

A close-up photograph of a hand holding a vintage pocket watch. The watch has a white face with black numbers and hands, and a gold-colored case. A chain is attached to the top. The hand is positioned over a red book, which is partially visible at the bottom. The background is a warm, textured surface, possibly wood. The overall lighting is soft and warm, creating a nostalgic atmosphere.

IULIA POP • MIHAELA TURCU
(coordonatori)

**EU CITESC! TU... MAI CITEȘTI?
LECTURA DE PLĂCERE**

Editura ARGONAUT
Cluj-Napoca
2017

ISBN 987-973-109-561-5

IULIA POP • MIHAELA TURCU
(coordonatori)

EU CITESC! TU... MAI CITEȘTI?
LECTURA DE PLĂCERE
- Exemple de bune practici -

ISBN 987-973-109-561-5

Colectivul de redacție

**Coordonatori volum: prof. dr. Iulia POP
prof. doc. Mihaela TURCU**

**Tehnoredactori: prof. Mihaela TURCU
prof. Amalia BARBĂ**

Corector: prof. Amalia BARBĂ

Foto coperta I: Vlad VOICU

IULIA POP • MIHAELA TURCU
(coordonatori)

EU CITESC! TU... MAI CITEȘTI?
LECTURA DE PLĂCERE
- Exemple de bune practici -

Editura ARGONAUT
Cluj-Napoca
2017

Cuvânt înainte

Volumul de față își propune să ofere celor interesați un punct de plecare în identificarea unor strategii de stimulare a lecturii de plăcere în rândul elevilor. Fără a avea pretenția unui studiu științific, acest material este, în esență, rezultatul unui demers născut din dorința de a promova și altfel, într-un mod mult mai pragmatic, conceptul de lectură pe care elevii o fac din pasiune pentru carte, ca act de voință, fără a fi constrânși de iminența unor evaluări. Ideea acestei publicații este direct legată de Festivalul-concurs *Eu citesc! Tu... mai citești?*, activitate derulată la nivelul județului Cluj, prin care nu ne-am dorit să rămânem la nivelul unui simplu semnal de alarmă față de fenomenul tot mai îngrijorător al scăderii numărului de elevi care mai citesc *de plăcere*, ci vrem să venim cu posibile soluții, menite să-i ajute pe cei implicați în formarea viitorilor adulți ca lectori autonomi, activi pe tot parcursul vieții.

În cuprinsul acestei lucrări se regăsesc, pe lângă puncte de vedere ale unor specialiști, și câteva exemple - proiecte de stimulare a lecturii de plăcere, realizate în parteneriat la nivel intra/interinstituțional, urmate de lucrările premiate ale elevilor participanți la ediția I a festivalului amintit.

Mulțumim pe această cale tuturor celor care au făcut posibilă apariția lucrării de față și celor care au crezut în reușita unui asemenea demers.

Coordonatorii

Lectura de plăcere și biblioteca școlară

profesor metodist Pompilia HERMAN

Casa Corpului Didactic Cluj

Auzim destul de des opinia că a citi a devenit o activitate destul de rar întâlnită în rândul adolescenților, că mulți tineri renunță cu ușurință la a citi o carte în favoarea internetului, că elevii aleg să vizioneze filmele realizate pe baza subiectelor cărților care fac obiectul bibliografiei școlare obligatorii.

Colaborarea cu bibliotecarele din județul Cluj contrazice această constatare. An de an, un număr tot mai mare de elevi și de profesori împrumută cărți de la bibliotecă.

Gustul pentru citit nu vine de la sine, ci se formează prin răbdare, prin perseverență, prin voință și prin multă dragoste față de carte.

Bibliotecari dăruitori și implicați din multe unități de învățământ din județul Cluj au aceste calități. Dăruirea cu care colaborează cu elevii îi provoacă pe aceștia să descopere sentimente și plăceri nebanuite atunci când răsfoiesc o carte. Lectura didactică și lectura de plăcere sunt două activități care sunt promovate în multe biblioteci școlare.

Biblioteca este locul care îl introduce pe copil în lumea cărților în cel mai plăcut și mai neagresiv mod. Este imposibil ca, la bibliotecă, copilul să nu găsească măcar o carte care să-l intereseze, care să-l sensibilizeze, care să-i deschidă gustul spre lectură. În bibliotecă, elevul înțelege faptul că lectura este o activitate privilegiată, un moment al reculegerii, al reflecției.

Copilul - spunea George Călinescu - „se naște curios în lume și nerăbdător pentru a se orienta în ea. Literatura îi satisface această pornire, îl incită. „Vârsta școlară este cea mai favorabilă perioadă pentru acumularea de impresii puternice, este vârsta imaginației, vârsta la care se poate influența cel mai ușor formarea personalității copilului prin literatură, vârsta la care se poate visa, citind cât mai multe cărți.

Biblioteca nu este numai un centru de împrumut. Bibliotecarii din unitățile de învățământ din județul Cluj promovează lectura și îi motivează pe elevi să citească prin organizarea de activități în bibliotecă. „Cafeneaua literară”, „Lectura pe meridianele bibliotecii”, „Săptămâna lecturii în CDI”, „Ziua bibliotecilor școlare”, „Literatura de azi”, „CDIdei în cărți” sunt doar câteva dintre activitățile care au fost realizate în bibliotecile școlare și la care au participat un număr considerabil de elevi și de cadre didactice.

Cercurile de lectură activă, în cadrul cărora elevii sunt încurajați să propună chiar ei lectura unor cărți din afara programei. Bibliotecarul este un moderator discret, un partener de dialog care îi orientează, dar și îi provoacă în același timp.

Întâlnirile cu scriitorii sunt alt gen de activități la care elevii au avut contact cu cartea prin intermediul scriitorului. Revistele școlare sunt, de asemenea, extrem de benefice. Copiii își descoperă aici pasiunea pentru scris, care poate fi întreținută și prin lectură.

Toate aceste activități au menirea de face biblioteca un loc cât mai prietenos, un loc în care bibliotecarul și profesorul colaborează în sprijinul elevului pentru a-i forma deprinderea spre o lectură de plăcere.

Formarea și dezvoltarea gustului pentru lectură în CDI

Profesor Mihaela TURCU
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

A vorbi despre dezvoltarea gustului pentru lectură în CDI pare firesc pentru unii și destul de îndrăzneț pentru alții. În realitate, însă, acesta este locul în care se află cărțile, ca obiect al lecturii, este spațiul ce favorizează apropierea de carte și în care elevii devin independenți, dobândind autonomie în descifrarea textelor de orice natură. În același timp, CDI-ul este un loc-resursă în unitatea școlară, astfel că fondul documentar multisuport al acestuia trebuie să fie suficient de bogat și de diversificat pentru a răspunde intereselor de lectură ale tuturor categoriilor de utilizatori: literatură pentru copii, pentru tineret, literatură clasică, literatură română și străină, literatură contemporană, lucrări documentare, periodice, manuale, materiale de referință etc.

Toate acestea presupun amenajarea unui spațiu de lectură atrăgător și realizarea unor acțiuni eficiente de marketing cultural, acțiuni ce vizează, în principal, cultivarea gustului pentru lectură, reducerea distanței culturale și psihologice dintre elevi și carte, prin crearea unor situații care să-i motiveze pentru lectura de orice tip, precum și formarea unor cititori activi, capabili de discernământ și de spirit analitic în atitudinea lor față de informație. Pot fi inițiate și dezvoltate de către profesorul documentarist/ bibliotecar, în colaborare cu echipa pedagogică și cu parteneri din exteriorul unității de învățământ, o serie de proiecte de lectură/ animații-lectură centrate pe *locul de lectură, pe obiectul lecturii și, nu în ultimul rând, pe cititor.*

Se știe că elevii învață cel mai bine atunci când sunt lăsați să devină independenți, când explorează ei înșiși, când sunt motivați într-un fel sau altul, îndrumați fiind să utilizeze strategii eficiente de învățare. Întrebarea este cum pot fi atrași elevii spre carte, spre lectură, într-o societate dominată de internet? Sau ce se

poate face ca aceștia să citească mai atent și să înțeleagă semnificația textului? În fața revoluției internetului și a lecturii electronice, pentru profesorul documentarist și pentru fiecare cadru didactic în parte este o provocare să reușească să implice elevii mai mult în lectură.

CDI este un loc privilegiat care dezvoltă practici de lectură diversificate. Este un spațiu de lectură la îndemână, cu acces gratuit și unde documentele sunt destul de variate pentru a răspunde obiectivelor multiple ale lecturii și așteptărilor diverse ale tinerilor ce caută să se informeze, să comunice, să înțeleagă sau, pur și simplu, să se destindă. Există mai multe metode de sporire a eficacității C.D.I. și de (re)descoperire a gustului pentru lectura de plăcere, printre care animația-lectură, atelierul de lectură, cercurile literare, organizarea de întâlniri cu scriitori și cu personalități marcante ale culturii (pentru a discuta cu elevii pe diferite teme literare sau despre propria creație), organizarea unor concursuri de lectură pe clase sau interclase, coordonarea unor proiecte de lectură etc. Este sarcina profesorului-documentarist și a echipei educative angajate în practicile de lectură de a găsi și de a imagina, în funcție de context, formele cele mai eficiente de incitare la lectură.

Există numeroase studii care trag repetate semnale de alarmă cu privire la scăderea drastică a numărului de cititori și la dezinteresul crescut al elevilor față de lectură. În ciuda acestor păreri pesimiste, ne încăpățânăm să credem încă în adolescenții care gustă plăcerea lecturii, care se dezvoltă armonios, hrănindu-și sufletul cu textele pe care le *savurează* ore în șir, care percep cititul drept o acțiune ce ține exclusiv de propria voință, ce are doar o motivație intrinsecă.

Nimic nu poate fi mai mulțumitor pentru un dascăl decât momentul în care, intrând pe poarta școlii sau în sala de clasă, mai găsește elevi, nu puțini, cu o carte în mână citind *Cruciada copiilor*, *Fluturi*, *Cititorul din peșteră*, *Băiatul miliardar*, *Bunicuța hoțomană*, *Care-i faza cu cititul?* sau *Ce poți face cu două cuvinte*. Și evident, ei citesc de plăcere și le împrumută și colegilor cartea!

Lecturi cu miros de... carte veche.

Biblioteci și mănăstiri

Prof. dr. Iulia POP

Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

Cartea veche formează subiectul unui capitol special din istoria culturii românești. Rolul ei pentru păstrarea conștiinței de neam a fost adesea relevant. Într-o epocă în care unitatea de credință reprezenta un factor de coeziune națională, stăvilă în fața invaziilor armate străine sau a influențelor spirituale, cartea a fost reflexul material al conștiinței de apărare și manifestare culturală. Conținutul religios al cărții vechi este firesc în contextul general al culturii medievale în care singura ideologie era cea religioasă. Dar cartea, prin excelență depozit de idei, era, în același timp, un produs al măiestriei meșteșugarului-artist și mărturie a nivelului atins de artele adiacente tiparului, deci un obiect prețuit pentru toate componentele lui: copertă, tipar, hârtie, grafică.¹

Cele mai vechi manuscrise copiate din Țările Române provin din secolele al XII-lea – al XIII-lea, fiind un *Triod Penticostar* de la Sibiu și un *Fragment de Apostol* din Moldova, sau din secolul al XIV-lea, *Testamentul* de la Râșnov, din Transilvania.

Dintre copiii cei mai de seamă se evidențiază călugărul Nicodim care a copiat în 1404-1405, în Țara Românească, *Tetraevanghelul*, primul manuscris slavon cu dată sigură. Un alt călugăr, de origine bulgară, ulterior mitropolit al Kievului, Grigorie Țamblac, a venit în Moldova, unde a scris *Pătimirea Sfântului și slăvitului mucenic Ioan cel Nou*, în 1402.

„În secolul al XV-lea, arta scrierii și a iluminării manuscriselor ia o mare dezvoltare în Țările Române. Se remarcă centrul din Moldova, de la Mănăstirea

¹ Conf. Ana Andreescu, *Arta cărții. Cartea românească veche 1508-1700*, Editura Capitel, București, 2006, p. 2.

Neamț, unde lucrează călugărul Gavril Uric, cel ce realizează în 1429 *Tetraevangheliarul* cu text slavon și grecesc, care azi se află la Biblioteca Bodleiană din Oxford. Din aceeași perioadă, un interes deosebit îl prezintă manuscrisul de la Mănăstirea Sucevița, păstrat astăzi la British Museum, în care ilustrația nu este separată de text, ambele formând un tot unitar.”²

Așadar, se observă faptul că principalele manuscrise și cărți au fost redactate în Țările Române în preajma mănăstirilor. Dar de ce aveau mănăstirile nevoie de bibliotecă? La această întrebare există două răspunsuri: în primul rând, Regula Benedictină afirmă că barbaria este dușmanul sufletului... Frații trebuie să aibă un timp de lucru și altul pentru citirea rugăciunilor. În al doilea rând, duminica este prevăzută ca o perioadă de lectură. „Toți trebuie să fie angajați în lectură, cu excepția celor care au de îndeplinit sarcini speciale”. Mai mult decât atât, doar în preajma mănăstirilor se aflau biblioteci, întrucât călugării erau învățați și îi învățau, la rândul lor, pe alții.

În următoarele pagini sunt prezentate câteva mănăstiri reprezentative pentru regiunile geografice românești, însoțite de bibliotecile lor:

Mănăstirea Igriș a fost o mănăstire de călugări cistercieni, ce a funcționat în Evul Mediu în Regatul Ungariei, pe teritoriul de astăzi al comunei Sânpetru din județul Timiș. Abația a fost întemeiată de călugării de la Pontigny, Franța, în anul 1179. Biblioteca acestei mănăstiri este prima bibliotecă atestată documentar pe teritoriul actual al României. Mănăstirea a fost distrusă la invazia tătară din 1241 și reconstruită ulterior, apoi ruinată în timpul ocupației otomane. Urmele mănăstirii au fost identificate în partea de vest a localității Igriș.

În bibliotecă se găseau lucrări ale unor clasici precum: Cicero, Seneca și Suetonius, dar și cărți ale unor autori medievali ca Grigore de Nazianz, Anselm de Canterbury, Yves de Chartres. Aici s-a aflat nucleul primei biblioteci propriu-zise de pe teritoriul actual al României. Mănăstirea a devenit locul de înmormântare a

² Silvia Popa, *Istoria scrisului, a cărții, a presei, a bibliotecilor*, Brașov, (s.n.), 1997.

Yolande de Courtenay, soția regelui Andrei al II-lea al Ungariei și fiica împăratului latin al Constantinopolului, Pierre d'Auxerre. Așezământul, care a fost distrus în urma mării invazii mongole din 1241, a fost reconstruit la scurt timp după aceasta, dar a fost din nou ruinat în timpul răscoalei cumanilor din 1279-1283.

Mănăstirea Hurezi sau **Mănăstirea Horezu**, cea mai de seamă ctitorie a domnului Constantin Brâncoveanu (1688-1714), sinteză a artei românești din acel timp, a fost construită între anii 1690 și 1693, biserica mare a așezământului fiind sfințită la 8 septembrie 1693.

Spre sfârșitul secolului al XVII-lea, la Mănăstirea Horezu a funcționat o școală de sculptură și de pictură. Biblioteca, aparținând atât ctitorului, cât și marilor cărturari ai vremii, contemporani cu acesta, a fost o sursă prețioasă pentru Muzeul Național, care a intrat în posesia a 38 de manuscrise și 393 de cărți tipărite în diferite limbi. Tot aici s-au păstrat vestitele calendare ale lui Brâncoveanu din anii 1693, 1695, 1701 și 1703, precum și un pomelnic cu totul deosebit. Biblioteca mănăstirii, recunoscută peste timp sub denumirea de „Biblioteca lui Constantin Brâncoveanu”, deține în prezent aproximativ 4.000 de volume. O inscripție din 1708, aflată deasupra ușii, arată importanța edificiului: „Bibliotecă de hrană dorită sufletească, această casă a cărților îmbie înțeleaptă îmbelșugare”. Printre lucrările de marcă ale vremii se numără: *Odiseea* lui Homer (tipărită la Basel, în 1541), tragediile lui Euridipe (tipărite la Basel, în 1551), *Novellae*, adăugate de Iustinian cel Mare *Codexului* său (apărute la Paris, 1668), precum și lucrări ale istoricilor bizantini (Ana Comnena, Laonic Chalcocondil, Ioan Zonaras, Constantin Manasses).

Constantin Brâncoveanu, ca om de o aleasă cultură a epocii sale, distingându-se prin inteligență și prin mult echilibru politic, reușește să înființeze tipografii și să tipărească numeroase cărți. Din acest motiv, mănăstirea Hurezi devine un puternic centru cultural al Țării Românești. Catalogul bibliotecii, întocmit la 1791, arată că aceasta dispunea pe vremea aceea de 382 de volume de carte tipărită și de 46 de

manuscrise. De remarcant este faptul că, dintre acestea, 115 volume erau scrise în limba română.

Dragostea de slovă românească a domnului erudit determină chemarea arhimandritului Ioan din Câmpulung, pentru a copia pe la 1700 cunoscuta carte populară *Varlaam și Ioasaf*. Tot acesta va mai scrie *Pomelnicul mănăstirii Hurezi*. Pe la 1754, vine la Hurezi învățatul Rafail. Acesta transcrie *Halima* (1783) și ne lasă importante însemnări despre viața lui Petru cel Mare și despre Istoria Rusiei. Mulți alți cărturari au lăsat, de asemenea, posterității lucrări de importanță covârșitoare pentru cultura română.

Mănăstirea Brâncoveanu - Sâmbăta de Sus

Aflată pe valea râului Sâmbăta, la poalele Munților Făgăraș, este renumită ca loc de reculegere, de mângâiere și de întărire sufletească pentru credincioșii și pentru vizitatorii ce se roagă în acest locaș sfânt. Biblioteca se află în clădirea nouă, alături de muzeul cu picturi vechi pe sticlă și cu obiecte de cult, deținând una din cele mai bogate colecții de cărți și de manuscrise vechi din secolele XIV-XIX, provenind în marea lor majoritate din donația I.P.S. Antonie Plămădeală. Aceste cărți stau mărturie pentru dezvoltarea civilizației europene de-a lungul secolelor și, în particular, a civilizației românești din interiorul și din exteriorul arcului carpatic.

I.P.S. Antonie Plămădeală a donat mănăstirii bogata sa bibliotecă de când a început refacerea incintei brâncovenești, biblioteca figurând încă de la început între obiectivele înscrise în planul de construcție. Ea deține astăzi în jur de 35.000 volume de carte, la care se adaugă încă 20.000, donate de mitropolit.

Cărțile, deși în majoritate cu cuprins teologic, aparțin tuturor domeniilor gândirii umane. Majoritatea sunt, bineînțeles, în limba română, dar se găsesc aici și un mare număr de cărți în limbile de largă circulație: engleză, germană, franceză, precum și rusă sau greacă. Biblioteca numără, între altele, și circa 2.000 volume de carte veche; este vorba, în general, de cărți de cult, un adevărat tezaur de cultură și de artă. Astfel, la Sâmbăta de Sus, se găsesc cărți și manuscrise, acoperind cele mai

diverse domenii: religie, literatură, istorie, filozofie, artă, geografie, științe exacte, drept etc. De asemenea, biblioteca conține și o bogată colecție de enciclopedii, de periodice, de reviste și de ziare.

Dintre lucrările de mare valoare ce se află aici, menționăm: *Chronica Hungarorum*, de Thurocz Johannes, tipărită la Couradus Stahel, Brno, 1488; *Traite des anciennes ceremonies* (1660-1685) și *Carte arabă* (manuscris - 1186). De asemenea, aici se găsesc lucrări scrise în alfabetul Braille, destinate cititorilor cu probleme grave de vedere.

Organizarea bibliotecii de la Mănăstirea Brâncoveanu a început în 1998. În prezent, biblioteca servește și ca sală de lectură, de audiție și de vizionare a materialelor audio-video existente. Colecțiile bibliotecii, foarte valoroase și unice în România, sunt obiectul de cercetare cu preponderență al studenților și al doctoranzilor, care găsesc aici surse unice de documentare.

Mănăstirea Neamț

La 12 km nord-vest de renumita Cetate a Neamțului, pe valea râului Nemțișor, înconjurată din aproape toate părțile de culmi împădurite, este așezată Mănăstirea Neamț, supranumită „Ierusalimul ortodoxiei române”. Izvoare istorice care să determine cu exactitate timpul și împrejurările în care ea a luat ființă nu există. Tradiții locale puternice, în mai multe versiuni, și inscripția de pe un clopot din veacul al XIX-lea („Acest clopot s-au vărsat din materialul clopotului făcut la 1393 de domnul Ștefan cel dintâi și care s-au topit la arderea mănăstirii Neamțu 1862 noiembrie 20”) dovedesc existența mănăstirii la sfârșitul celui de-al XIV-lea secol. În tradiția locală, înregistrată și de cronicari, se pomeneste însă de niște călugări care ar fi venit de prin părțile Dunării (unii spun că acești călugări ar fi fost discipolii lui Nicodim, organizatorul vieții mănăstirești în Țara Românească) și ar fi întemeiat un schit chiar cu un veac înainte. Ei au ridicat aici o biserică din lemn, numită de istorici „Biserica albă”, pe locul de azi al bisericii Bogoslovul din cimitirul mănăstirii, construită mult mai târziu, în 1835. Primul document scris ce s-a păstrat despre

Mănăstirea Neamț este actul din 7 ianuarie 1407, din vremea lui Alexandru cel Bun, dat de acel Vlădică Iosif, rudă apropiată a lui Petru Mușat, ajuns primul mitropolit al Moldovei. Acest act arată că, la data pomenită, Mănăstirea Neamț era înzestrată cu două sate dăruite de către Petru Mușat, două mori, două vii și mai avea și cărți, odăjdii și vase. Faptul acesta vine să confirme existența ei cu un personal destul de numeros încă la acea dată, ceea ce îi face pe unii cercetători să afirme că mănăstirea ființa cu mult înainte.

Încă de la sfârșitul secolului al XIV-lea se poate vorbi despre existența unei biblioteci la Mănăstirea Neamț, cu activități specifice de completare, de organizare, de păstrare și de valorificare a cărților, care, la vremea aceea, erau scrise numai de mână. Biblioteca mănăstirii, de la începuturile ei, a devenit utilă pentru ctitorii ei, atât pentru educare, cât și pentru informare și a acționat în paralel și ca „școală” care, în prima jumătate a secolului al XV-lea, a avut rezultate dintre cele mai bune. Cărțile se rânduiau bibliotecii de obște, de cele mai multe ori, cu știința și cu binecuvântarea stareșului și, pentru a nu fi înstrăinate și furate, erau întărite cu legământ pentru a fi înapoiate. Stareșul Dionisie Romano (1855-1856) a organizat biblioteca și cu „o sală de lectură în mănăstire și un bibliotecar cu științele cerute”. Biblioteca a avut și unele cărți cu format diferit printre care: „cărți rulete”, „cărți în baloturi” și „cărți în falduri”³.

În anul 1862, biblioteca mănăstirii număra peste 12.000 de volume și a funcționat în mai multe locuri: în turnul „Pirg”, sub paraclisul „Veniamin Costachi”, iar după 1960, s-a organizat în spațiul actual, în trei săli, prevăzute cu rafturi speciale, cu registre, cu inventar, cu fișier, cu condici de împrumut etc. Biblioteca se află pe latura de sud-vest a incintei, deținând peste 19 mii volume, manuscrise și tipărituri în diferite limbi: română, rusă, franceză, engleză, germană, greacă, italiană și din domenii diverse: beletristică, istorie, filosofie, muzică, teologie și alte

³ <http://neamt.mmb.ro/biblioteca.html>, accesat în 3 ianuarie 2015.

discipline. Manuscrisele cele mai vechi sunt din secolele XIV-XV, scrise în limbile slavonă, greacă și română; multe dintre ele au intrat în fondul Academiei Române, al unor eparhii și al Bibliotecii Naționale din Chișinău.

Un alt criteriu reprezentativ pentru o minimală clasificare a bibliotecilor mănăstirești este prezența cărților de legi în Evul Mediu românesc. Multe dintre corpusurile de legi ale acestei perioade se păstrează în mănăstiri. Un astfel de text reprezentativ este nomocanonul (*Syntagma*) lui Vlastares. Aceasta va începe să circule în Țările Române spre mijlocul secolului al XV-lea. Cel mai vechi manuscris este opera gramaticului Dragomir, care o va redacta la Târgoviște, capitala Valahiei, în 1451, din ordinul domnitorului Ioan Vladislav al II-lea. Alte două copii vor apărea în Moldova: una făcută de un călugăr, în 1474, la Mănăstirea Neamț, alta la Iași, în 1495, operă a gramaticului Damian. Nomocanonul lui Vlastares este o colecție de probleme juridice aranjate alfabetic, pentru fiecare problemă (civilă sau penală) fiind invocate toate prevederile legale bizantine de până în acel moment, iar la sfârșit este formulată o concluzie.

Un alt text important este *Pravila de la Govora*. Este o traducere a călugărului erudit de la Mănăstirea Bistrița, Mihail Moxa (Maxalie), a unui text slav care redă o culegere de norme juridice, fiind prima lucrare tipărită în limba română. Pravila are un caracter preponderent bisericesc, dar cuprinde și elemente de drept laic: împărțirea moștenirii fiilor de către părinți, respectul datorat de copiii adoptați părinților naturali sau sufletești, pedicile la căsătorie, înfrățirea bisericească.⁴ Există, de asemenea, exemplare vechi din secolul al XIV-lea ale unor serii independente de *Pravila de la Govora*: una dintre acestea este la Mănăstirea Neamț. Copiat la Loveč, în Bulgaria, între 1337 și 1355, a fost adus la Mănăstirea Neamț în 1392.

Cel de-al treilea text de seamă al lumii medievale în materie juridică este *Pravila lui Matei Basarab*. Aceasta (cunoscută și sub numele de *Îndreptarea legii*) este o

⁴ Conform Ioana Vasiliu, *Istoria dreptului românesc. Studii, sinteze, comentarii*, Editura Albatros, Cluj-Napoca, 2014, p. 165.

culegere de legi, fiind tipărită în 1652 la Mănăstirea Târgoviște. Ea reprezintă traducerea unor legiuri grecești. Opera este socotită și un îndreptar de credință, datorită conținutului ei dogmatic și cultic, fiind un mijloc de apărare a ortodoxiei împotriva influențelor calvine și catolice⁵. Sunt prezentate dispoziții legate de căsătorie (însușindu-și dispozițiile cuprinse în canonul 53 al celui de al șaselea sinod ecumenic al bisericii creștine, pravila a prevăzut - în cazul rudeniei spirituale - aceleași impedimente ca în cazul rudeniei de sânge, oprind căsătoria până la gradul al șaptelea inclusiv, interzicând și căsătoria între finii aceluiași naș), de despărțire, de camătă. În materie de drept penal, sunt prezente dispoziții referitoare la: ucideri, furturi, calomnii, pedepse lumești, beție, obicei al pământului. Datorită conținutului său, *Îndreptarea legii* a cunoscut o largă circulație, cuprinzând întreaga arie geografică locuită de români, și a contribuit la unificarea gândirii juridice românești.

Așa cum afirmă Daniel Barbu, „în Țara Românească și Moldova poate fi identificată, pe planul mentalităților, un fel de solidaritate între boier și țăran, solidaritate întemeiată pe o cultură comună și pe identitatea atitudinilor față de aparatul fiscal al Domniei”⁶.

Un al treilea criteriu important este menționat de Nicolae Cartojan în *Istoria literaturii române vechi*. Acesta a studiat curențele slave care s-au încrucișat peste cultura română a secolelor XV-XVI. Astfel, autorul a conturat influențe paleosârbe în Muntenia, mediobulgare în Moldova, în timp ce, în nordul Ardealului, sunt prezente influențele ruse. Începând cu secolul al XVI-lea, conform autorului, odată cu căsătoria lui Ștefan cel Mare cu Eudoxia (sora cneazului Olelkovici din Kiev) s-au remarcat influențe ucrainiene asupra literaturii din Moldova și Muntenia⁷.

⁵ <http://oceanospotamos.wordpress.com/2011/02/08/pravila-lui-matei-basarab-1652/>, accesat în 22 decembrie 2014.

⁶ Daniel Barbu, *Scrisoare pe nisip. Timpul și privirea în civilizația românească a secolului al XVIII-lea*, Editura Antet, București, 1996, p. 12.

⁷ Nicolae Cartojan, *Istoria literaturii române vechi*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996.

Dintotdeauna, mănăstirile, fie că sunt ortodoxe, fie de alt rit, fie că aparțin spațiului românesc, fie altor zone geografice au reprezentat focare de spiritualitate, dar și de cultură. Aici s-a îngemănat credința în Dumnezeu, dragostea pentru carte și învățătura desprinsă în folosul propriu, dar, mai ales, al altora. Deși, afirmă Daniel Barbu, în viața satelor, „Biserica nu era prezentă decât cel mult pentru a creștina riturile de trecere prin botez, cununie și înmormântare”, în textele din veacurile XV-XVI, „domnește o armonie desăvârșită între planurile divine și deciziile eroului. Istoriografii nu sesizează niciun fel de opoziție între resorturile acțiunii istorice a eroilor – adică slava lui Dumnezeu și fericirea Domnului – și voința Cerului”⁸.

Mănăstirile au devenit adevărate școli de caligrafi, de copişti și de miniaturiști, bibliotecile acestora găzduind adevărate tezaure de spiritualitate, dar și de artă românească. Istoria mohahismului se îngemănează, astfel, în chip fericit, cu istoria bibliotecilor.

⁸ Daniel Barbu, *Op. cit.*, pp. 35, 44.

Bibliografie

Andreescu, Ana, *Arta cărții. Cartea românească veche 1508-1700*, Editura Capitel, București, 2006.

Barbu, Daniel, *Scrisoare pe nisip. Timpul și privirea în civilizația românească a secolului al XVIII-lea*, Editura Antet, București, 1996.

Cartoian, Nicolae, *Istoria literaturii române vechi*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996.

Popa, Silvia, *Istoria scrisului, cărții, presei, bibliotecilor*, Brașov (s.n.), 1997.

Vasiu, Ioana, *Istoria dreptului românesc. Studii, sinteze, comentarii*, Editura Albastră, Cluj-Napoca, 2014.

Sitografie

<http://oceanospotamos.wordpress.com/2011/02/08/pravila-lui-matei-basarab-1652>

<http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/enciclopedie.pdf>

<http://neamt.mmb.ro/biblioteca.html>

Adevăratele „seducătoare”

Prof. Amalia BARBĂ și Viorelia SABĂU
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

Se aude tot mereu clișeul „copiii nu mai citesc...”: părinți, educatori, bunici duc o adevărată cruciadă, încercând să îi convertească pe cei neinițiați într-ale cititului... Personal, cred că nu există suflet care să nu poată fi fascinat de o carte – cea mai mare provocare este să găsești cartea seducătoare care transformă cititul din „obligatie” în lectură de plăcere. Nu există rețete, doar încercări, manifestări, păcăleli, întâlniri (mai mult sau mai puțin reușite).

Ce ne-am propus?

Fără o pretenție de a fi exhaustive, am aplicat un sondaj-fulger elevilor (44 de elevi din clasa a VI-a și a VII-a; 21 de elevi din clasa a XI-a): „Topul cărților preferate/TOP3”. Scopul a fost simplu: ierarhizarea - la nivel individual - a lecturilor anterioare. Ceea ce am urmărit noi, ca profesori, dincolo de întocmirea unor liste, a fost să (ne) răspundem la câteva întrebări:

1. Ce (mai) citesc elevii noștri? (în afara lecturilor obligatorii sau recomandate)
2. Ce tip de literatură preferă?
3. Se poate vorbi de o lectură de plăcere și de căutarea individuală a lecturilor?

Iată – statistic – rezultatele:

Clasa a VI-a și a VII-a:

Literatură română

Fram, ursul polar 4, Amintiri din copilărie 2, La Medeleni, Basmele sau legendele românilor, Legendele Olimpului, D-l Goe..., Fluturi

Literatură străină

Charlie și fabrica de ciocolată 10, Aventurile lui Tom Sawyer 7, , Heidi 5, Colț-Alb 5, Insula delfinilor albaștri 4, Matilda 4, Cititorul din peșteră 3, Conte de Monte-Cristo 2, Tabăra 2

Huckleberry Finn, Cei trei muschetari, Moby Dick, Robinson Crusoe, Căpitan la cincisprezece ani, Călătorie în centrul Pământului, Vrăjitorul din Oz, Pinocchio, Prinț și cerșetor, Insula misterioasă, Pulbere de stele, Poveste fără sfârșit, Zoe în Barcelona, Jurnalul unei adolescente Zurly, Tom Gates, James și piersica uriașă, Marele Nate, Jurnalul unui puști, Hoțul de cărți, Secretul peșterii, Darul lui Jhonas, The Hobbit, Harry Potter, Cântecul păsărilor, Ucenicul vrăjitorului, Insulele Canare, Aventură prin junglă, Morcoveață, Alice în

Țara Minunilor, Harul, Paranormal, De vorbă cu Emma, Cel mai bogat om din peșteră, Sub aceeași stea, Înainte să te cunosc, Fugarii, Tunele

Don Quijote de la Mancha, Marile speranțe

50 Shades of Grey, Siendo jugando de balancerto porundia, Furia roșie, Gestaro, Pretty Little Liar, Tres metros sobre el cielo, Tengo ganas de ti.

Clasa a XI-a:

Literatură română

Enigma Otiliei 5, O scrisoare pierdută 2, La Medeleni 2, Povestea lui Harap-Alb, Pădurea spânzuraților, Ion, Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, Maitreyi, Amintiri din copilărie, Cireșarii, Fram, ursul polar;

Fluturi 2, Jurnalul fericirii, Cartea oglinzilor, O scurtă istorie a românilor

Literatură străină

Instalarea fricii 3, Soluția Schopenhauer 2, Atracția 2, M-am hotărât să devin prost 2

Minunea, Jurnalul unei puștoaice, Robinson Crusoe

Jane Eyre, Crimă și pedeapsă, Ultima cruciadă, 1984, 1084, Pe aripile vântului

Plânsul lui Nietzsche, Sanctuarul, Adulter, De vorbă cu Emma, Jurnalul unui Adam, Zi după zi, Chemarea monstrului, Doctor Sleep, Amintiri din întuneric, Cele 50 de umbre ale lui Grey, Pădurea umbrelor, Cum să îți găsești calmul, Tupac Amaru Shakur, Elixirul dragostei, Cartea gesturilor, Voi fi acolo, Prințesa Bari, Crima din Orient Express, Fizica imposibilului, Ghidul leneșului, Ugly Love, Ce ne spunem când nu ne vorbim.

Care ar fi concluziile?

Se pot departaja clar cititorii de liceu de cei de gimnaziu: la gimnaziu predomină cărțile de aventuri (poate și pentru că sunt mai mulți băieți în clasă), dar unii nu au depășit nivelul cărților recomandate încă din clasele primare (Jules Verne, Daniel Defoe, Mark Twain, Jack London, Ion Creangă). Alții citesc cu plăcere romane fantasy, de suspans sau chiar cu trimitere spre lumea adolescenților. Totuși, este îmbucurătoare existența unor cărți „în vogă”, deoarece este un indiciu al discuțiilor dintre elevi privind cititul.

Astfel, pentru aceștia, cultivarea gustului de lectură se va focaliza spre strategii de diversificare a propunerilor: atât ca autori (literatură română – literatură străină), cât și ca periodizare („să facem cunoștință și cu autori mai noi...”).

Liceenii au diversificat neașteptat de mult preferințele: de la literatură psihologică la cărți de psihologie aplicată și de filozofie, de la ficțiune la memorialistică, de la fantasy la romane polițiste și de groază. Poate nu toate preferințele lor se înscriu în canonul literar consacrat (tradițional sau modern), dar citesc și își aleg/recomandă lecturi.

În loc de încheiere

Știm că generalizăm atunci când spunem „elevii nu (mai) citesc”. Însă, ei vor să citească și vor să fie în categoria celor numiți „lectori” (niciun elev nu a dat bilețelul gol, nu a refuzat să alcătuiască TOP3)...

Misiunea educatorilor, a părinților, a bibliotecarilor și a profesorilor documentariști devine, așadar, cu atât mai importantă: să îi momească spre literatura adevărată nu prin întocmirea unor liste („asta citeam noi pe vremea noastră”, „de ce nu citești o carte valoroasă?”), ci prin intermediul lecturii de plăcere. Cărțile ne fascinează, totul este să ne întâlnim cu adevăratele „seducătoare”... Nu întâmplător, Jorge Luis Borges milita pentru Recitare și își imagina Paradisul ca o bibliotecă.

Mă inspir & mă inspiră

elevă Iulia IACOB, clasa a XI-a C
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”
Coordonator, prof. Viorelia SABĂU

Am citit cărți dureros de vii, cărți insuportabil de bune, cărți care au înțeles. Cărți care vorbeau prin lipsa unor cuvinte și cărți care ar reuși să salveze lumea, dacă lumea s-ar lăsa salvată. Consum cărți care mă cunosc mai bine decât mine și creez, într-un soi de schimb valutar: consum, creez - citesc, scriu.

Toate m-au făcut geloasă că nu le-am scris eu. În același timp, ca scriitor, trebuie să țin cu o antrenată luciditate granițele autenticității mele, altfel risc să îmi suprapun fluxul imaginar cu ceea ce îmi place să numesc „rezervor al inspirației”. Aceste două componente ale creației – materia brută, personală, și materia acumulată – trebuie să funcționeze într-o oarecare codependență, totuși nu ar trebui nicicând să fuzioneze. Obiectul inspirației are de străbătut un proces metamorfic pentru a se contura în rezultatul inspirației. Ba mai mult, însuși sensul cuvântului *inspirație* – pătrundere, ingestie, acumulare – trădează termenii relației artist – muză. Inspirația nu vine niciodată din interior, ci are loc o glisare a extrinsecului în intrinsec: mă inspir. Tot absorb ceva exterior, însă, paradoxal, ceva integrat ființei mele. Cum se poate una ca asta? Trucuri magice de lingvist: după cum eu mă inspir *din*, acel ceva mă inspiră pe mine. Are loc o simbioză perceptivă. Ceea ce privesc mă privește, ba cred că nu e deloc exagerat să vorbim de un canal de comunicare chintesențială a artistului cu acel *ceva*, ceva-ul care, într-o vastitate de ceva-uri, i-a vorbit.

Cărțile citite, consumate, absorbite trebuie inserate într-un proces de prelucrare pe multiple planuri (apropo de a digera arta): informativ, senzorial și intim. Cel informativ vizează materialul cel mai concret, tangibil, deslușit, este ceea ce se filtrează prin memorie și nu prin interpretare ori simț. Este ceea ce încheagă

ficțiunea, ideile, profunzimea. Planul senzorial este cel al unei libertăți inefabile, în care imaginea își pierde puterea în fața privitorului, interpretul. Desigur, aici intervine maieutica, fiind o responsabilitate am putea spune etică a consumatorului de artă de a echilibra subiectivismul interpretării sale – derivat din experiența senzorială unică – și sensul cel puțin latent, umbra intenției ori chiar compatibilitatea interpretării unei imagini cu natura ei. Mai apoi, cel intim, care îi privește pe creatori: aici are loc o fascinantă filtrare și aglutinare a unor elemente izolate care se depun în rezervorul inspirației: așa cum o imagine, un sunet, o fibră a unei idei, schița unei revelații, o culoare care le înngenunchează pe toate celelalte sau vorbele pensionarului din autobuzul de azi-dimineață sedimentează și adorm în pântecul unui rezervor, ceea ce rămâne în mine în urma unei lecturi îmi rămâne involuntar mie. Asta fiincă literatura „peticește” omul. Și știe mai bine *ce* și *unde* trebuie să se lipească de el. Lecturile sunt asemenea frânturilor lumii exterioare, iată, însă le regăsesc în mine după o vreme, uneori în forma lor inițială, alteori irecognoscibile, în urma mai-sus menționatului proces de prelucrare. Datoria mea de creator este de a re filtra la nesfârșit ceea ce am absorbit, deoarece nu este îndeajuns să redau într-o formă mai mult sau mai puțin inedită ceva ce am consumat – asta ar însemna să îmi însușesc nu doar rezultatul inspirației, ci și forma ei pură –, ci de a imprima pe toate acele firimituri ale frumosului, ale artei ceva dintru nealteratul eu.

Și acest flux îmi dă putere: am atâtea de simțit, atâtea de citit, atâtea de depozitat în mine și, concomitent, am atâtea de spus, atâtea de scris și atâtea de resculptat în minte.



Festivalul - concurs „Eu citesc! Tu... mai citești?”

Ediția I, Cluj-Napoca, 2017



Titlu: *Eu citesc ! Tu... mai citești?*

Tipul activității principale: festival-concurs județean pe trei secțiuni: primar, gimnaziu și liceal

Domeniu: literar-artistic

Argument:

Școala pare să fie singurul loc în care elevii mai citesc. Acasă, lectura este serios concurată de preocupări mult mai tentante (internet, televizor, rețele de socializare, i-pad, i-phone etc.). **Lectura de plăcere** devine, în contextul actual, desuetă, puțini fiind elevii care mai citesc, pentru că le face plăcere. Festivalul-concurs de față dorește să sensibilizeze elevii în favoarea lecturii ca alternativă de petrecere a timpului liber, să le cultive gustul pentru literatura adecvată vârstei și să stimuleze creativitatea și imaginația acestora. Astfel, ei vor putea deveni lectori autonomi, activi pe tot parcursul vieții. În această direcție, bibliotecile publice pot deveni pentru adulții de mâine un spațiu familiar.

Scopul: stimularea interesului elevilor pentru lectura de plăcere, dezvoltarea creativității și a imaginației acestora în vederea formării/dezvoltării unor competențe-cheie.

Obiective specifice:

O1 - identificarea, la nivelul județului Cluj, a minim 25 de cadre didactice/bibliotecari, respectiv 15 unități școlare interesate să participe la activitățile de formare din proiect;

O2 - implicarea unui număr de minim 250 de elevi în activitățile din cadrul concursului;

O3 - realizarea unui volum în care să fie incluse minim 10 de exemple de bune practici;

O4 - diseminarea de către cadrele didactice înscrise în proiect a exemplurilor de bună practică în ceea ce privește lectura de plăcere în cel puțin două moduri diferite, în termen de 3 luni de la finalizarea proiectului.

Competențe vizate

Elevi:

- formarea și dezvoltarea capacității de a alege - în funcție de bagajul cultural propriu/criterii de gen, vârstă, preocupări etc. - texte pentru lectura recreativă;
- dezvoltarea gustului pentru lectura recreativă prin activități extracurriculare;
- formarea și consolidarea unor deprinderi autonome de lucru cu textul ficțional;
- formarea unei atitudini pozitive față de lectură;
- formarea și exprimarea unor atitudini și a unor sentimente față de textul lecturat;
- formarea capacității de „a citi printre rânduri”, de a adopta o poziție personală față de realitatea din text.

Cadre didactice:

- consolidarea capacității de a crea noi strategii de stimulare a interesului pentru lectura de plăcere în rândul elevilor;
- dezvoltarea unei atitudini pozitive față de abordarea metodelor interactive în munca cu elevii și față de disponibilitatea de a munci în echipă pedagogică.

Parteneri:

- Inspectoratul Școlar Județean Cluj
- Casa Corpului Didactic Cluj
- Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca
- Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca

Grup-țintă: elevi din învățământul primar, gimnazial și liceal, îndrumați de cadre didactice (profesori pentru învățământul primar, profesori de limba și literatura

română, de limbi străine, de discipline socio-umane etc.) sau bibliotecari din județul Cluj.

Beneficiari:

- direcți: elevii și cadrele didactice/bibliotecarii participanți la proiect;
- indirect: alte unități școlare din județ, părinți și reprezentanți ai comunității.

Durata: decembrie 2016 - iunie 2017

Activități propuse:

1. Lansarea proiectului

Data/perioada de desfășurare: decembrie 2016

Locul desfășurării: Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca

Coordonator: profesor documentarist Mihaela Turcu, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca, coordonator la nivel județean al proiectului

Participanți: profesori de limba română și de alte discipline, profesori documentariști și bibliotecari din județul Cluj

Descrierea activității: se prezintă participanților la workshop tema și secțiunile concursului, activitățile de formare pentru profesorii/bibliotecarii implicați, calendarul activităților, regulamentul și aspectele organizatorice. Coordonatorii fiecărei secțiuni a concursului (prof. dr. Iulia Pop, prof. Amalia Barbă, prof. Viorelia Sabău) oferă informațiile pentru fiecare categorie de vârstă, tematica specifică, modalitățile de evaluare etc.

2. Importanța stimulării interesului pentru lectura de plăcere la elevi

Data/perioada de desfășurare: februarie – martie 2017

Locul desfășurării: Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca

Centrul de Documentare și Informare al Liceului Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

Participanți: profesori pentru învățământul primar, de limba română, limbi străine, socio-umane etc., profesori documentariști și bibliotecari din județul Cluj

Formatori: prof. dr. Iulia POP, prof. doc. Mihaela TURCU - Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

Descrierea activității: se propune o activitate de formare profesională gratuită, cu durata de 10 ore, oferită de CCD Cluj cadrelor didactice și bibliotecarilor ce doresc să coordoneze ulterior elevi/echipe de elevi care să participe la acest festival-concurs. Înscrierile se fac online, la CCD Cluj, accesând link-ul de înscriere, iar participanții vor primi adeverințe de formare. Înscrierea la curs nu este condiționată de coordonarea unor elevi la concurs, dar este recomandat ca, ulterior, participanții să se regăsească și pe lista coordonatorilor de elevi/grupe de elevi înscriși. Activitatea de formare directă (4 ore) se va desfășura sub forma unei mese rotunde, în care se va analiza importanța identificării unor modalități cât mai atractive de stimulare a lecturii de plăcere la elevi, și a unui workshop unde se vor împărtăși experiențe și eșecuri. Activitatea online de formare (6 ore) constă în realizarea de către cursanți a unor proiecte de stimulare a lecturii de plăcere, ce vor fi trimise prof. doc. Mihaela Turcu. Acestea vor fi incluse într-un volum care, sub coordonarea celor doi formatori implicați, se va publica atât în spațiul virtual (www.ccdcluj.ro, www.didactic.ro), cât și pe suport tradițional. De asemenea, participanții vor primi sprijinul necesar în vederea prezentării unor exemple de bune practici pe tema lecturii de plăcere la Simpozionul județean „Preuniversitaria” (mai, 2017).

3. Înscrierea la concurs a participanților și trimiterea lucrărilor

Data/perioada de desfășurare: 1.03.-14.04 2017

Locul desfășurării: prin email, la fiecare coordonator de secțiune

Participanți: elevi/ grupe de elevi coordonați de un cadru didactic/bibliotecar

Coordonatori: responsabili de secțiuni

Descrierea pe scurt a activității: participanții, în funcție de secțiunea adecvată vârstei, vor completa și vor transmite în format doc. **Fișa de înscriere** la toate secțiunile și **lucrarea** (gimnaziu și liceu) pe adresa de email a coordonatorului de secțiune

Toate detaliile legate de fiecare secțiune în parte se regăsesc în **Regulamentul festivalului-concurs** (vezi **Anexa 1**).

4. Jurizarea lucrărilor (gimnaziu și liceu) și afișarea rezultatelor

Data/perioada de desfășurare: 5.05-19.05.2017

Locul desfășurării: Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

Participanți: membrii juriului

Coordonator: prof. doc. Mihaela Turcu

Descrierea pe scurt a activității: juriul concursului, alcătuit din 5 membri (profesorii coordonatori de secțiune, reprezentanți ai CCD și ISJ Cluj, ai BCU Cluj), va evalua lucrările trimise de elevi (5.05-18.05.2017), conform **Grilei de evaluare** pentru fiecare secțiune (vezi **Anexa 1** - Regulamentul concursului). Rezultatele vor fi publicate pe facebook <https://www.facebook.com/casacorpuluididactic.clujnapoca?fref=ts> și pe pagina web www.ccdcluj.ro

5. Festivalul lecturii de plăcere (ciclul primar)

Data/perioada de desfășurare: 19.05.2017

Locul desfășurării: Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, sediul central (Măraști)

Participanți: elevii din ciclul primar înscriși în festival, cadrele didactice coordonatoare, juriu, presa locală

Coordonator: prof. Viorelia Sabău

Descrierea pe scurt a activității: grupe de 3-5 elevi din ciclul primar coordonați de un cadru didactic/un bibliotecar, înscrise în prealabil la festival, vor prezenta în fața

juriului (alcătuit din profesorul coordonator de secțiune, 3 elevi din trupa de teatru a Liceului Teoretic „Mihai Eminescu” și un reprezentant al CCD Cluj) o dramatizare de 5-7 minute a unui fragment dintr-o operă citită *de plăcere*. Jurizarea se face conform **Grilei de evaluare** (vezi **Anexa 1** - Regulamentul concursului), iar premiarea are loc în aceeași zi. Toți elevii vor primi diplomă de participare, iar coordonatorii echipajelor - adeverințe de formare (10 ore) și diplome de participare. Se vor aplica și chestionare de feedback.

1. Lansarea publicației *Eu citesc! Tu ... mai citești? Lectura de plăcere (Exemple de bune practici)* și festivitatea de premiere a câștigătorilor (gimnaziu și liceu)

Data/perioada de desfășurare: 19.05.2017

Locul desfășurării: Sala multimedia a Bibliotecii Județene „Octavian Goga”, sediul central (Măraști)

Participanți: elevii și coordonatorii premiați, organizatorii concursului, juriul, reprezentanți ai presei;

Coordonatori: prof. dr. Iulia Pop, prof. Amalia Barbă

Descrierea pe scurt a activității: premiarea câștigătorilor va avea loc în cadru festiv, în prezența organizatorilor, a juriului și a presei. Elevii vor fi recompensați cu **Premiile I, II, III și Marele premiu** pentru fiecare secțiune (diplome și cărți), iar coordonatorii elevilor care câștigă *Marele premiu* la fiecare secțiune vor beneficia de un curs gratuit de formare, acreditat cu 15 credite, la alegere din oferta CCD Cluj. Lucrările premiate vor fi incluse în volumul amintit sub semnătura elevului și a coordonatorului. Toți elevii vor primi diplomă de participare, iar profesorii/bibliotecarii coordonatori - adeverințe de participare. Se vor aplica și chestionare de feedback.

7. Analiza SWOT a proiectului și diseminarea informațiilor

Data/perioada de desfășurare: iunie 2017

Locul desfășurării: CCD Cluj

Participanți: coordonatorii implicați, organizatorii

Coordonatori: prof. Pompilia Herman, metodist CCD Cluj, prof.doc. Mihaela Turcu, coordonator de proiect

Descrierea pe scurt a activității: în cursul lunii iunie va avea loc ultima ședință de lucru în cadrul proiectului, în care toți factorii implicați vor face analiza SWOT, se vor centraliza și interpreta chestionarele de feedback aplicate, se vor stabili modalități de diseminare a informațiilor despre proiect în comunitate și posibilitatea de a-l extinde la nivel național.

Resurse: logistica și consumabilele necesare activității de formare, precum și costurile materiale necesare pentru tipărirea diplomelor și a adeverințelor vor fi suportate din fonduri proprii, iar cărțile pentru premii vor fi asigurate din donații ale BCU și ale altor sponsori.

Rezultate așteptate:

Prin implementarea acestui proiect se vor putea obține următoarele rezultate:

- minim 35 de cadre didactice/bibliotecari își vor consolida competențele necesare derulării de activități nonformale în activitatea extrașcolară cu elevii;
- creșterea cu 5% a numărului de cititori activi din unitățile școlare participante;
- cel puțin 250 de elevi din județ își vor dezvolta interesul pentru lectura de plăcere;
- se vor îmbunătăți resursele puse la dispoziția cadrelor didactice din județ în vederea derulării unor proiecte de stimulare a lecturii de plăcere în rândul populației școlare cu minim 10 de exemple de bune practici;
- realizarea unei publicații cu ISBN ce poate fi folosită ca suport educațional și de către alte cadre didactice interesate;

- creșterea numărului de cadre didactice care derulează activități nonformale în parteneriat cu responsabili ai unor structuri infodocumentare de tip CDI/bibliotecă școlară.

Sustenabilitate: având în vedere susținerea pe care CCD Cluj o oferă proiectului, considerăm că acesta poate să devină o tradiție la nivelul județului Cluj, cu posibilitatea de extindere la nivel național prin atragerea de noi parteneri, în contextul în care în multe unități școlare există structuri infodocumentare de tip CDI ce promovează conceptul de *lectură de plăcere*.

Evaluare: chestionare de feedback, analiza SWOT, diplome, premii, raport final, portofoliul proiectului.

Modalități de diseminare

- publicare de informații și de articole pe www.didactic.ro, pe <https://www.facebook.com/casacorpuluididactic.clujnapoca?fref=ts> și pe www.ccdcluj.ro;
- articole în presă;
- participare la Simpozionul „Preuniversitaria” (mai 2017), la Conferința Națională a profesorilor documentariști (Sibiu, noiembrie 2017);
- prezentare la ședințele de cerc metodic și în cadrul comisiilor metodice ale disciplinelor;
- promovare la nivelul altor CCD-uri din țară.



Regulamentul festivalului-concurs județean „Eu citesc! Tu... mai citești?”

Ediția I, Cluj-Napoca, 2017

Preambul

Prezentul regulament reprezintă ansamblul condițiilor și al normelor de desfășurare a festivalului-concurs „*Eu citesc! Tu... mai citești?*”, ediția I, Cluj-Napoca, 2017

Organizatorii și scopul concursului: Casa Corpului Didactic Cluj în parteneriat cu Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, cu Inspectoratul Școlar Județean și cu Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca propun acest festival-concurs în scopul stimulării interesului elevilor pentru lectura de plăcere, al dezvoltării creativității și a imaginației acestora în vederea formării/dezvoltării unor competențe-cheie.

Grup-țintă: elevi din învățământul primar, gimnazial și liceal, îndrumați de cadre didactice (profesori pentru învățământul primar, profesori de limba și literatura română /limbi străine, de socio-umane) sau bibliotecari din județul Cluj.

Condiții de participare: înscrierea elevilor la festivalul-concurs este gratuită și se realizează, conform calendarului de înscriere, prin completarea și prin trimiterea în format doc. pe email a **Fîșei de înscriere**. Cadrele didactice și bibliotecarii se pot înscrie la activitatea de formare oferită gratuit de către CCD Cluj pe site-ul acestei instituții, accesând link-ul pus la dispoziție în acest sens.

Se acceptă în cadrul concursului maxim 3 lucrări/coordonator (gimnaziu și liceu) și maxim 2 grupe/coordonator pentru reprezentarea dramatică (ciclul primar).

Secțiuni

Secțiunea 1: Festival-concurs pentru elevii din ciclul primar - coordonator, prof. Viorelia Sabău - Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

Cerință: grupe de 3-5 elevi din ciclul primar, coordonați de un profesor pentru învățământul primar/un bibliotecar vor prezenta, având o costumație adecvată, o scenetă de 5-7 minute, adaptată după o operă citită *de plăcere* (fragment dintr-o piesă de teatru, adaptare după text epic etc.).

Criterii de jurizare:

- mișcarea scenică, ritmul, intonația și mimica corespunzătoare mesajului transmis prin text - 4p.
- originalitatea și calitatea artistică a interpretării- 3p.
- costumele adecvate personajelor interpretate - 2p.
- respectarea timpului alocat - 1p.

Un coordonator nu poate avea mai mult de două echipaje înscrise în concurs.

Juriul, format din profesorul coordonator de secțiune, din 3 elevi din trupa de teatru a Liceului Teoretic „Mihai Eminescu” și un reprezentant al CCD Cluj, va acorda următoarele premii:

- Marele premiu
- Premiile I, II, III
- Mențiunea 1 și 2

Participanții trebuie să completeze în format doc. **Fișa de înscriere** până în data de 14.04.2017 și să o trimită pe mail la adresa: daniela20p@yahoo.com (prof. Viorelia Sabău). Fondul muzical, acolo unde este cazul, va fi asigurat de către echipajul înscris în concurs. Organizatorii pun la dispoziție doar mijloacele tehnice

necesare. Pe fișă se va specifica obligatoriu dacă sunt necesare și mijloace tehnice (laptop, boxe).

Secțiunea 2: Concurs de lectură și de creație pentru elevii de gimnaziu -
coordonator, prof. Amalia Barbă - Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

Sunt propuse spre lectură, la alegere, următoarele opere: *Isprăvile lui Guguță* de Spiridon Vangheli sau *Cititorul din peșteră* de Rui Zink.

Subsecțiunea 2.1: Să ne punem în „papucii” scriitorului

Cerință: scrieți, individual, un text narativ (în format doc.) de 250-300 de cuvinte în care să continuați textul literar ales sau imaginați-vă o altă întâmplare (în „spiritul” cărții) în care să apară cel puțin protagonistul.

Criterii de jurizare:

- construirea unei narațiuni – 3p.
- includerea protagonistului în narațiune – 3p.
- originalitatea textului și a limbajului – 2p.
- corectitudinea exprimării – 1,5p.
- încadrarea în limita de spațiu – 0,5p

Subsecțiunea 2.2: Să ne punem în „papucii” reporterului

Cerință: realizați un interviu (scris în format doc.) luat personajului principal din unul din cele două texte propuse spre lectură. Acesta va conține minim 5 întrebări și 5 răspunsuri (250-300 de cuvinte); răspunsurile pot include și replici ale personajului, și explicații „în numele” personajului, dar respectând „adevărul” textului.

Criterii de jurizare:

- construirea adecvată a interviului (precizări: cine ia interviul, când, unde, de ce) – 3p.

- respectarea „adevărului” textului – 3p.
- originalitatea întrebărilor și a limbajului – 2p.
- corectitudinea exprimării – 1,5p.
- încadrarea în limita de spațiu – 0,5p.

Lucrările (format doc., cu margini de 1', la distanță de 1.15, font Times New Roman 12, cu diacritice) vor avea obligatoriu pe prima pagină numele și prenumele elevului, clasa, profesorul/bibliotecarul coordonator și școala de proveniență. Titlul va fi scris cu majuscule (14 Bold), centrat. Paginile nu vor fi numerotate și nu se vor insera note de subsol. Autorii își asumă responsabilitatea privind originalitatea lucrării și respectarea drepturilor de proprietate intelectuală. Lucrările care nu respectă cerințele date nu vor fi luate în considerare.

Un elev poate participa la ambele subsecțiuni.

Un coordonator poate înscrie maxim trei lucrări la această secțiune.

Juriul, format din 5 membri, va acorda următoarele premii:

- Marele premiu
- Premiile I, II, III
- Mențiunea 1 și 2

Participanții trebuie să completeze în format doc. **Fișa de înscriere** pe care să o trimită împreună cu lucrarea până în data 14.04.2017 pe mail, la adresa amalia_barba_diana@yahoo.com (prof. Amalia Barbă).

Secțiunea 3: Concurs de creație literară pentru elevii de liceu – coordonator, prof. dr. Iulia Pop - Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

Cerință: Realizați un text cu titlul *Trebuie ... să citesc. De plăcere...* (eseu despre snobism), în care să puneți așa-zisul cititor sub lupă: adică o disecție a lectorului în funcție de criterii de... snobism (multe cărți în bibliotecă înseamnă citit mult?; cititul la... metru; cărți în funcție de mărimea bibliotecii și de culoarea zugrăvelii; cartea la vedere e semn că citesc oriunde?; intrarea în librării (deci, nu frecventarea lor!))

înseamnă interes pentru aparițiile editoriale? etc.). Registrele stilistice recomandate sunt: argotic, parodic, ironic. Nefiind un eseu structurat, vă recomandăm să exersați pentru plăcerea scris-cititului, nu pentru adevărul numărului de rânduri... Așadar, limitele sunt neimportante. Mai presus de toate, însă, onestitatea și inventivitatea sunt de mare valoare.

Criterii de jurizare:

- Originalitatea tratării temei - 3p.
- Alegerea unor exemple/situații plastice, dar logice - 3p.
- Coerența și unitatea întregului - 2p.
- Respectarea convențiilor de redactare în acord cu tema și registrul stilistic ales - 2p.

Lucrările (format doc., cu margini de 1', la distanță de 1.15, font Times New Roman 12, cu diacritice) vor avea obligatoriu pe prima pagină numele și prenumele elevului, clasa, profesorul/bibliotecarul coordonator și școala de proveniență. Titlul va fi scris cu majuscule (14 Bold), centrat. Paginile nu vor fi numerotate și nu se vor insera note de subsol. Autorii își asumă responsabilitatea privind originalitatea lucrării și respectarea drepturilor de proprietate intelectuală. Lucrările care nu respectă cerințele date nu vor fi luate în considerare.

Un elev poate participa la ambele subsecțiuni.

Un coordonator poate înscrie maxim trei lucrări la această secțiune.

Juriul, format din 5 membri, va acorda următoarele premii:

- Marele premiu
- Premiile I, II, III
- Mențiunea 1 și 2

Participanții trebuie să completeze în format doc. **Fișa de înscriere** până în data de 14.04.2017 și să o trimită, împreună cu lucrarea, pe mail la adresa ivpop1971@yahoo.com (prof. dr. Iulia Pop).

Calendarul activităților

- Lansarea concursului: BCU, decembrie 2016
- Sesiune de formare pentru cadre didactice și bibliotecari: BCU, februarie-martie 2017
- Înscrierea elevilor la toate secțiunile și trimiterea lucrărilor pentru secțiuni (gimnaziu și liceu) prin email: 1.03.-14.04.2017
- Jurizarea lucrărilor (gimnaziu și liceu): 5.05-18.05.2017
- anunțarea câștigătorilor pe www.ccdcluj.ro și pe <https://www.facebook.com/casacorpuluididactic.clujnapoca?fref=ts>: 19.05.2017
- Festivalul lecturii de plăcere (ciclul primar): Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, sediul central (Măraști), sala Multimedia, 19.05.2017
- Lansarea publicației *Eu citesc! Tu ... mai citești? Lectura de plăcere (Exemple de bune practici)* și festivitatea de premiere (gimnaziu și liceu): Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, sediul central (Măraști), sala Multimedia - 19.05.2017
- Raport final de analiză: CCD Cluj, iunie 2017

Premii:

Pentru elevi: la fiecare secțiune se vor acorda **Marele premiu, Premiile I, II, II** și câte **două mențiuni**, constând în diplome și cărți.

Pentru cadre didactice/bibliotecari: coordonatorii elevilor care au câștigat **Marele premiu** la fiecare secțiune se vor putea înscrie gratuit la orice curs de formare acreditat cu 15 credite oferit de CCD Cluj.

Toți elevii vor primi diplome de participare.

Toți coordonatorii vor primi adeverințe de formare (10 ore) și diplome de participare.

Toate lucrările premiate vor fi cuprinse în volumul **Stimularea lecturii de plăcere** și vor fi publicate și pe site-ul CCD Cluj, sub semnătura elevului și a profesorului/bibliotecarului coordonator.

Persoane de contact:

- prof. Mihaela Turcu: mihaela_rares@yahoo.it
- prof. Viorelia Sabău: daniela20p@yahoo.com
- prof. Amalia Barbă: amalia_barba_diana@yahoo.com
- prof. dr. Iulia Pop: ivpop1971@yahoo.com

Precizări finale:

- Coordonatorii sunt rugați să respecte perioada de înscriere.
- Nu se acceptă înscrieri sau trimiterea lucrărilor după data limită.
- Fișele de înscriere să fie completate în format doc. pentru a nu exista erori la întocmirea bazei de date. Orice modificare de dată, de oră sau de locație va fi adusă din timp la cunoștință tuturor participanților de către coordonatorul de secțiune.
- Pentru lămuriri suplimentare vă rugăm să utilizați adresa de e-mail a coordonatorilor.

În cele ce urmează, vom prezenta o parte dintre propunerile privind stimularea lecturii de plăcere la elevi, realizate în echipă pedagogică de profesori de diferite discipline și bibliotecari/responsabili CDI. Sunt strategii gândite pe termen mediu care, însă, pot avea efecte pe termen lung, în sensul modificării atitudinii față de lectură a adolescenților. Se pot forma și consolida astfel competențele necesare unui lector avizat care chiar să citească *din plăcere*.

Descoperă bucuria de a citi!

profesor Emilia-Alina Pop
bibliotecar Sabina Cristea
Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”, Cluj-Napoca

Titlul general: Descoperă bucuria de a citi!

Tipul proiectului: de promovare a lecturii

Domeniul: cultural

Echipa de proiect

Coordonator: prof. Emilia Alina Pop

Membri: prof. Emilia Alina Pop, prof. Cristina Feher, prof. Eva Fenechiu,
bibl. Sabina Cristea

Parteneri: Consiliul Școlar al Elevilor, Biblioteca județeană „Octavian Goga”,
Cluj-Napoca

Argument:

Paradoxal, în aceste vremuri agitate, în care „timpul nu mai are răbdare” cu noi, elevii au încă, în interiorul lor, nedescoperită și nevalorificată, dorința de a citi. De aceea, oamenilor școlii le revine misiunea de a-i stimula, de a găsi în permanență noi metode care să îi provoace să redescopere bucuria de a-și petrece timpul liber citind. Aceștia trebuie să faciliteze drumul spre lectură, neimpunând nimic, deoarece tot ce este impus este de multe ori respins și înlocuit cu mijloace mult mai facile de petrecere a timpului liber: televizor, internet etc. Acest proiect își propune să pună elevii de liceu în situații concrete, care să-i apropie de carte, astfel încât cititul să devină o activitate dorită și trăită.

Scop: cultivarea interesului pentru lectură, formarea unui tânăr cu o cultură comunicatională și literară de bază, capabil să-și utilizeze în mod eficient și creativ capacitățile.

Competențe generale:

- receptarea textului literar și nonliterar, valorificând experiențele de viață;
- utilizarea lecturii în vederea dezvoltării personale.

Valori și atitudini:

- cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi;
- stimularea gândirii autonome, reflexive și critice;
- formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii;
- cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare;
- abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți;
- cultivarea unei atitudini pozitive față de limba română;
- dezvoltarea interesului pentru comunicarea interculturală.

Competențe specifice:

- citirea și prezentarea unor texte diferite;
- exprimarea și argumentarea unor opinii personale referitoare la comportamentul personajelor și la mesajul textelor citite;
- transferul experiențelor și al informațiilor obținute prin lectură pentru dezvoltarea personală.

Grup-țintă: elevi din clasele IX-XII

Beneficiari direcți: elevii Colegiului Tehnic „Anghel Saligny”, Cluj-Napoca

Beneficiari indirecti: școala, comunitatea

Perioada de desfășurare: octombrie 2017-mai 2018

Resurse umane: profesori, bibliotecar, elevi, părinți

Resurse materiale: baza materială a școlii (calculatoare, videoproiector, CD-uri, cărți din biblioteca școlii, atelierul școlii)

Resurse financiare: costurile vor fi suportate de către toți cei implicați.

Rezultate așteptate:

- creșterea cu 15% a numărului de cărți împrumutate de la biblioteca școlii;
- sporirea interesului față de lectură și față de evenimentele cu caracter cultural;

- creșterea cu 15% a numărului de elevi înscriși la Biblioteca Județeană „Octavian Goga”.

Indicatori de evaluare:

- număr de elevi participanți la proiect;
- număr de cărți împrumutate de la biblioteca școlii
- număr de elevi înscriși la Biblioteca Județeană „Octavian Goga”

Continuitatea/sustenabilitatea proiectului: proiectul va fi inclus în Calendarul activităților educative al colegiului, acesta fiind organizat anual cu scopul de a face cultura lecturii mult mai atrăgătoare pentru elevi.

Monitorizare: analiza lunară a activităților desfășurate, a numărului de participanți și a rezultatelor obținute

Modalități de diseminare: site-ul și revista școlii, realizarea unui blog al proiectului

Activități propuse:

Activitatea nr. 1: *Cartea - trecut, prezent și viitor*

Tipul: sesiune de comunicări

Perioada de desfășurare: octombrie 2017

Locul: biblioteca școlii

Participanți: elevi din clasele IX-XII, profesori

Parteneri: CȘE, biblioteca școlii

Resurse materiale: cărți, internet, calculatoare, carton, hârtie, baza materială a școlii

Descrierea activității: elevii vor realiza proiecte referitoare la istoria cărții, la rolul ei în istoria omenirii, acestea vor fi prezentate în cadrul unei activități și vor constitui punctul de plecare al unei dezbateri.

Subactivități:

1. *Promovarea activității*
2. *Înscrierea elevilor*
3. *Realizarea proiectelor*

4. *Organizarea activității*

5. *Evaluarea și diseminarea*

Responsabili: Pop Emilia Alina, Fenechiu Eva

Beneficiari: elevi, profesori ai colegiului, părinți, comunitate

Monitorizare și evaluare: Raport de analiză a activității, chestionare

Activitatea nr. 2: Biblioteca de pe hol

Tipul: realizarea unei minibiblioteci pe holul școlii

Data/perioada de desfășurare: noiembrie 2017

Locul: atelierul școlii, coridorul de la parter - Clădire I

Participanți: elevi de la Școala profesională, maestru instructor, elevi din clasele IX-XII

Parteneri: firme de construcții cu care școala are contracte de colaborare, CȘE

Resurse materiale: materiale de construcții, cărți donate

Descrierea activității: elevii de la școala profesională vor realiza un raft pentru Biblioteca de pe hol. Se vor colecta cărți, realizând o minibibliotecă la dispoziția elevilor de serviciu pe școală.

Subactivități:

1. *Proiectarea și realizarea raftului*
2. *Colectarea cărților pentru minibibliotecă*
3. *Promovarea Bibliotecii de pe hol în CȘE și în clase*
4. *Monitorizarea cărților împrumutate*

Responsabili: maestru Moldovan Emil, bibl. Sabina Cristea

Beneficiari: elevii și profesorii Colegiului Tehnic „Anghel Saligny”, părinți, comunitate

Monitorizare și evaluare: chestionare, lista de cărți împrumutate și de propuneri

Activitatea nr. 3: Târg de carte

Tipul: Târg de carte

Data/perioada de desfășurare: decembrie 2017

Locul: sala festivă a colegiului

Participanți: elevi, profesori

Parteneri: CȘE

Resurse materiale: cărți, cartoane, hârtie

Descrierea activității: elevii și profesorii vor face schimb de cărți. Fiecare participant la târg va realiza o prezentare a cărții aduse la târg. În finalul activității, se va realiza o listă, cuprinzând cărțile schimbate și propuse pentru achiziții.

Subactivități:

1. *Promovarea activității*
2. *Înscrierea participanților și a cărților la târg*
3. *Fiecare participant la târg va realiza o prezentare a cărții aduse la târg*
4. *Prezentarea cărții, schimbul de carte*
5. *Realizarea listei „Propuneri pentru achiziții de cărți pentru biblioteca școlii”*

Responsabili: bibl. Sabina Cristea, prof. Pop Emilia-Alina

Beneficiari: elevii colegiului, profesori, părinți, comunitate

Monitorizare și evaluare: chestionare, raport de analiză a activității, listă achiziții

Activitatea nr. 4: *Senzațional... E literatură!*

Tipul: concurs de «litbaituri»

Data/perioada de desfășurare: februarie 2018

Locul: Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”, Biblioteca școlii

Participanți: elevi ai colegiului, profesori

Parteneri: CȘE

Resurse materiale: hârtie, internet, cărți din biblioteca școlii, imprimantă, calculatoare etc.;

Descrierea activității: elevii vor transforma subiectul unui roman clasic/preferat într-o frază senzațională (clickbait), pe care o vor integra într-un afiș. Aceste afișe vor fi lipite pe coridoarele școlii și vor fi evaluate de elevii școlii. Cele mai apreciate vor fi premiate.

Subactivități:

1. *Promovarea activității*
2. *Înscrierea elevilor*
3. *Scrierea textelor, afișarea lor pe holurile școlii*
4. *Evaluarea și premierea celor mai reușite produse*

Responsabili: prof. Pop Emilia Alina, bibl. Cristea Sabina

Beneficiari: elevii colegiului, profesori, părinți, comunitate

Monitorizare și evaluare: chestionare, raport de analiză a activității

Activitatea nr. 5: Dacă aș fi un personaj...

Tipul: Concurs de eseuri și de scurtmetraje

Data/perioada de desfășurare: mai 2018

Locul: Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”, biblioteca școlii

Participanți: elevii colegiului

Parteneri: Biblioteca școlii, Biblioteca județeană „Octavian Goga”, Cluj-Napoca

Resurse materiale: Baza materială a școlii și a Bibliotecii județene „Octavian Goga”, Cluj-Napoca

Descrierea activității: elevii vor realiza eseuri și/sau scurt-metraje prin care își vor prezenta personajul preferat, insistând asupra elementelor care îi apropie de acesta. Acestea vor fi prezentate în cadrul unei activități organizate la Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Cluj-Napoca, jurizate și premiate.

Subactivități:

1. *Promovarea activității*
2. *Înscrierea elevilor participanți*
3. *Îndrumarea elevilor înscriși*
4. *Concursul propriu-zis*
5. *Evaluarea și diseminarea*

Responsabili: Pop Emilia-Alina, Feher Cristina, Cristea Sabina

Beneficiari: elevii școlii, profesori, părinți, comunitate

Monitorizare și evaluare: chestionare, raport de analiză a activității

Fișă de activitate 1

Titlul activității: *Cartea - trecut, prezent și viitor*

Durata: octombrie 2017

Obiectiv general: cultivarea interesului pentru carte și pentru lectură

Obiectiv pedagogic: dobândire de cunoștințe noi despre carte

Obiectiv educativ: stimularea gândirii autonome, reflexive și critice; abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți

Obiectiv cultural: stimularea interesului pentru lectură

Grup-țintă: elevi din clasele IX-XII

Parteneri: CȘE, Biblioteca școlii

Echipa pedagogică: prof. Pop Emilia Alina, prof. Fenechiu Eva

Activități:

1. Promovarea activității
2. Înscrierea elevilor
3. Realizarea proiectelor
4. Prezentarea referatelor, dezbateri
5. Evaluarea și diseminarea

Rezultate așteptate: referate, postere, prezentări în power-point, listă propuneri pentru lectură

Resurse:

- **umane:** profesori, bibliotecar, elevi
- **materiale:** cărți, internet, calculatoare, carton, hârtie, baza materială a școlii
- **financiare:** proprii
- **de timp:** 2 săptămâni

Fișă de activitate 2

Titlul activității: *Biblioteca de pe hol*

Durata: noiembrie 2017

Obiectiv general: cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi

Obiectiv pedagogic: dobândire cunoștințe profesionale noi

Obiectiv educativ: deprinderi de bună organizare a timpului liber

Obiectiv cultural: stimularea obișnuinței de a citi

Grup-țintă: elevii din școală

Parteneri: firme de construcții cu care școala are contracte de colaborare, CȘE

Echipa pedagogică: maestru Moldovan Emil, bibl. Sabina Cristea, profesori

Activități:

1. Proiectarea și realizarea raftului
2. Colectarea cărților pentru minibibliotecă
3. Promovarea Bibliotecii de pe hol prin CȘE
4. Monitorizarea cărților împrumutate

Rezultate așteptate: raft pentru cărți, publicații și listă pentru Biblioteca de pe hol, chestionare, listă de cărți împrumutate

Resurse:

- **umane:** elevi, CȘE, cadre didactice, părinți ai elevilor
- **materiale:** materiale de tâmplărie, cărți, registre
- **financiare:** de la școală
- **de timp:** 1 lună

Fișă de activitate 3

Titlul activității: *Târg de carte*

Durata: decembrie 2017

Obiectiv general: cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi

Obiectiv pedagogic: abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți

Obiectiv educativ: dobândirea unor abilități de marketing și de comunicare

Obiectiv cultural: transferul experiențelor și al informațiilor obținute pentru dezvoltarea personală

Grup-țintă: elevi din clasele IX-XII

Parteneri: CȘE, părinți ai elevilor

Echipa pedagogică: prof. Pop Emilia Alina, bibl. Cristea Sabina, profesori

Activități:

1. Promovarea activității
2. Înscrierea participanților și a cărților la târg
3. Fiecare participant va prezenta cartea adusă la târg
4. Prezentarea cărții, schimbul de cărți
5. Realizarea listei „Propuneri pentru achiziții cărți pentru biblioteca școlii”

Rezultate așteptate: număr mare de participanți, listă cu propuneri pentru achiziții de cărți pentru biblioteca școlii

Resurse:

- **umane:** cadre didactice, elevi, părinți
- **materiale:** cărți, dosar pentru chestionare și propuneri
- **financiare:** proprii
- **de timp:** 3 săptămâni

Fișă de activitate nr. 4

Titlul activității: *Senzațional... E literatură!*

Durata: februarie 2018

Obiectiv general: cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi

Obiectiv pedagogic: Dobândirea unor abilități de exprimare și de argumentare a opiniei

Obiectiv educativ: Întocmirea listei de lecturi personale

Obiectiv cultural: Lărgirea orizontului cultural

Grup-țintă: elevi din clasele IX-XII

Parteneri: cadre didactice, CȘE

Echipa pedagogică: prof. Pop Emilia Alina, bibl. Cristea Sabina, profesori

Activități:

1. Promovarea activității
2. Înscrierea elevilor
3. Scrierea textelor, afișarea lor pe holurile școlii
4. Evaluarea și premierea celor mai reușite

Rezultate așteptate: număr mare de participanți, afișe premiate

Resurse:

- **umane:** cadre didactice, elevi, profesori
- **materiale:** cărți, materiale pentru afișe, calculatoare, internet, dosar pentru chestionare și propuneri
- **financiare:** proprii
- **de timp:** 2 săptămâni

Fișă de activitate nr. 5

Titlul activității: *Dacă aș fi un personaj...*

Durata: mai 2018

Obiectiv general: cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi

Obiectiv pedagogic: stimularea gândirii autonome, reflexive și critice

Obiectiv educativ: integrarea informațiilor dobândite în lectură în dezvoltarea personală

Obiectiv cultural: lărgirea orizontului cultural

Grup-țintă: elevi din clasele IX-XII

Parteneri: CȘE

Echipa pedagogică: prof. Pop Emilia Alina, prof. Feher Cristina, bibl. Cristea Sabina

Activități:

1. Promovarea activității
2. Înscrierea elevilor participanți
3. Îndrumarea elevilor înscriși
4. Concursul propriu-zis
5. Evaluarea și diseminarea

Rezultate așteptate: interes sporit al elevilor, eseuri și filme premiate

Resurse:

- **umane:** cadre didactice, elevi
- **materiale:** cărți, calculatoare, internet, materiale pentru eseuri
- **financiare:** proprii
- **de timp:** 3 săptămâni

Călătorie în lumea cărților

prof. Ramona-Alina Marchiș
prof. Teodora-Ilinca Mureșanu
bibl. Iuliana-Sidonia Pușcaș
Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej

Titlul general: Călătorie în lumea cărților

Tipul proiectului: formativ-educativ, cu caracter interdisciplinar

Domeniul: literatură

Echipa de proiect:

- Ramona-Alina MARCHIȘ, profesor de limba și literatura română
- Teodora-Ilinca MUREȘANU, profesor de religie
- Iuliana-Sidonia PUȘCAȘ, bibliotecar și responsabil CDI

Coordonatori: prof. Ramona-Alina MARCHIȘ
bibl. Iuliana-Sidonia PUȘCAȘ

Membri: echipa de proiect, 10-15 elevi din clasele IX-XII

Parteneri: Conducerea unității școlare, consilierul școlar, Consiliul elevilor, artiști locali, jurnaliști, scriitori locali, profesori de diferite discipline

Argument: Lectura este o modalitate de petrecere a timpului liber pe care astăzi par să o lase în umbră alte activități mai dinamice, posibil mai captivante. Adolescenții au tendința de a prefera modalitățile interactive de petrecere a timpului liber precum telefonul și internetul. În acest context, dacă lectura poate părea plictisitoare, prin comparație cu telefonul și internetul, ceea ce ar merita evidențiat și ar putea-o face mai atractivă este calitatea ei de a stimula activitatea creierului și de a dezvolta gândirea. Studiile arată că numai câteva minute de citit echivalează cu o oră de plimbare în parc, astfel demonstrând că cititul este o metodă de relaxare foarte eficientă, capabilă să reducă efectele stresului cotidian. Dorind să venim în sprijinul familiei ca mediu prioritar de încurajare a lecturii, avem convingerea că

școala este locul ideal pentru a restaura cultura lecturii, astfel încât elevii să devină cititori pasionați și să formeze, la rândul lor, noi generații amatoare de carte.

Scop: Stimularea interesului elevilor pentru lectura de plăcere prin conceperea și prin implementarea de activități pozitiv-creative care cultivă gustul pentru carte.

Competențe generale:

- Receptarea textului literar și nonliterar prin prisma abilităților de viață;
- Selectarea inteligentă a textelor pentru lectura recreativă;
- Valorificarea lecturii de plăcere ca sursă de dezvoltare a creativității.

Valori și atitudini:

- Atitudinea pozitivă față de lectura recreativă;
- Gândirea critică, flexibilă și prospectivă;
- Valorizarea lecturii ca activitate permanentă;
- Flexibilitatea și responsabilitatea pentru propriile decizii;
- Acceptarea diversității și a diferențelor.

Competențe specifice:

- Analizarea și asumarea conținutului unui text în lumina abilităților de viață;
- Identificarea de corelații între un text și realitatea propriei vieți;
- Selectarea textelor de lectură recreativă adaptate nevoilor personale;
- Explicarea opțiunilor de selectare a acestor texte;
- Identificarea elementelor de lectură compatibile cu propriile înclinații creative;
- Realizarea transferului informațiilor obținute prin actul lecturii în vederea dezvoltării personale.

Grup-țintă: 10-15 elevi ai claselor IX-XII

Beneficiari direcți: elevii participanți la activitățile propuse de proiect, cadrele didactice organizatoare și invitate, bibliotecarii.

Beneficiari indirecți: unitatea de învățământ, familiile elevilor participanți, comunitatea locală.

Perioada de desfășurare: anul școlar 2017-2018

Resurse umane: elevi, profesori, părinți, bibliotecari

Resurse materiale: cărți, consumabile, laptop, videoproiector, flipchart

Resurse financiare: fonduri proprii

Rezultate așteptate: prin participarea la activitățile proiectului, elevii

- își vor dezvolta competența de lectură;
- vor citi de plăcere cărți pe care singuri vor ști să le selecteze și să le integreze în preocupările personale;
- vor promova o imagine pozitivă a adolescenților de azi, capabili să re/descopere cu bucurie rolul cărții în formarea personală;
- vor promova în rândul colegilor lectura de plăcere, astfel numărul cititorilor va crește.

Indicatori de evaluare: listă de prezență, feedback-ul elevilor colectat pe bilețelele de ieșire, creații artistice, expoziții, analiză SWOT, portofolii ale elevilor, diplome, broșură a proiectului.

Continuitatea/Sustenabilitatea proiectului:

- implementarea în școală a unui club de lectură;
- elaborarea unei bibliografii suplimentare, potrivită profilului cititorului adolescent de azi.

Monitorizare: coordonatorii proiectului și cadrele didactice implicate

Modalități de diseminare: articolele în revista școlii, articolele pe site-ul școlii și în presa locală, broșura proiectului, promovarea proiectului pe pagina de facebook a unității de învățământ, albumul foto de la activități.

Activități propuse:

Activitatea nr. 1: *Deschide o carte, descoperă o lume* (familiarizarea cu proiectul la nivelul unității școlare)

Tipul: discuție dirijată

Data/perioada desfășurării: octombrie 2017

Locul: Biblioteca școlară, CDI

Participanți: 10-15 elevi din clasele IX-XII, cadre didactice

Parteneri: Consilierul școlar

Resurse materiale: cărți, consumabile, laptop, videoproiector, flipchart

Descrierea activității: în cadrul acestei activități se are în vedere familiarizarea elevilor cu identificarea unor cărți de interes personal fără consiliere din partea cadrelor didactice sau a bibliotecarei. Acest gen de activitate dezvoltă cultura accesului la raft, ceea ce în bibliotecile din Occident reprezintă o normalitate menită să faciliteze înfirișarea unei raportări personale a cititorului la carte.

Subactivități:

1. *Exercițiu de spargerea gheții*
2. *Valiza așteptărilor*
3. *Unde citesc?*
4. *Provocări la asociere*

Responsabili: Ramona-Alina MARCHIȘ, profesor de limba și literatura română, Teodora-Ilinca MUREȘANU, profesor de religie, Iuliana-Sidonia PUȘCAȘ, bibliotecar și responsabil CDI

Beneficiari: elevii participanți la activitățile proiectului

Monitorizare și evaluare: coordonatorii proiectului și cadrele didactice implicate; bilețele de ieșire, portofoliu de activități (recenzii)

Activitatea nr. 2: *Provocarea la sinceritate*

Tipul: masă rotundă

Data/perioada de desfășurare: decembrie 2017

Locul: CDI

Participanți: 10-15 elevi din clasele IX-XII

Parteneri: Consilierul școlar, un scriitor local

Resurse materiale: cărți, consumabile, laptop, videoproiector, flipchart

Descrierea activității: această activitate presupune o interogare a sinelui de către fiecare participant pentru a identifica felul în care se identifică cu un text sau cu un personaj. Această identificare va fi argumentată de către fiecare și exemplificată cu un fragment reprezentativ. Concluziile activității vor fi ilustrate printr-un exercițiu de creativitate.

Subactivități:

1. *Prezentarea unei cărți*
2. *Lecturarea unui fragment din respectiva carte*
3. *Joc creativ: ce poveste ar ieși dacă am combina fragmentele?*
4. *Lecturarea unei astfel de povești*

Responsabili: Ramona-Alina MARCHIȘ, profesor de limba și literatura română, Iuliana-Sidonia PUȘCAȘ, bibliotecar și responsabil CDI

Beneficiari: elevii participanți la activitățile proiectului

Monitorizare și evaluare: Coordonatorii proiectului și cadrele didactice implicate;
• eseul de cinci minute, portofoliu (argumentările scrise în portofoliul de activități), bilețele de ieșire.

Activitatea nr. 3: Lumea cărților – o abordare interdisciplinară

Tipul: interdisciplinară

Data/perioada de desfășurare: februarie 2018

Locul: CDI

Participanți: 10-15 elevi din clasele IX-XII

Parteneri: profesori de diferite specialități

Resurse materiale: cărți, consumabile, laptop, videoproiector, flip-chart

Descrierea activității: scopul activității este încurajarea accesării tuturor tipurilor de text în favoarea diversificării experiențelor de lectură și a valorificării conținutului lor în viața personală.

Subactivități:

1. Elevii vor alege cinci cărți din domenii diferite din care, timp de cinci minute/carte, vor selecta câte un fragment care, în mod subiectiv, li se va părea interesant. Vor discuta citatele cu colegii și cu coordonatorii pentru a identifica eventualele suprapuneri ideatice sau de stil.
2. Fiecare elev va alege un text științific (indiferent de domeniu) și îl va transforma într-un text literar fără a lăsa să se piardă informațiile pe care le oferă textul inițial. Se vor lectura câteva creații și se va discuta pe baza lor despre confluența domeniilor/disciplinelor.
3. Ce tipuri de text te invită activitatea să descoperi/redescoperi? Discuție liberă.

Responsabili: Teodora-Ilinca MUREȘANU, profesor de religie, Iuliana-Sidonia PUȘCAȘ, bibliotecar și responsabil CDI

Beneficiari: elevii participanți la activitățile proiectului

Monitorizare și evaluare: coordonatorii proiectului și cadrele didactice implicate;

- turul galeriei cu creațiile literare ale elevilor.

Activitatea nr. 4: *Dialogul artelor*

Tipul: interactiv

Data/perioada de desfășurare: aprilie 2018

Locul: CDI

Participanți: 10-15 elevi din clasele IX-XII

Parteneri: profesori de desen, artiști locali

Resurse materiale: cărți, consumabile, laptop, videoproiector, flipchart

Descrierea activității: activitatea este construită în jurul întâlnirii diferitelor arte pentru a introduce elevul într-o zonă de armonizare și de dialog a acestora. Cunoașterea mai multor perspective artistice asupra aceleiași teme are avantajul de a contribui în mod real la dezvoltarea modului de gândire al elevilor și la formarea

lor cultural-artistică.

Subactivități:

1. Se vor viziona fragmente scurte din ecranizări de texte literare și se va face o comparație între textul literar și ecranizarea lui pentru a se arăta cât din ce citim se poate juca.
2. Elevii vor fi împărțiți în trei grupe. Fiecare grupă își va alege un text epic sau poetic (nu dramatic) și îl va pune în scenă (scenetă, dans contemporan, pantomimă). Se va discuta pe baza dramatizării.
3. Se pun la dispoziția elevilor mai multe albume de artă și fiecare dintre ei va alege o imagine pe care o asociază cu o carte sau cu o scenă dintr-o carte. Se va discuta despre cât „spune” un text și cât „spune” o pictură despre un eveniment/obiect/peisaj/etc.

Responsabili: Ramona-Alina MARCHIȘ, profesor de limba și literatura română, Teodora-Ilinca MUREȘANU, profesor de religie

Beneficiari: elevii participanți la activitățile proiectului

Monitorizare și evaluare: coordonatorii proiectului și cadrele didactice implicate;

- elevii vor ilustra o carte preferată – se vor expune imaginile create

Activitatea nr. 5: Dezvoltarea personală prin lectură

Tipul: interdisciplinar

Data/perioada de desfășurare: iunie 2018

Locul: CDI

Participanți: 10-15 elevi din clasele IX-XII

Parteneri: Consilierul școlar

Resurse materiale: cărți, consumabile, laptop, videoproiector, flipchart

Descrierea activității: lectura de plăcere constituie un element esențial în procesul de dezvoltare personală a elevilor, deoarece ea presupune încurajarea opțiunilor și a preferințelor ca reflectare a personalității fiecărui elev. Astfel, lectura devine calea

cea mai plăcută și mai accesibilă de dezvoltare a personalității.

Subactivități:

1. Un traseu inițiativ literar.
2. Dezbateri privind lectura de plăcere.
3. Valiza așteptărilor.

Responsabili: Ramona-Alina MARCHIȘ, profesor de limba și literatura română, Teodora-Ilinca MUREȘANU, profesor de religie, Iuliana-Sidonia PUȘCAȘ, bibliotecar și responsabil CDI

Beneficiari: elevii participanți la activitățile proiectului

Monitorizare și evaluare: coordonatorii proiectului și cadrele didactice implicate;

- bilețele de ieșire, completarea valizei așteptărilor

Anexe

Fișă de activitate nr. 1

Titlul activității: *Deschide o carte, descoperă o lume* (familiarizarea cu proiectul la nivelul unității școlare)

Coordonatorii activității: profesor de limba și literatura română Ramona Marchiș, profesor de religie Teodora Mureșanu, bibliotecar Iuliana Pușcaș

Data desfășurării: octombrie 2017

Durata activității: 2 ore

Locul desfășurării: Biblioteca școlară, CDI

Grup-țintă: 10-15 elevi din clasele IX-XII

Parteneri implicați: consilierul școlar

Obiective:

- promovarea serviciilor oferite de bibliotecă;
- încurajarea elevilor să se apropie de carte prin accesul la raft;

- cunoașterea elevilor participanți la activitățile propuse și a gusturilor lor de lectură;
- încurajarea exprimării libere cu privire la opțiunile personale de lectură;

Resurse:

- umane: elevi, cadre didactice, bibliotecari;
- materiale: cărți, hârtie, creioane, flipchart, post-it-uri;

Descrierea activității: în cadrul acestei activități, se are în vedere familiarizarea elevilor cu identificarea unor cărți de interes personal fără consiliere din partea cadrelor didactice sau a bibliotecarei. Acest gen de activitate dezvoltă cultura accesului la raft, ceea ce în bibliotecile din Occident reprezintă o normalitate menită să faciliteze înfirișarea unei raportări personale a cititorului la carte. Elevii sunt invitați să se plimbe prin bibliotecă de unde să își aleagă o carte pe care să o citească până la finalizarea proiectului și să realizeze o recenzie a acesteia (opțional). În această etapă de desfășurare a activității, vor avea loc discuții legate de criteriile de selecție a unei cărți (titlu, copertă, autor, editură, colecție, răsfoire etc.), discuții dirijate plecând de la un set de întrebări: Ce așteptări am de la o carte/cartea aleasă? De ce citesc? Unde citesc? Citesc oriunde? Ce impact are locul în care citesc asupra modului în care receptez textul? Cum citesc? (tipuri de lectură și de lectori). Urmează exerciții de asociere creativă a cărții alese cu un obiect, cu un sentiment, cu o culoare, cu un gust, cu o persoană, cu o amintire.

Rezultate așteptate:

- familiarizarea cu biblioteca și cu resursele ei
- stabilirea unor relații de prietenie între elevi
- receptarea lecturii ca o alternativă de petrecere a timpului liber
- exprimarea cu încredere a propriilor păreri

Modalități de evaluare a activității: bilețele de intrare și de ieșire, portofoliul activității, valiza așteptărilor

Fișă de activitate nr. 2

Titlul activității: *Provocarea la sinceritate*

Coordonatorii activității: Ramona-Alina MARCHIȘ, profesor de limba și literatura română, Iuliana-Sidonia PUȘCAȘ, bibliotecar și responsabil CDI

Locul desfășurării: CDI

Data desfășurării: decembrie 2017

Durata activității: 2 ore

Grup-țintă: 10-15 elevi din clasele IX-XII

Parteneri implicați: Consilierul școlar, scriitor local

Obiective:

- dezvoltarea capacității de a selecta o carte (din cele citite), reprezentativă pentru sine;
- creșterea încrederii în sine prin provocarea de a alege o carte;

Resurse:

- umane: elevi, cadre didactice, bibliotecar;
- materiale: cărți, hârtie, creioane, flipchart, post-it-uri;

Descrierea activității: prezentarea de către persoana invitată, apoi de către coordonatori și de către elevi a unei cărți în care s-a regăsit fiecare sau cu care s-a identificat la un moment dat. Se va lectura un fragment din respectiva carte pentru argumentarea opțiunii exprimate. Urmează un *Joc creativ*: ce poveste ar ieși dacă am combina fragmentele? Numerotarea fragmentelor pentru a crea povestea (despărțirea fragmentelor în alte fragmente mai mici)/selectarea altor fragmente și încercarea de a descoperi ce fel de personalitate are fiecare. La final, va fi citită o astfel de poveste și se dezvoltă un dialog despre actul artistic și despre importanța lecturii pentru orice scriitor.

Rezultate așteptate:

- intercunoaștere, formarea unor prietenii;

- autocunoașterea argumentată de capacitatea fiecărui elev de a selecta cărțile reprezentative;
- exprimarea liberă argumentată cu privire la cărțile selectate;

Modalități de evaluare a activității: bilețele de intrare și de ieșire, portofoliul activității, eseul de cinci minute.

Fișă de activitate nr. 3

Titlul activității: *Lumea cărților – o abordare interdisciplinară*

Coordonatorii activității: Teodora-Ilinca MUREȘANU, profesor de religie, Iuliana-Sidonia PUȘCAȘ, bibliotecar și responsabil CDI

Locul desfășurării: CDI

Data desfășurării: februarie 2018

Durata activității: 2 ore

Grup-țintă: 10-15 elevi din clasele IX-XII

Parteneri implicați: profesori de diferite specialități

Obiective:

- dezvoltarea capacității de a vedea dincolo de text;
- exersarea imaginației și a scrierii creative;

Resurse:

- umane: elevi, cadre didactice, bibliotecar;
- materiale: cărți, hârtie, creioane, flipchart, post-it-uri;

Descrierea activității: elevii vor alege cinci cărți din domenii diferite din care, timp de cinci minute/carte, vor selecta câte un fragment care, în mod subiectiv, li se va părea interesant. Vor discuta citatele cu colegii și cu coordonatorii pentru a identifica eventualele suprapuneri ideatice sau de stil. Fiecare elev va alege un text științific (indiferent de domeniu) și îl va transforma într-un text literar, fără a lăsa să se piardă informațiile pe care le oferă textul inițial. Se vor lectura câteva creații și se va discuta

pe baza lor despre confluența domeniilor/disciplinelor. Ce tipuri de text te invită activitatea să descoperi/redescoperi? Discuție liberă.

Rezultate așteptate:

- deschiderea apetitului spre lectura unor texte din orice domeniu;
- crearea unor conexiuni între disciplinele de studiu;
- familiarizarea cu diferitele suporturi informaționale dintr-o bibliotecă;

Modalități de evaluare a activității: bilețele de ieșire, creațiile literare

Fișă de activitate nr. 4

Titlul activității: *Dialogul artelor*

Coordonatorii activității: Ramona-Alina MARCHIȘ, profesor de limba și literatura română, Teodora-Ilinca MUREȘANU, profesor de religie

Locul desfășurării: CDI

Data desfășurării: aprilie 2018

Durata activității: 2 ore

Grup-țintă: 10-15 elevi din clasele IX-XII

Parteneri implicați: profesori, artiști locali

Obiective:

- dezvoltarea capacității de exprimare liberă;
- exersarea imaginației;

Resurse:

- umane: elevi, cadre didactice, bibliotecar;
- materiale: cărți, hârtie, creioane, flipchart, post-it-uri, videoproiector, decor, scenă;

Descrierea activității:

- Se vor viziona fragmente scurte din ecranizări de texte literare și se va face o comparație între textul literar și ecranizarea lui pentru a se arăta cât din ce citim se poate juca.

- Elevii vor fi împărțiți în trei grupe. Fiecare grupă își va alege un text epic sau poetic (nu dramatic) și îl va pune în scenă (scenetă, dans contemporan, pantomimă). Se va discuta pe baza dramatizării.
- Se pun la dispoziția elevilor mai multe albume de artă și fiecare dintre ei va alege o imagine pe care o asociază cu o carte sau cu o scenă dintr-o carte. Se va discuta despre cât „spune” un text și cât „spune” o pictură despre un eveniment/ obiect/ peisaj etc.

Rezultate așteptate:

- elevii au posibilitatea de a deveni mai creativi;
- dezvoltarea gândirii critice;

Modalități de evaluare a activității: bilețele de ieșire, scenetă/artă dramatică, ilustrații/desene cu cartea preferată.

Fișă de activitate nr. 5

Titlul activității: *Dezvoltarea personală prin lectură*

Coordonatorii activității: Ramona-Alina MARCHIȘ, profesor de limba și literatura română, Teodora-Ilinca MUREȘANU, profesor de religie, Iuliana-Sidonia PUȘCAȘ, bibliotecar și responsabil CDI

Locul desfășurării: CDI

Data desfășurării: iunie 2018

Durata activității: 2 ore

Grup-țintă: 10-15 elevi din clasele IX-XII

Parteneri implicați: consilier școlar

Obiective:

- conștientizarea capacității lecturii de a dezvolta comportamente dezirabile;
- promovarea lecturii ca mijloc de cultivare a emoțiilor pozitive;
- autocunoașterea;

Resurse:

- umane: elevi, cadre didactice, bibliotecar;
- materiale: cărți, hârtie, creioane, flipchart, post-it-uri, videoproiector, decor, scenă;

Descrierea activității:

- Fiecare elev participant va încerca să schițeze un traseu inițiativ literar și să identifice lecturile care i-au influențat dezvoltarea, dacă au influențat-o.
- Se va discuta, plecând de la ideea că lectura de plăcere și nu numai poate determina schimbarea unor comportamente și cultivarea emoțiilor pozitive. Elevilor, împărțiți în grupe, li se va da, ca sarcină, să identifice cinci comportamente/emoții care pot fi influențate prin lectură și să găsească texte (din ce au citit ei până acum) relevante în acest sens.
- La finalul activității, se va completa „valiza așteptărilor” cu privire la cartea aleasă în prima activitate. Fiecare elev va face o „lansare” a unei cărți, citită de plăcere și va prezenta beneficiile acestui tip de lectură. Subactivitatea propusă este o bună încheiere a proiectului, putându-se evalua modul în care elevii au înțeles conceptul *lectura de plăcere* și disponibilitatea lor de a promova asemenea activități.

Rezultate așteptate:

- mai buna cunoaștere a sinelui;
- cultivarea emoțiilor pozitive;
- conștientizarea valorilor importante în viață;

Modalități de evaluare a activității: eseul de cinci minute, bilețele de ieșire, completarea valizei așteptărilor.

Lectura între „Vreau să citesc” și „Trebuie să citesc”

Bibliotecar Sanda FĂRCANE
Colegiul Național Pedagogic „Gheorghe Lazăr”, Cluj-Napoca

Titlul general: *Lectura între „Vreau să citesc” și „Trebuie să citesc”*

Tipul proiectului: Proiect care sprijină stimularea lecturii de plăcere

Domeniul: educativ

Echipa de proiect:

Coordonator: bibliotecar Sanda Fărcane

Membri: Conducerea Colegiului Național Pedagogic „Gheorghe Lazăr” reprezentată prin dl. director, prof. Lidia Ivașcu, prof. Bianca Nicolae, prof. Simona Pletea, prof. Ionița Timiș, prof. Iuliana Moldovan, prof. Antonela Macarie, invitați, elevi care desfășoară practica pedagogică la clasa I

Parteneri: Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Cluj-Napoca, Muzeul Mitropoliei

Argument: De ce citim? „Cetim ca să trecem examene, ca să omorâm timpul sau cetim din profesie. Lectura ar putea fi un mijloc de alimentare spirituală continuă, nu numai un instrument de informație sau de contemplație.” (M. Eliade)

Pentru mulți dintre elevi, lectura înseamnă „Vreau...”, adică doresc, îmi place să citesc. Pentru și mai mulți elevi, lectura se rezumă la „Trebuie să citesc”. Citirea și înțelegerea textului este de o importanță primordială. De aceea, formarea și dezvoltarea gustului de lectură nu se poate realiza fără a-ți fi însușit citirea și înțelegerea celor citite. De la citirea reclamelor pe care le întâlnim în diferite locuri, a manualelor, a cărților, până la citirea e-mail-urilor, toate presupun lectura textului. Elevii au nevoie să învețe *cum/ce* să citească, să fie îndrumați și susținuți printr-o abordare atractivă, apropiată vârstei lor, în vederea formării unui cititor activ, astfel încât aceasta să se transforme în plăcerea de a citi. Pentru atingerea acestui obiectiv,

este nevoie de o lectură dirijată, selectată în funcție de vârstă și de trăsăturile psiho-individuale ale cititorului.

Prin activitățile desfășurate în cadrul proiectului, prin susținerea cadrelor didactice și a elevilor care apreciază lectura, dorim să aducem (sau, cel puțin, să provocăm a veni) mai aproape de „Vreau să citesc” cât mai mulți elevi care tratează lectura din punct de vedere al verbului „trebuie”.

Proiectul «*Lectura între „Vreau să citesc” și „Trebuie să citesc”*» este propus în vederea formării unei atitudini pozitive față de carte și față de lectură, având ca finalitate dezvoltarea gustului pentru lectură, dezvoltarea încrederii elevilor în capacitățile lor intelectuale.

Scop: atragerea spre lectură a elevilor

Competențe generale:

- formarea unui cititor activ și conștient de importanța lecturii;
- formarea și dezvoltarea la elevi a interesului pentru carte și pentru lectură;
- dezvoltarea capacității de receptare și de exprimare a mesajului;
- înțelegerea și interpretarea textelor;

Valori și atitudini:

- cultivarea unei atitudini pozitive față de carte și față de lectură;
- formarea deprinderii de a veni la bibliotecă;

Competențe specifice:

- valorificarea cunoștințelor dobândite;
- dobândirea unor priceperi, deprinderi de lectură a textelor, care să faciliteze și să stimuleze lectura;
- utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare;
- dobândirea unor concepte sociale, interpersonale, civice pe baza lecturii operelor literare;

Grup-țintă: proiectul se adresează elevilor din învățământul primar, gimnazial și liceal

Beneficiari direcți: elevi ai claselor I, a IV-a A, a VII-a, a XI -a D

Beneficiari indirecți: elevi ai Colegiului Național Pedagogic „Gheorghe Lazăr”, părinți, membri ai comunității locale

Perioada de desfășurare: anul școlar 2017-2018

Activități propuse:

1. *Frumosul din viața noastră*
2. *Înțelepciunea fabulelor și fascinația lecturii*
3. *Învăță-mă să citesc, învăță-mă să povestesc*
4. *Regăsindu-l pe Eminescu*
5. *Să învățăm să-i cunoaștem și să-i creștem amonios pe copiii noștri*

Resurse umane: elevi, părinți, cadre didactice, reprezentanți ai instituțiilor partenere, invitați

Resurse materiale: cărți, materiale informative, fișe, chestionare

Resurse financiare: resurse proprii

Rezultate așteptate:

- proiectul va conduce la cunoașterea și la punerea în valoare a colecției bibliotecii, la creșterea interesului pentru carte, pentru lectură, la îmbogățirea cunoștințelor prin studiu și prin lectură;
- creșterea numărului de cititori;
- inițierea și îndrumarea elevilor în realizarea corectă a cercetării documentare;
- asimilarea de către elevi a informațiilor transmise, aplicarea lor în activitatea școlară și extrașcolară;
- implicarea comunităților locale în desfășurarea activităților;
- propunerea unei discipline opționale ale cărei conținuturi să se refere la temele/secțiunile proiectului;
- preluarea ideilor, a formatului proiectului de către alte biblioteci din județ/țară.

Indicatori de evaluare:

- gradul de implicare și de interes al elevilor față de activitățile desfășurate
- eficacitatea proiectului
- valoarea activităților prezentate
- nivelul de stimulare a interesului pentru lectură
- gradul de satisfacție al grupului țintă
- evaluarea proiectului se va realiza prin: fișa de evaluare completată de participanții la activitate, chestionare, realizarea unui portofoliu care să cuprindă activitățile desfășurate.

Continuitatea/sustenabilitatea proiectului:

- prin impactul pe care acesta îl va avea asupra elevilor în sensul formării lor ca lectori activi și prin transmiterea de valori educative și culturale pozitive;
- prin aplicarea activităților și la alte clase din liceu;
- prin posibilitatea ca proiectul să se desfășoare și în alte școli;
- prin propunerea unei discipline opționale ale cărei conținuturi să se refere la domeniile/secțiunile proiectului;

Monitorizare: se va realiza de către coordonatorul proiectului pe toată durata desfășurării lui. Se va realiza monitorizarea resurselor umane, materiale, informaționale și de timp.

Modalități de diseminare: afișe, pliante, prezentarea în cadrul activității metodice a bibliotecarilor, la nivelul cercurilor pedagogice și al comisiilor metodice ale profesorilor, crearea unei publicații electronice.

Activități propuse:

Activitatea nr. 1: *Frumosul din viața noastră*

Tipul: cultural – educativ

Data/perioada de desfășurare: decembrie 2017

Locul: Muzeul Mitropoliei

Participanți: elevii clasei a IV-a A

Parteneri: invitat din cadrul Mitropoliei

Resurse materiale: cărți adecvate vârstei elevilor (cărți cu învățături moral-creștine), cărți cu basme, materiale informative

Descrierea activității: activitatea se adresează elevilor din clasa a IV-a și va evidenția faptele pozitive și negative din lecturile „Fata babei și fata moșneagului”, „Povestea lui Harap-Alb” în raport cu învățăturile creștine. Într-o primă parte, se va realiza o vizită la Librăria cu carte creștină, urmând ca întâlnirea cu invitatul din cadrul Mitropoliei să se realizeze la Muzeul acesteia. Activitatea se va desfășura pe baza unor discuții purtate cu elevii pe tema cărții, a lecturii, prin expuneri ale invitatului cu privire la importanța cărții și a lecturii la orice vârstă, dar și despre importanța de a identifica și de a prelua din cărțile citite ceea ce este frumos și cu valoare pozitivă. Elevii vor fi încurajați la o discuție, având ca suport lecturile citite de aceștia („Fata babei și fata moșneagului” și „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă), urmărind evidențierea trăsăturilor de caracter a personajelor din cele două lecturi și aprecierile făcute de către elevi asupra acelor trăsături. Ulterior, aceste trăsături vor fi apreciate din punctul de vedere al învățăturilor creștine (completarea unei fișe).

Subactivități:

1. *Vizitarea unei librării*
2. *Întâlnirea cu un invitat din cadrul Mitropoliei*
3. *Inițierea unei discuții cu elevii pe baza lecturilor citite de aceștia („Fata babei și fata moșneagului” și „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă)*
4. *Realizarea unei paralele între mesajul transmis prin textele literare și mesajul transmis prin învățăturile creștine.*
5. *Completarea unei fișe care să evidențieze receptarea și înțelegerea de către elevi a conținutului textului și menționarea altor lecturi citite în care ei au identificat situații care prezintă fapte frumoase.*

Responsabili: prof. Timiș Ionița, bibl. Fărcane Sanda, prof. Macarie Antonela

Beneficiari: elevii clasei a IV-a A, părinți ai elevilor

Monitorizare și evaluare:

Se va realiza o evaluare directă privind impactul întâlnirii asupra elevilor prin schimbul de impresii, prin chestionare. De asemenea, echipa pedagogică va realiza permanent monitorizarea și evaluarea activităților.

Activitatea nr. 2: «*Înțelepciunea fabulelor și fascinația lecturii*»

Tipul: promovarea lecturii prin activități combinate

Data/perioada de desfășurare: martie 2018

Locul: Sala de clasa/biblioteca școlară

Participanți: 31 de elevii din clasa a VII-a

Parteneri: -

Resurse materiale: imagini cu animale, volumele „Fables” de La Fontaine (de la biblioteca școlii), conexiune internet, fișele cu animale

Descrierea activității:

- Activitatea «*Înțelepciunea fabulelor și fascinația lecturii*» este destinată elevilor din clasa a VII-a, care vor descoperi fascinația cuvântului scris și creația lui Jean de la Fontaine, printr-o succesiune de șapte secvențe, cu activități desfășurate în limba franceză.
- Secvența 1, *Parada necuvântătoarelor*, constă în prezentarea unor imagini cu cinci perechi de animale (un corb și o vulpe, o vulpe și o barză, un greiere și o furnică, un porumbel și o furnică, un lup și un miel). Elevii vor descoperi o caracteristică a fiecărui animal și vor imagina un posibil dialog între ele.
- În secvența 2, *Descoperirea povestirilor alegorice cu animale*, elevii vor fi îndrumați spre creațiile valoroase ale lui Jean de la Fontaine. Prin lectura în limba franceză, ei vor regăsi cu deosebit interes perechile de necuvântătoare din secvența 1, personificând tipuri și caractere, prezentând diferite aspecte

ale vieții sociale. („Corbul și vulpea”, „Vulpea și barza”, „Greierele și furnica”, „Porumbelul și furnica”, „Lupul și mielul”).

- Secvența 3, *Să facem cunoștință cu Jean de la Fontaine*, oferă elevilor posibilitatea de a-l descoperi pe autor (La Fontaine), curentul literar (clasicismul) și caracteristicile speciei literare citite (fabula).
- Talentele de mici actori, vorbitori de limbă franceză se vor dezvălui în secvența 4, *Teatru cu animale*, când elevii vor interpreta cu dăruire rolurile eroilor preferați din fabule.
- Secvența 5, *Scriitori în devenire* (“en herbe”). Atelierul de fabule supune elevii unui exercițiu de creație.
- Secvența 6 este destinată documentarii, elevii vor culege informații despre animalele întâlnite pe parcursul activității și vor realiza fișele de prezentare. Aceste fișe, alături de fișele-suport cu fabulele analizate, vor fi incluse în portofoliul activității.
- Ultima secvență propune o vizită virtuală în muzeul «părintelui fabulei»:
<http://www.musee-jean-de-la-fontaine.fr/>

Subactivități:

Secvența 1 *Parada necuvântătoarelor*

Secvența 2 *Descoperirea povestirilor alegorice cu animale*

Secvența 3 *Să facem cunoștință cu autorul: Jean de la Fontaine*

Secvența 4 *Teatru cu animale* (dramatizarea fabulelor alese)

Secvența 5 *Scriitori în devenire* (“en herbe”). Atelierul de fabule

Secvența 6 Completarea portofoliului activității cu fișe documentare despre animale și cu textele fabulelor analizate

Secvența 7 Vizita virtuală la Muzeul Jean de la Fontaine

Responsabili: prof. Lidia Ivașcu și bibliotecar Sanda Fărcane

Beneficiari: elevii claselor a VIII-a (spectatori) și a VII-a (actori)

Monitorizare și evaluare: Elevii sunt îndrumați de către profesorul coordonator pe

tot parcursul activității și vor fi evaluați pe baza portofoliului realizat.

Activitatea nr. 3: *Învăță-mă să citesc, învață-mă să povestesc*

Tipul: cultural – educativă

Data/perioada de desfășurare: aprilie 2018

Locul: Colegiul Național Pedagogic „Gheorghe Lazăr” - bibliotecă

Participanți: elevii clasei I, eleve ale colegiului care își desfășoară practica pedagogică la clasa I

Parteneri: -

Resurse materiale: cărți adecvate vârstei elevilor, care se găsesc în bibliotecă

Descrierea activității: Clasa I reprezintă perioada în care se formează și se dezvoltă multe deprinderi esențiale: scrisul, cititul, povestitul etc. Ținând seama de vârsta și de activitățile pe care grupul-țintă le are în programă, activitatea se va desfășura pe parcursul a două zile, timp de câte o oră (în luna aprilie 2018) la biblioteca liceului. Dezvoltarea abilității de lectură este o problemă de antrenament. Considerăm că învățarea/consolidarea citirii și a povestirii nu se poate realiza printr-o singură activitate, dar poate reprezenta o completare la munca depusă de cadrele didactice în formarea lor ca cititori activi. În **prima oră de activitate**, elevii, în grupe de câte 5, vor asculta și vor urmări pe text lectura citită atent, expresiv de către eleva practică, care, anterior, a fost îndrumată de cadrele didactice în citirea expresivă a lecturii.

Cadrele didactice vor atrage atenția elevilor asupra modului în care a fost citit textul: atent, cursiv, expresiv. Câte un elev din fiecare grupă va fi rugat să citească același text cu atenție și expresiv, se vor stabili cuvintele pe care elevii nu le cunosc și se va folosi dicționarul pentru explicarea lor. Se va reciti propoziția/fraza de către alți elevi, după explicarea termenilor necunoscuți. În cea de-a **doua oră de activitate** elevii vor reasculta și vor urmări pe text lectura citită expresiv de către eleva practică. Câte un elev din fiecare grupă va fi rugat să povestească lectura citită. În

situația în care va fi necesară corectarea povestirii elevului, aceasta se va face de către cadrele didactice. Se va relua povestirea lecturii de către un alt elev, existând posibilitatea ca acesta să fie completat/ajutat de către ceilalți colegi din grup.

Subactivități:

1. Citirea de către eleva practică a unei lecturi selectate de cadrele didactice.
2. Citirea lecturii de către elevi
3. Folosirea dicționarului pentru explicarea cuvintelor necunoscute
4. Povestirea lecturii

Responsabili: bibl. Fărcane Sanda, prof. Moldovan Iuliana

Beneficiari: elevi ai clasei I, eleve care efectuează practica pedagogică la clasa I, părinți ai elevilor

Monitorizare și evaluare:

Se va realiza o evaluare directă privind impactul întâlnirii asupra elevilor prin schimbul de impresii, prin chestionare.

Aprecieri făcute de către un elev din fiecare grupă și de către doamna învățătoare asupra modului de în care a fost citit și povestit textul/lectura.

Activitatea nr. 4: Redescoperindu-l pe Eminescu

Tipul: cultural – educativă

Data/perioada de desfășurare: ianuarie 2018

Locul: Biblioteca Județeană „Octavian Goga”

Participanți: elevii clasei a XI-a D

Parteneri: Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, invitat – profesor universitar, critic literar

Resurse materiale: Volume de poezii ale poetului M. Eminescu, materiale informative

Descrierea activității: activitatea este propusă în ideea de a aduce în atenția elevilor nu doar valoarea poeziei lui M. Eminescu, ci și o parte din viața marelui poet, care

nu este atât de cunoscută de către aceștia.

Elevii sunt invitați să recite/citească poezii ale poetului M. Eminescu pe care ei le preferă și apoi să prezinte pe scurt impresiile lor asupra acestora. Profesorii coordonatori valorifică răspunsurile elevilor, iar apoi îi vor ruga pe invitați să facă o prezentare a contextului socio-cultural în care Eminescu a trăit, aducând în prim-plan și aspectele mai puțin cunoscute de către elevi.

La final, elevii sunt încurajați să le adreseze invitaților întrebări. Li se va solicita elevilor realizarea unui proiect cu titlul „Eminescu între mit și realitate”.

Subactivități:

1. *Recitarea/Citirea unor poezii de către elevi*
2. *Emiterea impresiilor pe care le au asupra poeziei citite*
3. *Valorificarea de către cadrele didactice a răspunsurilor elevilor*
4. *Realizarea unei prezentări de către invitați*

Responsabili: prof. Nicolae Bianca, bibl. Fărcane Sanda

Beneficiari: elevi ai clasei a XI-a D, părinți ai elevilor

Monitorizare și evaluare:

Pe tot parcursul activității, echipa pedagogică va urmări buna desfășurare a acesteia. Evaluarea va consta în realizarea unui proiect cu titlul „Eminescu între mit și realitate”, pe care elevii, împărțiți pe grupe, îl vor realiza ulterior, valorificând atât informațiile obținute în timpul activității, cât și pe cele cumulate de-a lungul anilor de studiu.

Activitatea nr 5: *Să învățăm să-i cunoaștem și să-i creștem amonios pe copiii noștri*

Tipul: activitate de informare/documentare

Data/ perioada de desfășurare: octombrie 2017 – mai 2018

Locul: cabinetul de biologie

Participanți: elevele clasei a XII-a B, profilul „educator- puericultor”

Parteneri: -

Resurse materiale: publicații din domeniul psihologiei copilului, al pedagogiei și al puericulturii, puse la dispoziția elevilor de biblioteca școlii

Descrierea activității: elevele vor fi încurajate să studieze, să sintetizeze, să prelucereze și să prezinte în fața colegelor subiecte privind diferite aspecte din problematica creșterii copiilor, aspecte întâlnite în practica pedagogică sau probleme generale de creștere și de educare a copiilor.

Subactivități:

1. *Alegerea temei de studiu în urma analizei ofertei bibliotecii, în concordanță cu temele studiate la clasă și în colaborare cu d-na bibliotecară.*
2. *Prelucrarea și sintetizarea informației de către fiecare elevă, prin colaborare cu profesorul de puericultură și cu cel de pedagogie de la clasă.*
3. *Susținerea temei în fața clasei*
4. *Întocmirea unui portofoliu care să conțină câte o fișă de prezentare pentru fiecare temă susținută la clasă.*
5. *Întocmirea unor postere care să evidențieze câteva principii necesare și obligatoriu de respectat în creșterea și în educarea copiilor.*

Responsabili: prof. de puericultură Pletea Simona, bibl. Fărcane Sanda

Beneficiari: elevele clasei a XII-a B , dar și alți elevi de la secția de pedagogie a școlii

Monitorizare și evaluare:

Activitatea 1-octombrie 2017

Activitatea 2 –octombrie 2017- ianuarie 2018

Activitatea 3 – februarie – aprilie 2018

Activitatea 4 – februarie – aprilie 2018

Activitatea 5 – mai 2018

Evaluare: prezentarea portofoliilor, expoziția organizată în biblioteca școlii.

Fișă de activitate nr. 1

Titlul proiectului/activității: *Frumosul din viața noastră*

Durata: 2 ore

Obiectiv general: stimularea interesului elevilor pentru lectură

Obiectiv pedagogic: înțelegerea valorii educative a cărții, a lecturii, a mesajelor transmise

Obiectiv educativ: îmbogățirea simțului etic și estetic prin lectură

Obiectiv cultural: promovarea cărții și a lecturii în rândul elevilor

Grup țintă: elevii clasei a IV-a A

Parteneri: Muzeul Mitropoliei

Echipa pedagogică: bibl. Fărcane Sanda, prof. Timiș Ionița, prof. Macarie Antonela

Activități:

1. Conceperea și discutarea activității cu echipa pedagogică
2. Contactarea partenerilor/invitaților
3. Prezentarea activității
4. Realizarea activității

Rezultate așteptate:

- Integrarea elevilor mai puțin interesați de lectură în grupul celor care o apreciază
- Identificarea frumuseții mesajului transmis prin lectură
- Identificarea frumuseții cărții și a lecturii
- Identificarea propriilor valori pozitive și punerea lor în evidență/valoare

Resurse:

- **Umane:** echipa pedagogică, parteneri, invitați, elevi
- **Materiale:** cărți adecvate vârstei elevilor aflate în librărie
- **Financiare:** fonduri proprii
- **De timp:** 7 ore

Fișă de activitate nr. 2

Titlul proiectului/activității: *Înțelepciunea fabulelor și fascinația lecturii*

Durata: 6 ore

Obiectiv general: stimularea interesului elevilor pentru carte, pentru lectură

Obiectiv pedagogic: dezvoltarea gustului pentru lectură

Obiectiv educativ: formarea de comportamente pozitive în societate, dezvoltarea spiritului de echipă

Obiectiv cultural: promovarea cărții și a limbii franceze în rândul elevilor

Grup-țintă: elevii clasei a VII-a, a VIII-a

Parteneri: -

Echipa pedagogică: prof. Lidia Ivașcu și bibliotecar Sanda Fărcane

Activități:

1. Conceperea și discutarea activității cu echipa pedagogică
2. Prezentarea activității la clasă și îndrumarea elevilor
3. Realizarea activității

Rezultate așteptate:

- Integrarea elevilor mai puțin interesați de lectură în grupul celor care o apreciază
- Identificarea frumuseții mesajului transmis prin lectură
- Identificarea frumuseții cărții și a lecturii
- Identificarea propriilor valori pozitive și punerea lor în evidență/valoare

Resurse:

- **Umane:** echipa pedagogică, parteneri, elevi
- **Materiale:** cărți cu fabule de Jean de la Fontaine, materiale necesare pentru realizarea imaginilor personajelor din fabule (carton, hârtie, creioane, culoare etc.) calculator, videoproiector, atlase, cărți cu animale
- **Financiare:** fonduri proprii
- **De timp:** 12 ore

Fișă de activitate nr. 3

Titlul proiectului/activității: *Redescoperindu-l pe Eminescu*

Durata: 2 ore

Obiectiv general: trezirea interesului pentru lectură în rândul elevilor

Obiectiv pedagogic: valorificarea și completarea cunoștințelor învățate la orele de curs

Obiectiv educativ: îndrumarea elevilor în ceea ce privește lectura și dezvoltarea gândirii critice

Obiectiv cultural: punerea în valoare a operei poetului M. Eminescu

Grup-țintă: elevii clasei a XI-a D

Parteneri: Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, invitați – critici literari

Echipa pedagogică: bibl. Fărcane Sanda, prof. Nicolae Bianca

Activități:

1. Stabilirea tematicii, conceperea, discutarea, redactarea activității
2. Prezentarea activității la clasă, îndrumarea elevilor în selectarea și în lectura poeziilor
3. Realizarea întâlnirilor cu invitații/partenerii în vederea organizării activității
4. Desfășurarea activității

Rezultate așteptate:

- În rândul elevilor: să-și schimbe perspectiva asupra operei eminesciene, să-și dezvolte spiritul critic, învățând să selecteze informația

Resurse:

- **Umane:** echipa pedagogică, elevi, invitați, reprezentanți ai instituției partenere
- **Materiale:** volume de poezii, materiale informative, spațiu de desfășurare
- **Financiare:** fonduri proprii
- **De timp:** estimativ 12 ore

Fișă de activitate nr. 4

Titlul proiectului: *Să învățăm să-i cunoaștem și să-i creștem armonios pe copiii noștri*

Durata: octombrie 2017-mai 2018

Obiectiv general: însușirea de către elevi a unor cunoștințe teoretice valoroase necesare activității lor viitoare de modelare a comportamentelor copiilor, prin accesarea și prin prelucrarea informațiilor din bibliografia de specialitate.

Obiectiv pedagogic: îmbogățirea cunoștințelor elevilor cu informații care să permită o cunoaștere mai profundă și mai obiectivă a copiilor, necesară înțelegerii obiective a comportamentelor acestora, în vederea aplicării lor în practică la clasă.

Obiectiv educativ: achiziția unor comportamente necesare în activitatea de pregătire și de susținere a lecțiilor la clasă.

Obiectiv cultural: dobândirea de către elevi a unor deprinderi de selectare și de prelucrare a informațiilor din bibliografia de specialitate în vederea pregătirii pentru o viață intelectuală autentică.

Grup-țintă: elevele clasei a XII-a B, secția educator-puericultor

Parteneri: -

Echipa pedagogică: prof. Simona Pletea, bibliotecar Sanda Fărcane

Activități:

1. Alegerea temei de studiu în urma analizei ofertei bibliotecii, în concordanță cu temele studiate la clasă și în colaborare cu d-na bibliotecară.
2. Prelucrarea și sintetizarea informației de către fiecare elevă, prin colaborare cu profesorul de puericultură și cu cel de pedagogie de la clasă.
3. Susținerea temei în fața clasei.
4. Întocmirea unui portofoliu care să conțină câte o fișă de prezentare pentru fiecare temă susținută la clasă.
5. Întocmirea unor postere care să evidențieze câteva principii necesare și obligatoriu de respectat în creșterea și educarea copiilor.

Rezultate așteptate: dobândirea unor cunoștințe și deprinderi valoroase de lucru cu informația, demonstrate concret în portofoliile și în posterele realizate pe parcursul activităților și prin aplicarea acestora la clasă.

Resurse:

- **umane:** elevele clasei a XII-a B, elevi de la secția de pedagogie, profesori de la clasă, bibliotecar
- **materiale:** volume de cărți din bibliografia de specialitate, rechizite necesare realizării portofoliului, a posterelor
- **financiare:** fonduri proprii
- **de timp:** octombrie 2017 - mai 2018

Fișă de activitate nr. 5

Titlul proiectului/activității: *Învăță-mă să citesc, învață-mă să povestesc*

Durata: 2 ore

Obiectiv general: cultivarea interesului elevilor pentru lectură

Obiectiv pedagogic: valorificarea și completarea cunoștințelor învățate la orele de curs

Obiectiv educativ: dezvoltarea aptitudinilor de lectură și de redare a textului citit

Obiectiv cultural: promovarea cărții și a lecturii în rândul elevilor

Grup-țintă: elevii clasei I

Parteneri: invitate - eleve (clasa a XI-a, a XII-a) care desfășoară practica pedagogică la clasa I

Echipa pedagogică: bibl. Fărcane Sanda, prof. Moldovan Iuliana

Activități:

1. Stabilirea tematicii, conceperea, discutarea, redactarea activității
2. Prezentarea activității la clasă și elevilor care desfășoară practica pedagogică
3. Selectarea cărților/textelor care vor fi folosite la activitate, pregătirea dicționarilor explicative

4. Întâlnirea echipei pedagogice cu elevele practicante în vederea îndrumării pentru desfășurarea activității și pentru citirea lecturii

Rezultate așteptate:

- Consolidarea mecanismelor citirii atente, corecte, expresive deprinse de copii în cadrul lecțiilor.
- Consolidarea și dezvoltarea unui mod corect de redare a lecturii.
- Încurajarea lecturii prin dezvoltarea capacității de citire și de înțelegere a textului.
- Aplicarea în cadrul activității școlare a cunoștințelor însușite în cadrul activității.

Resurse:

- **umane:** echipa pedagogică, eleve care își desfășoară practica la clasa I, elevi ai clasei I
- **materiale:** cărți adecvate vârstei elevilor, DEX
- **financiare:** fonduri proprii
- **de timp:** 10 ore

Călătorie prin UniVers

Profesor documentarist Titus Fizeșan
Școala Gimnazială „Gheorghe Șincai”, Florești

Titlul general: *Călătorie prin UniVers*

Domeniul: științe

Echipa de proiect: profesor documentarist, profesori de limba și literatura română, de fizică, de matematică, de religie, de chimie

Coordonator: profesor documentarist

Membri: profesorii implicați, elevii clasei a VIII - a

Parteneri: -

Argument: fiind percepute ca o înșiruire de date abstracte, științele exacte au, în general, o probabilitate mare de a inhiba elevul din clasele gimnaziale, în special, motivul nefiind dificultatea în sine a disciplinelor, ci, de cele mai multe ori, modul diferit de abordare a acestora – de la abstract la concret și nu invers, așa cum ar fi mai potrivit pentru școlarii de această vârstă. Totodată, nefiind predate într-o manieră interdisciplinară, în interconexiune, științele exacte amplifică această percepție a abstractului. În acest sens, considerăm utilă abordarea acestora – chiar dacă poate părea nefiresc - prin intermediul *lecturii de plăcere*.

Scop: stimularea curiozității științifice, concomitent cu dezvoltarea unor abilități de cercetare științifică.

Competențe generale:

- Competențe de comunicare și de cooperare în contexte interactive.
- Capacitatea de explorare/investigare, concomitent cu spiritul inventiv și creator în cunoașterea mediului înconjurător.

Valori și atitudini:

- Manifestarea unei atitudini pozitive față de științe și față de cunoaștere în general.

Competențe specifice:

- Formarea unor deprinderi de bază pentru a utiliza instrumente specifice documentării științifice.
- Stimularea inițiativei și disponibilității de a aborda sarcini variate.
- Înțelegerea impactului tehnologiei informatice, concomitent cu lectura de specialitate sau de ficțiune în studiul științelor.

Grup-țintă: clasa a VIII – a B

Beneficiari direcți: 22 de elevi

Beneficiari indirecti: elevii claselor a VII – a și a VIII - a

Perioada de desfășurare: semestrul I, an școlar 2017 – 2018

Resurse umane: profesorul documentarist, profesorii de matematică, de fizică, de chimie, de limba și literatura română, de religie, reprezentant al conducerii școlii

Resurse materiale: resurse multimedia și publicații disponibile în CDI sau on-line

Resurse financiare: costurile aferente vor fi suportate de echipa de proiect

Rezultate așteptate: proiectul va stimula interesul elevilor pentru lectura de plăcere și pentru alte contexte care, în aparență, nu s-ar plia domeniului

Indicatori de evaluare: calitatea portofoliilor, fișele de împrumut

Continuitatea/sustenabilitatea proiectului: portofoliile elevilor pot constitui elemente de sprijin pentru generațiile următoare

Monitorizare: fluctuația (în sens pozitiv sau negativ) interesului elevilor pentru lectura ce implică domeniul științelor exacte

Modalități de diseminare: site-ul școlii, comisii metodice, cercuri pe discipline

Activități propuse:

Activitatea nr. 1

Tipul: documentare

Data/perioada de desfășurare: 25 septembrie 2017

Locul: CDI

Participanți: profesorii și elevii implicați

Resurse materiale: resurse multimedia din CDI, publicații tipărite sau on-line

Descrierea activității: activitatea se va focaliza pe prezentarea succintă a proiectului, a scopului și a obiectivelor acestuia, respectiv a modulelor în care va fi structurat.

Subactivități:

1. *Prezentarea proiectului*
2. *Trasarea unor sarcini pentru activitatea următoare*
3. *Familiarizarea cu publicațiile disponibile în CDI pentru prima activitate*

Responsabili: toți profesorii implicați în proiect

Beneficiari: elevii clasei a VIII – a B

Monitorizare și evaluare: discuții, chestionare de interes

Activitatea nr. 2

Tipul: documentare științifică

Data/perioada de desfășurare: 4 octombrie 2017

Locul: CDI

Participanți: profesorul de limba și literatura română, profesorul de religie

Resurse materiale: publicații aflate în CDI

Descrierea activității: activitatea se va axa pe descoperirea viziunii cosmogonice din perspectiva literaturii și a marilor religii ale lumii.

Subactivități:

1. *Prezentarea unui material PPT privind geneza Universului din perspectiva religiei*

iudaice, creștine și islamice

2. *Tema cosmogoniei în scrierile lui Eminescu*

3. *Abordarea cosmogoniei din perspectiva literaturii și a religiei etc.*

Responsabili: profesorul documentarist, profesorul de limba și literatura română, profesorul de religie

Beneficiari: clasa a VIII – a B

Monitorizare și evaluare: fișe de lectură, raport-sinteză al activităților

Activitatea nr. 3

Tipul: documentare

Data/perioada de desfășurare: 24 octombrie 2017

Locul: CDI

Participanți: profesorul documentarist, profesorul de fizică

Resurse materiale: publicații aflate în CDI, resurse on-line

Descrierea activității: activitatea va consta în abordarea genezei universului din perspectivă exclusiv științifică, axându-se pe viziunea lui Stephen Hawking, continuată de lecturi individuale în acest sens.

Subactivități:

1. *Prezentarea, la nivelul elevului de clasa a VIII-a, a genezei universului*
2. *Prezentarea diferitelor aspecte din activitatea lui Stephen Hawking, referitoare la univers*
3. *Lecturile individuale în sensul celor discutate*
4. *Sesiunea de comunicări a lecturilor individuale*

Responsabili: profesorul documentarist, profesorul de fizică

Beneficiari: elevii clasei a VIII – a B

Monitorizare și evaluare: fișe de lectură

Activitatea nr. 4:**Tipul:** documentare**Data/perioada de desfășurare:** 5 noiembrie 2017**Locul:** CDI**Participanți:** profesorul documentarist, profesorul de matematică, profesorul de chimie, elevii clasei a VIII – a B**Resurse materiale:** publicații aflate în CDI, resurse on-line**Descrierea activității:** activitatea va fi centrată pe aplicațiile matematicii și ale chimiei în studiul universului.**Subactivități:**

1. *Rolul matematicii în studiul Universului*
2. *Rolul chimiei în studiul Universului*
3. *Lectura individuală*

Responsabili: profesorul documentarist, profesorul de matematică, profesorul de chimie**Beneficiari:** elevii clasei a VIII – a B**Monitorizare și evaluare:** fișe de lectură, portofoliu de imagini**Activitatea nr. 5:****Tipul:** sinteză/evaluare**Data/perioada de desfășurare:** 27 noiembrie 2017**Locul:** CDI**Participanți:** profesorul documentarist, profesorii de matematică, de fizică, de chimie, de limba și literatura română, de religie, reprezentant al conducerii școlii**Resurse materiale:** resurse multimedia ale CDI, portofoliile elevilor**Descrierea activității:** activitatea va consta într-o sesiune de prezentare și de evaluare a portofoliilor elevilor, realizate pe parcursul proiectului de cercetare științifică.

Subactivități:

1. *Prezentarea unui raport-sinteză al proiectului*
2. *Prezentarea portofoliilor elevilor și ale sugestiilor de lectură în domeniu*
3. *Evidențierea celor mai implicați elevi prin premiere*

Responsabili: profesorul documentarist, reprezentant al conducerii școlii

Beneficiari: elevii și cadrele didactice implicate în proiect

Monitorizare și evaluare: portofoliile elevilor, chestionare de feed-back

Lectura în viața adolescenților

prof. Ramona-Alina Marchiș

prof. Teodora-Ilinca Mureșanu

bibl. Iuliana-Sidonia Pușcaș

Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej

Titlul general: *Lectura în viața mea*

Tipul proiectului: formativ

Domeniul: cultural-artistic, literatură

Echipa de proiect:

Coordonatori:

- prof. Ramona-Alina Marchiș
- prof. Teodora-Ilinca Mureșanu
- bibl. Iuliana-Sidonia Pușcaș

Membri: bibliotecar - responsabil CDI, profesor de limba și literatura română, profesor de religie

Parteneri: Consilier școlar, profesori, părinți, bunici, elevi mai mari, studenți, persoane din comunitate sau personalități locale

Argument: *Lectura de plăcere* este una dintre cele mai eficiente modalități de petrecere a timpului liber, deoarece, pe lângă efectele de dezvoltare a limbajului și a creativității, de deconectare/relaxare/destindere, prin lectură se pot acumula foarte multe cunoștințe, noțiuni, iar rezultatele acestei activități se vor reflecta asupra cititorului întreaga sa viață. Din păcate, cărțile au concurenți foarte puternici în viața de zi cu zi și, de aceea, trebuie să le insuflăm elevilor noștri dragostea și respectul pentru textul scris, indiferent de natura sa. Elevii se raportează cu ostilitate la lecturile obligatorii și preferă să nu citească deloc; de aceea, trebuie să le deschidem apetitul spre lectura diferitelor texte, din diferite domenii. Prin activitățile propuse în acest proiect urmărim să le inducem elevilor plăcerea de a citi și de a-i face să iubească cuvântul scris, apreciindu-i importanța și forța. Cu cât începem această

activitate mai repede, cu atât vom avea șanse mai mari să-i educăm în acest spirit și ca viitori adulți. Considerăm că o discuție amicală cu persoane mai în vârstă, care să le împărtășească din experiența lor de lectori și din cunoștințele lor acumulate prin intermediul cărții este o modalitate foarte bună de a-i atrage spre lectura de plăcere.

Scop: Stimularea interesului elevilor pentru lectura de plăcere, conștientizarea de către elevi a trăirilor afectiv-emoționale în raport cu lectura în contextul relațiilor interumane, conștientizarea importanței pe care o are lectura în construirea și în desăvârșirea personalității lor, dezvoltarea creativității și a imaginației în vederea formării/dezvoltării unor competențe-cheie.

Competențe generale:

- receptarea textului literar și nonliterar din perspectiva abilităților de viață;
- formarea și dezvoltarea capacității de a alege texte pentru lectura recreativă;
- formarea unei atitudini pozitive față de lectură;
- formarea și exprimarea unor atitudini și sentimente față de textul lecturat;
- dezvoltarea gustului pentru lectură recreativă prin activități extracurriculare.

Valori și atitudini:

- cultivarea interesului pentru lectură ca activitate permanentă;
- cultivarea interesului pentru învățarea pe parcursul întregii vieți;
- valorizarea creativității ca resursă pentru dezvoltarea personală;
- acceptarea diversității opiniilor, dezvoltarea gândirii critice, flexibile și prospective;
- acceptarea dialogului și a comunicării interculturale.

Competențe specifice:

- identificarea rolului lecturii în dezvoltarea personală;
- asocierea textelor citite cu experiențe personale;
- receptarea textului literar din perspective diferite;
- exprimarea opiniei față de comportamentul și față de atitudinile personajelor literare;

- citirea și prezentarea unor texte care abordează teme diferite;
- asocierea mesajelor textelor citite cu nevoile personale în vederea dezvoltării personale;
- exprimarea opiniei față de mesajul operelor literare.

Grup-țintă: 10-15 elevi ai claselor V-VIII

Beneficiari direcți: elevii participanți

Beneficiari indirecti: școala și societatea civilă

Perioada de desfășurare: anul școlar 2017-2018

Resurse umane: elevi, profesori, părinți, bibliotecari

Resurse materiale: cărți, hârtie, carioci, creioane colorate, post-it-uri, laptop, videoproiector, flipchart, lipici

Resurse financiare: fonduri proprii

Rezultate așteptate: prin participarea la activitățile proiectului, elevii își vor dezvolta competența de lectură, vor citi de plăcere cărți pe care singuri vor ști să le selecteze și să le integreze în preocupările personale, vor promova o imagine pozitivă a copiilor de azi, capabili să (re)descopere cu bucurie rolul cărții în formarea personală; creșterea numărului de elevi care vor practica lectura de plăcere și, implicit, a numărului de cititori ai bibliotecii.

Indicatori de evaluare: listă de prezență, feedback, bilețele de ieșire, propuneri, desene, expoziții, analiză SWOT, portofoliu al proiectului, diplome, broșură a proiectului

Continuitatea/sustenabilitatea proiectului: implementarea în școală a unui club de lectură, elaborarea unei bibliografii suplimentare, adaptată profilului cititorului-copil.

Monitorizare: responsabilul de proiect și profesorii

Modalități de diseminare: revista și site-ul școlii, presa locală, broșura proiectului

Activități propuse:

Activitatea nr. 1: *Lumea fascinantă a cărții*

Tipul: discuție dirijată

Data/Perioada de desfășurare: octombrie 2017

Locul: CDI

Participanți: 10-15 elevi ai claselor V-VIII

Parteneri: Consilierul școlar

Resurse materiale: cărți, consumabile, laptop, videoproiector, flipchart

Descrierea activității: în cadrul acestei activități, se are în vedere familiarizarea elevilor cu identificarea unor cărți de interes personal fără consiliere din partea cadrelor didactice sau a bibliotecarei. Acest gen de activitate dezvoltă cultura accesului la raft, ceea ce în bibliotecile din Occident reprezintă o normalitate, menită să faciliteze înfirișarea unei raportări personale a cititorului la carte. Activitățile din această primă întâlnire vor contura răspunsuri clare, legate de aspecte esențiale în procesul de selecție a cărților, de receptare și de interpretare a acestora. În plus, clasamentul realizat la finalul întâlnirii va oferi coordonatorilor o imagine a orizontului lecturilor, a preferințelor tematice și a tipurilor de cititori participanți la proiect.

Subactivități:

1. *Exercițiu de spargere a gheții.* Elevii sunt lăsați să se plimbe prin bibliotecă printre cărțile destinate vârstei lor pentru a alege o carte care îi atrage. Discuții legate de criteriile de selecție a unei cărți (titlu, copertă, autor, editură, colecție, răsfoire etc.).
2. *Valiza așteptărilor:* ce așteptări avem de la o carte/cartea aleasă. De ce citim? Explorare a motivațiilor interioare și/sau exterioare. Unde citim: contează sau nu locul, citim oriunde? Cum citim? (tipuri de lectură și de lectori).
3. *Provocări la asociere:* asocierea cărții cu un obiect, cu un sentiment, cu o culoare, cu un gust, cu o persoană, cu o amintire.

4. Realizarea unui Top 3 al celor mai atractive cărți citite de elevii de gimnaziu.

Responsabili: Ramona Marchiș, profesor de limba și literatura română; Iuliana Pușcaș, bibliotecar, responsabil CDI; Teodora Mureșanu, profesor de religie

Beneficiari: elevii claselor V-VIII

Monitorizare și evaluare: profesorii și coordonatorul proiectului, eseul de cinci minute, bilețele de ieșire, topul cărților

Activitatea nr. 2: *Carnavalul personajelor literare*

Tipul: concurs

Data/Perioada de desfășurare: decembrie 2017

Locul: CDI

Participanți: 10-15 elevi din clasele V-VIII

Parteneri: părinți și profesori

Resurse materiale: cărți, consumabile, măști, costume

Descrierea activității: activitatea va fi organizată sub forma unui concurs, în care copiii vor juca roluri ale personajelor îndrăgite. Elevii se pot costuma, pot interpreta rolul personajului pe care îl întruchipează sau pot face trimitere la acesta prin intermediul unui pasaj din text sau printr-o ghicitoare. Juriul va fi alcătuit din reprezentanți ai părinților, din invitați și din profesori. Acțiunea se finalizează prin premierea tuturor participanților cu diplome și cu premii constând în cărți.

Subactivități:

1. *Prezentarea personajelor literare alese de elevi sau recunoașterea acestora de către colegi. Cine sunt eu? Prezentarea costumului*
2. *Motivația alegerii personajului și a cărții în care „trăiește” eroul ales*
3. *Parada personajelor literare*
4. *Jurizarea. Acordarea premiilor și a diplomelor*

Responsabili: Ramona Marchiș, profesor de limba și literatura română; Iuliana Pușcaș, bibliotecar, responsabil CDI; Teodora Mureșanu, profesor de religie

Beneficiari: elevii claselor V-VIII

Monitorizare și evaluare: profesorii și coordonatorul proiectului, albumul de fotografii, votul juriului.

Activitatea nr. 3: Cititorii din generații diferite în dialog

Tipul: schimb de experiență

Data/Perioada de desfășurare: februarie 2018

Locul: CDI

Participanți: 10-15 elevi ai claselor V-VIII

Parteneri: părinți, bunici, elevi de liceu

Resurse materiale: cărți, consumabile, laptop, videoproiector

Descrierea activității: activitatea se va desfășura sub forma unui schimb de opinii, de impresii, de experiențe între cititori reprezentând generații diferite. Se urmărește deschiderea spre toate tipurile de text și (re)descoperirea lecturii de plăcere, indiferent de natura textului și de vârsta cititorilor.

Subactivități:

1. *Prezentarea participanților (vârstă, ocupație, preferințe literare)*
2. *Împărtășirea experiențelor cititorilor de vârste diferite: ce înseamnă lectura pentru fiecare dintre ei, când au descoperit plăcerea lecturii, când citesc, cât citesc*
3. *Prezentarea unei cărți atractive, cu un mare impact asupra cititorului. Argumentarea alegerii*
4. *Împărtășirea impresiilor despre activitate*

Responsabili: Ramona Marchiș, profesor de limba și literatura română; Iuliana Pușcaș, bibliotecar, responsabil CDI; Teodora Mureșanu, profesor de religie

Beneficiari: elevii claselor IX-XII

Monitorizare și evaluare: profesorii și coordonatorul proiectului, bilețele de ieșire

Activitatea nr. 4: *Intervenția cititorului în text. Și dacă ar fi altfel?*

Tipul: atelier de creație

Data/Perioada de desfășurare: aprilie 2018

Locul: CDI

Participanți: 10-15 elevi din clasele V-VIII

Parteneri: psihologul școlar

Resurse materiale: cărți, consumabile, laptop, videoproiector, flipchart

Descrierea activității: cititorii se vor transforma în scriitori, intervenind în textele pe care și le aleg singuri, pentru că au simțit nevoia unui alt final, a unui alt parcurs al personajului sau au considerat că o anumită provocare putea fi abordată altfel.

Subactivități:

1. *Activitate de creație literară - modificarea textului ales*
2. *Prezentarea celor două variante: cu și fără modificări. Argumentarea modificărilor operate în text*
3. *Discuții în urma lecturării noilor variante*
4. *Intervenția psihologului școlar în ideea încurajării creativității copiilor, a abordării cât mai personale a textului și a unui dialog real carte-cititor*

Responsabili: Ramona Marchiș, profesor de limba și literatura română; Iuliana Pușcaș, bibliotecar, responsabil CDI; Teodora Mureșanu, profesor de religie

Beneficiari: elevii claselor IX-XII

Monitorizare și evaluare: profesorii și coordonatorul proiectului, eseul de cinci minute, bilețele de ieșire

Activitatea nr. 5: *Asocierea dintre opera literară și realitate. Lecturi vindecătoare*

Tipul: interdisciplinar

Data/Perioada de desfășurare: iunie 2018

Locul: CDI

Participanți: 10-15 elevi din clasele V-VIII

Parteneri: Consilierul școlar

Resurse materiale: cărți, consumabile, post-it-uri, laptop, videoproiector, flipchart

Descrierea activității: discuția pornește de la raportul realitate-ficțiune prezent în operele literare. Elevii sunt încurajați să împărtășească experiențele lor, vizând modul în care s-au regăsit în cărțile citite, raportarea lor la carte, felul în care o operă literară i-a ajutat să depășească o situație sau să o înțeleagă mai bine. Raportarea permanentă la universul cărților îi va ajuta pe cititori să se descopere pe ei înșiși, să se înțeleagă mai bine, să se regăsească cu bucurii și cu tristeți, cu reușite și cu eșecuri, dar mai ales cu speranțe și cu o atitudine pozitivă, optimistă asupra lumii pe care încă o descoperă.

Subactivități:

1. *Opera literară-raportul dintre realitate și ficțiune. Discuții pornite de la lecturile propuse de elevi. Veridicitatea operei literare*
2. *Ce înțelegem prin lectura terapeutică?*
3. *Copacul emoțiilor. Elevilor li se va solicita să identifice cinci comportamente/emoții care pot fi influențate prin lectură și să găsească texte (din ce au citit ei până acum) relevante în acest sens*
4. *Intervenția psihologului în scopul încurajării cititorilor care trebuie să își exprime emoțiile, sentimentele - de orice natură ar fi ele - și să le înțeleagă*
5. *Impactul cărții asupra universului afectiv al elevului de gimnaziu*

Responsabili: Ramona Marchiș, profesor de limba și literatura română; Iuliana Pușcaș, bibliotecar, responsabil CDI; Teodora Mureșanu, profesor de religie

Beneficiari: elevii claselor V-VIII

Monitorizare și evaluare: profesorii și coordonatorul proiectului, bilețele de ieșire, copacul emoțiilor/comportamentelor, completarea valizei așteptărilor.

Fișă de activitate nr. 1

Titlul activității: *Lumea fascinantă a cărților*

Coordonatorul/Coordonatorii activității: profesor de limba și literatura română Marchiș Ramona; profesor de religie Mureșanu Teodora; bibliotecar Pușcaș Iuliana

Data desfășurării: octombrie 2017

Durata activității: 2 ore

Locul desfășurării: biblioteca școlară/CDI

Grupul țintă: 10-15 elevi din clasele V-VIII

Parteneri implicați: consilier școlar

Obiective:

- promovarea serviciilor bibliotecii
- cunoașterea elevilor și a gusturilor lor de lectură
- încurajarea exprimării libere și a impresiilor provocate de lectură

Resurse:

- umane: elevi, cadre didactice, bibliotecar
- materiale: cărți, hârtie, creioane, flipchart, post-it-uri

Descrierea activității:

- se vor realiza activități prin care elevii se vor familiariza cu universul bibliotecii, vor conștientiza interesele cititorului și scopurile lecturii;
- elevii vor fi lăsați să se plimbe prin bibliotecă pentru a alege o carte care le stârnește interesul;
- discuții legate de criteriile de selecție a unei cărți (titlu, copertă, autor, editură, colecție, răsfoire etc.);
- discuții legate de modul și de locul în care citim, de așteptările pe care le avem de la o carte;
- realizarea unui clasament personal care să conțină cele mai bune cărți citite.

Rezultate așteptate:

- familiarizarea cu biblioteca și cu resursele ei
- stabilirea unor relații de prietenie între elevi și a unei comunicări autentice între participanți și coordonatorii proiectului
- receptarea lecturii ca o alternativă de petrecere a timpului liber
- exprimarea cu încredere a propriilor păreri și argumentarea acestora

Modalități de evaluare a activității: bilețele de intrare și de ieșire, portofoliul activității, valiza așteptărilor.

Fișă de activitate nr. 2

Titlul activității: *Carnavalul personajelor*

Coordonatorul/Coordonatorii activității: profesor de limba și literatura română Marchiș Ramona, profesor de religie Mureșanu Teodora, bibliotecar Pușcaș Iuliana

Data desfășurării: decembrie 2017

Durata activității: 2 ore

Locul desfășurării : CDI

Grupul țintă: 10-15 elevi din clasele V-VIII

Parteneri implicați: consilier școlar

Obiective:

- capacitatea/posibilitatea de a selecta o carte (din cele citite) și un personaj atractiv, reprezentativ pentru fiecare elev;
- creșterea încrederii în sine – discernământ în alegerea cărților;

Resurse:

- umane: elevi, cadre didactice, bibliotecar;
- materiale: cărți, hârtie, creioane, flipchart, post-it-uri, costume sau însemne distinctive reprezentative pentru personajul selectat;

Descrierea activității: activitatea va fi organizată sub forma unui concurs, în care copiii vor juca roluri ale personajelor îndrăgite. Ei se pot costuma, pot interpreta rolul personajului pe care îl întruchipează sau pot face trimitere la acesta prin intermediul unui pasaj din text sau printr-o ghicitoare. Juriul va fi alcătuit din reprezentanți ai părinților, din invitați și din profesori. Acțiunea se finalizează prin premierea tuturor participanților cu diplome și cu premii constând în cărți.

Rezultate așteptate:

- intercunoaștere, formarea unor prietenii;
- să reușească să selecteze singuri cărți;
- exprimarea liberă argumentată în legătura cu selecția cărții și a personajului;
- dezvoltarea capacității de exprimare artistică;

Modalități de evaluare a activității: bilețele de intrare și de ieșire, portofoliul activității, album de fotografii, votul juriului.

Fișă de activitate nr. 3

Titlul activității: *Cititorii din generații diferite în dialog*

Coordonatorul/Coordonatorii activității: profesor de limba și literatura română Marchiș Ramona; profesor de religie Mureșanu Teodora, bibliotecar Pușcaș Iuliana

Data desfășurării: februarie 2018

Durata activității: 2 ore

Locul desfășurării: CDI

Grup țintă: 10-15 elevi din clasele V-VII

Parteneri implicați: părinți, bunici, diferite personalități locale, elevi mai mari, profesori de alte specialități (religie, arte, cultură civică, istorie, geografie, limbi străine).

Obiective:

- conștientizarea importanței/beneficiilor lecturii de plăcere;

- deschiderea spre interpretări multiple în funcție de vârsta cititorului;

Resurse:

- umane: elevi, cadre didactice, bibliotecar
- materiale: cărți, hârtie, creioane, flipchart, post-it-uri

Descrierea activității:

- Prezentarea participanților (vârstă, ocupație, preferințe literare).
- Împărtășirea experiențelor cititorilor de vârste diferite: ce înseamnă lectura pentru fiecare dintre ei, când au descoperit plăcerea lecturii, când citesc, cât citesc.
- Prezentarea unei cărți atractive, cu un mare impact asupra cititorului. Argumentarea alegerii.
- Împărtășirea impresiilor despre activitate.

Rezultate așteptate:

- deschiderea apetitului spre lectura de plăcere, indiferent de natura textului sau de vârsta cititorului
- crearea unor conexiuni între disciplinele de studiu

Modalități de evaluare a activității: bilețele de ieșire, portofoliul activității

Fișă de activitate nr. 4

Titlul activității: *Intervenția cititorului în text. Și dacă ar fi altfel?*

Coordonatorul/Coordonatorii activității: profesor de limba și literatura română Marchiș Ramona; profesor de religie Mureșanu Teodora; bibliotecar Pușcaș Iuliana

Locul desfășurării : CDI

Data desfășurării: aprilie 2018

Durata activității: 2 ore

Grupul țintă: 10-15 elevi din clasele V-VIII

Parteneri implicați: psihologul școlar

Obiective:

- exersarea creativității, a imaginației;
- dezvoltarea capacității de exprimare orală și scrisă;
- exersarea limbajului literar și punerea în aplicare a noțiunilor de limbă și de literatură română învățate la școală;

Resurse:

- umane: elevi, cadre didactice, bibliotecar;
- materiale: cărți, hârtie, creioane, flipchart, post-it-uri, videoproiector, decor, scenă;

Descrierea activității:

1. Intervenția cititorilor într-un text ales de ei
2. Argumentarea modificărilor aduse textului
3. Discuții asupra noilor variante
4. Intervenția psihologului în ideea încurajării elevilor pentru a-și exprima opiniile

Rezultate așteptate:

- dezvoltarea potențialului creator
- dezvoltarea puterii de argumentare
- creșterea încrederii în sine a elevilor participanți

Modalități de evaluare a activității: bilețele de ieșire, eseu de cinci minute, chestionar

Fișă de activitate nr. 5

Titlul activității: *Asocierea dintre opera literară și realitate. Lecturi vindecătoare*

Coordonatorul/Coordonatorii activității: profesor de limba și literatura română Marchiș Ramona; profesor de religie Mureșanu Teodora; bibliotecar Pușcaș Iuliana

Locul desfășurării: CDI

Data desfășurării: iunie 2018

Durata activității: 2 ore

Grupul țintă: 10-15 elevi din clasele V-VIII

Parteneri implicați: consilier școlar, psihoterapeut

Obiective:

- conștientizarea faptului că lectura te poate ajuta să depășești mai ușor anumite momente;
- raportarea celor citite la viața de zi cu zi;
- posibilitatea de a diferenția realitatea de ficțiune;

Resurse:

- umane: elevi, cadre didactice, bibliotecar;
- materiale: cărți, hârtie, creioane, flipchart, post-it-uri, videoproiector, decor, scenă;

Descrierea activității: elevii vor fi încurajați să-și împărtășească experiențele lor, vizând modul în care s-au regăsit în cărțile citite, felul în care s-au raportat la carte. Vom purta discuții despre modul în care o operă literară i-a ajutat să depășească o situație sau să o înțeleagă mai bine și să identifice comportamentele/emoțiile care ne pot schimba în urma lecturii.

Rezultate așteptate:

- cultivarea emoțiilor pozitive
- mai bună cunoaștere a sinelui
- conștientizarea valorilor importante în viață

Modalități de evaluare a activității: eseul de cinci minute, bilețele de ieșire, copacul emoțiilor/comportamentelor

Călătoria, drum al cunoașterii și al bucuriei împărtășite

prof. Olga Teodora Toader
Școala Gimnazială „Mihai Vodă”, Mihai Viteazu

Titlul general: Călătoria, drum al cunoașterii și al bucuriei împărtășite

Tipul proiectului: educațional

Domeniul: literar-artistic

Echipa de proiect:

Coordonator: prof. Olga Teodora Toader

Membri: prof. Anca Rozalia Nagi, prof. Mihaela Farcaș

Parteneri: Biblioteca comunală Mihai Viteazu, Casa de Cultură a comunei Mihai Viteazu

Argument:

Se constată faptul că tinerii nu mai pun în centrul preocupărilor lectura, ei își exprimă cu entuziasm alte pasiuni care ar putea să excludă definitiv cartea din cercul intereselor lor. De aceea, se impun măsuri care să-i facă pe tineri să redescopere cartea, lectura, biblioteca, pentru că o dezvoltare intelectuală bună se bazează pe carte ca obiect cultural, iar lectura și apelarea la serviciile pe care le oferă instituțiile specializate formează individului un valoros orizont cultural. Prin implicarea tinerilor în activități care să aibă ca subiect cartea îi sensibilizăm, îi mobilizăm să descopere plăcerea lecturii, le dezvoltăm creativitatea și le oferim nenumărate posibilități de a apela la resursele unui CDI.

Tinerilor le place să se implice în activități care să le ofere libertate de exprimare, în care să se impună prin idei inedite, în care să lucreze în echipă; de aceea, activitățile organizate de un CDI care sărbătorească momentele importante legate de carte, momente identificate la nivel mondial, ar putea să-i facă să-și îndrepte preocupările spre aceste oportunități de formare intelectuală.

Principalele activități propuse sunt cele de lectură, de cercetare documentară, de organizare de expoziții. Implicându-se în astfel de activități și având succes, tinerii vor înțelege că lectura, cartea, biblioteca sunt baza formării lor intelectuale. Fiecare elev va fi mai bine informat, va ști să apeleze la resursele unei biblioteci în pregătirea lui intelectuală, își va forma deprinderi de muncă intelectuală, iar CDI-ul îl va câștiga ca utilizator activ.

Scop: stimularea interesului elevilor pentru lectura cărților de plăcere și a creativității prin redactarea unor lucrări literare;

Competențe generale:

- dezvoltarea capacității elevilor de a-și alege cărți pentru a răspunde nevoilor de formare, pentru satisfacerea curiozității și pentru lectura recreativă;

Valori și atitudini:

- cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii;
- stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate;
- dezvoltarea unor reprezentări culturale și a interesului pentru studiul limbii și al civilizației franceze prin manifestarea curiozității pentru descoperirea unor aspecte legate de spațiul francofon.

Competențe specifice:

- identificarea valorilor etice și culturale într-un text, exprimându-și impresiile și preferințele;
- stimularea creativității prin redactarea unor lucrări literare;
- dezvoltarea capacității de selecție, de sinteză prin contactul cu sursa istorică;
- înregistrarea corectă, cu acuratețe a datelor, a informațiilor considerate necesare.

Grup-țintă: elevi din ciclul gimnazial, cadre didactice

Beneficiari direcți: elevi, cadre didactice

Beneficiari indirecti: comunitatea locală (părinți)

Perioada de desfășurare: an școlar 2017-2018

Resurse umane: elevi, cadre didactice, membri ai comunității locale

Resurse materiale: broșuri, pliante, afișe, prezentări power-point, filmulețe, chestionare; aparate tehnice: calculator, imprimantă , aparat foto, videoproiect

Resurse financiare: autofinanțare , donații de la părinți , sponsorizări

Rezultate așteptate:

- creșterea cu cel puțin 5% a numărului de cititori activi ai CDI;
- îmbogățirea fondului documentar al CDI-ului prin realizarea portofoliilor tematice;
- album foto;
- jurnalul proiectului;
- lista cărților citite din plăcere.

Indicatori de evaluare:

- portofolii;
- expoziții;
- concursuri;
- poze, filme, prezentări power-point.

Continuitatea/sustenabilitatea proiectului: scopul proiectului este de a-i sensibiliza pe elevi cu activitatea culturală și de cercetare documentară; de aceea, continuarea acestui proiect s-ar putea face anual cu fiecare nouă generație de elevi. Activitățile propuse se vor îmbogăți cu noi idei, produsele realizate vor fi sursa de inspirație pentru noi activități, iar produsele finale ale acestora vor îmbogăți permanent fondul documentar al CDI-ului. Activitățile propuse în cadrul acestui proiect intră în agenda de activități culturale ale CDI-ului și se vor desfășura conform planificării anuale prevăzute în planul managerial al CDI-ului.

Monitorizare:

- Calendarul activităților extrașcolare;
- Avizierul școlii și al CDI;
- Site-ul școlii;
- Registrul de procese-verbale (activități extrașcolare);
- Raportul anual CDI.

Modalități de diseminare:

- Cercuri pedagogice;
- Consiliul profesoral/de administrație;
- Site-ul școlii;
- Revista școlii;
- Simpozioane.

Activități propuse:**Activitatea nr. 1: *Frumoasele povești de dragoste ale literaturii române***

Tipul: activitate pedagogică (cercetare documentară) și culturală

Data/perioada de desfășurare: ianuarie 2018 (15 ianuarie – Ziua culturii naționale)

Locul: CDI

Participanți: elevi din clasele V-VIII

Parteneri: catedra de limbă și comunicare

Resurse materiale: videoproiector, aparat foto, fișe de lucru, cărți din fondul documentar al CDI-ului și al bibliotecii partenere

Descrierea activității: activitatea dorește să-i sensibilizeze pe elevi să descopere frumusețea poveștilor de iubire ale marilor scriitori români. Tinerii devin interesați de viața scriitorului, de trăirile acestuia, încep să-i înțeleagă mai bine opera literară (rezultat al împlinirii/neîmplinirii în dragoste) și, astfel, sunt mai interesați să descopere «omul din spatele scriitorului». Este o călătorie prin întortocheata lume a sentimentelor.

Subactivități:

1. Documentarea la CDI despre marile iubiri ale literaturii române
2. Pregătirea materialelor ce urmează a fi prezentate (prezentări power-point, creații literare, mărturii literare, scrisori de dragoste)
3. Prezentarea poveștilor de iubire (într-o manieră romantică)

Responsabili: Anca-Rozalia Nagi, Olga Toader

Beneficiari: elevii claselor V-VIII

Monitorizare și evaluare: elevii își vor desfășura activitatea de documentare în CDI și vor fi sub directa supraveghere a responsabilului CDI; registrul CDI de evidență a activităților

- observarea sistematică;
- aprecierea răspunsurilor;
- expoziția de portrete literare;
- chestionarele de feedback.

Activitatea nr. 2: «Pourquoi voyager?»

Tipul: activitate pedagogică și culturală

Data/perioada de desfășurare: martie 2018 (20 mars - La Journée Internationale de la Francophonie)

Locul: CDI

Participanți: elevi din clasele V-VIII

Parteneri: catedra de limbă și comunicare

Resurse materiale: consumabile, videoproiector, aparat foto

Descrierea activității:

Elevilor li se propune tema pentru activitatea închinată Zilei Mondiale a Francofoniei. Împreună (dascăl, elevi) vom realiza o dezbatere pe tema «călătoriei» din care să se desprindă modalitățile de a călători, beneficiile realizării unei călătorii etc. Dascălul le propune - ca punct de pornire al dezbaterii - citatul: «Le monde est

un livre et ceux qui ne voyage pas ne lisent qu'un page.» (Saint Augustin). În urma discuțiilor, se vor contura următoarele aspecte pe baza cărora se va structura activitatea:

- echipa celor care au călătorit în Franța sau o altă țară francofonă;
- echipa celor cărora le place să «călătorească-citind»;
- echipa celor care și-ar dori să călătorească într-o țară francofonă.

Subactivități:

1. *Pregătirea activității:* elevii se vor documenta la CDI despre țările francofone, despre obiectivele turistice care merită să fie vizitate, vor selecta cărțile din literatura franceză care au ca temă „călătoria”, le vor citi sau reciti pentru a dezvolta subiectul din perspectiva călătoriei. Echipa celor care au călătorit deja în Franța sau într-o altă țară francofonă își va schița planul călătoriei, va selecta pozele cele mai frumoase pentru a ilustra obiectivele turistice vizitate și va căuta ghidurile turistice achiziționate în urma călătoriei.

2. *Redactarea documentelor* pe care fiecare grupă vrea să le prezinte (postere, prezentări power-point, compuneri, carnet de călătorie, jurnal de lectură etc.)

3. *Prezentarea lucrărilor:* elevii își vor prezenta liber lucrările în fața colegilor spectatori, a unui juriu format din dascălii școlii

Responsabili: profesor de specialitate (limba franceză), profesori din catedra de limbă și comunicare

Beneficiari: elevii de gimnaziu, comunitatea locală (părinți)

Monitorizare și evaluare: elevii își vor desfășura activitatea de documentare în CDI și vor fi sub directă supraveghere a responsabilului CDI; registrul CDI de evidență a activităților

- observarea sistematică;
- aprecierea răspunsurilor;
- portofoliu tematic;
- postere, chestionare, premiere cu diplome și cărți

Activitatea nr. 3: „Cărți despre cărți”

Tipul: pedagogică (cercetare documentară)

Data/perioada de desfășurare: aprilie 2018, (23 aprilie - Ziua Mondială a Cărții și a dreptului de autor)

Locul: CDI

Participanți: elevi, cadre didactice, membri ai comunității locale

Parteneri: Biblioteca comunală Mihai Viteazu

Resurse materiale: cărți, DVD-uri din fondul documentar al CDI-ului și din fondul bibliotecii partenere, consumabile, aparatură tehnică

Descrierea activității: Având ca punct de plecare citatul lui Umberto Eco: «Cărțile vorbesc întotdeauna despre alte cărți», le propunem elevilor să realizeze o bibliografie adnotată a cărților care se încadrează în citatul dat.

Subactivități:

1. *Selecția cărților ce urmează a fi adnotate*
2. *Prezentarea tehnicilor de cercetare documentară*
3. *Realizarea bibliografiei adnotate*

Responsabili: responsabil CDI, cadre didactice, elevi

Beneficiari: comunitatea educațională și locală

Monitorizare și evaluare: elevii își vor desfășura activitatea de documentare în CDI și vor fi sub directa supraveghere a responsabilului CDI; registrul CDI de evidență a activităților

- observarea sistematică;
- bibliografia adnotată (produsul final al activității)

Activitatea nr. 4: „Holocaustul - o pagină neagră din istoria omenirii”

Tipul: informativă, instructiv-educativă

Data/perioada de desfășurare: octombrie 2018

Locul: CDI

Participanți: elevii claselor a VII-a A, B

Parteneri: Biblioteca comunală Mihai Viteazu

Casa de cultură a comunei Mihai Viteazu

Resurse materiale: cărți de specialitate, materiale în format electronic, filme, CD-uri etc.

Descrierea activității: scopul acestei activități constă în educarea tinerei generații în spiritul toleranței și al solidarității prin prisma cunoașterii atrocităților petrecute în diferitele momente ale istoriei. Prin urmare, studierea crimelor și a nedreptăților cumplite puse în scenă în timpul celui de-al Doilea Război Mondial de către Germania condusă de Adolf Hitler este o oportunitate care îi ajută pe elevi să înțeleagă faptul că greșelile trecutului nu trebuie repetate.

Subactivități:

1. *Holocaustul*- declanșare, modalități de exterminare, lagăre de concentrare și exterminare (documentare la CDI sub îndrumarea profesorului de specialitate și a responsabilului CDI);
2. *Colocviul tematic* despre impactul emoțional pe care elevii l-au simțit prin lectura unor cărți care abordează această crimă săvârșită de naziști în timpul celui de-al Doilea Război Mondial (elevii aleg cărți din CDI care tratează această temă);
3. *Prezentarea unor eseuri tematice* în urma vizionării unui fragment din filmul „Scriitorii libertății” (exprimarea opiniilor, aprecierea originalității);
4. *Jocul de rol* (punerea în scenă a unor situații de viață din timpul Holocaustului).

Responsabili: prof. de istorie: Farcaș Mihaela, prof. Toader Olga Teodora (responsabil CDI)

Beneficiari: elevii claselor a VII-a A, B

Monitorizare și evaluare: elevii își vor desfășura activitatea de documentare în CDI și vor fi sub directă supraveghere a responsabilului CDI; registrul CDI de evidență a activităților

- postere, prezentări power-point, expoziții, portofoliu tematic.

Activitatea nr. 5: „Săptămâna lecturii în CDI”

Tipul: activitate de comunicare și activitate culturală

Data/perioada de desfășurare: decembrie 2018

Locul: CDI

Participanți: elevi, cadre didactice, membri ai comunității locale

Parteneri: Biblioteca comunală Mihai Viteazu

Resurse materiale: cărți din fondul documentar al CDI-ului și din fondul bibliotecii partenere, consumabile, aparatură tehnică

Descrierea activității: Comunitatea educațională și locală este informată prin afișe și prin distribuirea de fluturași că, în ultima săptămână dinaintea vacanței de iarnă, CDI-ul organizează activitatea dedicată lecturii de plăcere, un moment unic de relaxare constructivă, moment de a pătrunde în minunata lume a cărților și de a discuta pe tema lor într-un mod relaxat, calm, prietenos. Fiecare elev este așteptat să participe în ipostaza de cititor al unei cărți pe care să o prezinte colegilor în manieră proprie, alegând orice modalitate de prezentare aleasă de el însuși.

Subactivități:

1. Informarea comunității educaționale și locale despre „Săptămâna lecturii din CDI”

- concurs de realizare a afișului/fluturașului de informare (elevi talentați la desen fac echipă cu alți elevi creativi în domeniul literaturii și redactează documentele precizate);
- împărțirea documentelor de informare realizate în școală și comunitate.

2. Pregătirea activității

- Înscrierea participanților la activitate (fiecare elev se înscrie la CDI în perioada anunțată de materialele de informare precizând cartea pe care dorește să o prezinte) ;
- Frecventarea CDI-ului în săptămâna aleasă pentru a realiza prezentarea cărții dorite primind sfaturi și aprecieri din partea cadrelor didactice implicate în activitate și a responsabilului CDI (postere, jurnale de lectură, creații literare,

prezentări power-point, chestionare, artimografe, rebusuri, coperta cărții, etc.)

3. Sărbătoarea lecturii

- Prezentarea documentelor realizate în CDI ;
- Realizarea unei expoziții în CDI cu materialele realizate de participanți;
- Premiarea tuturor elevilor participanți.

Responsabili: cadre didactice de specialitate, responsabil CDI

Beneficiari: elevii școlii

Monitorizare și evaluare: elevii își vor desfășura activitatea de documentare în CDI și vor fi sub directa supraveghere a responsabilului CDI; registrul CDI de evidență a activităților

- observarea sistematică;
- aprecierea răspunsurilor;
- portofoliu tematic;
- postere;
- expoziție;
- premiere cu diplome și cărți.

O altfel de lume

prof. Maria Alina Ciungan
Școala Gimnazială Viișoara

Titlul general: *O altfel de lume*

Domeniul: Lectura de plăcere

Echipa de proiect:

Coordonator: prof. Maria Alina Ciungan

Membri: bibliotecar Andreea Todea

Parteneri: Biblioteca Comunală – bibliotecar Monica Rus

Muzeul Satului din comuna Viișoara – d-na Monica Rus

Biblioteca Municipală Câmpia Turzii

Scriitori locali

Argument:

E important să fim mai buni, să ne cunoaștem mai bine și să apreciem ceea ce e în jurul nostru. Aceasta e una dintre problemele majore ale omenirii! Ne-am gândit să-i ajutăm pe elevii noștri cum să facă să îndrăgească mai mult cartea, lectura, natura propunând Proiectul "O altfel de lume". Sperăm ca în acest mod să-i atragem pe elevi spre cultură, în general, spre literatură, în special, să-i sprijinim și să-i orientăm să privească lectura din alt punct de vedere, să le dăm posibilitatea să discute deschis despre ceea ce au citit și ce au văzut, să se simtă bine, să stabilească relații de prietenie, respect și încredere cu colegii lor. E important să vadă diferențele și asemănările dintre mediul înconjurător și același aspect descris în textul dat. Educarea elevilor, într-o instituție cum e școala, nu trebuie să se rezume numai la catalog, teste, teme și norme, ci trebuie să li se dea posibilitatea acestora să se exprime și altfel. Un rol important îl au activitățile care urmăresc dezvoltarea spiritului de observație, a formării atenției distributive și le solicită elevilor

încrederea în forțele proprii cultivându-le optimismul atât de necesar în viața de zi cu zi.

Scop: dezvoltarea abilității de a citi un text literar și a-l prezenta în fața unui auditoriu prin exprimare clară, corectă, concisă, cursivă utilizând adecvat elemente verbale și nonverbale și cunoașterea unor texte variate ale scriitorilor expuși, comparând conținutul cu echivalentul din viața reală.

Competențe generale:

- utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare;
- comprehensiunea și interpretarea textelor;
- argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare;
- utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare;

Valori și atitudini:

- cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate
- cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare
- abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți

Competențe specifice:

- de lectură fluentă, expresivă a diverselor tipuri de texte;
- de receptare adecvată a mesajului global al textului citit;
- de înțelegere detaliată a universului ideatic descris în text;
- de analiză și interpretare a unei tipologii variate de texte;
- de rezumare a textului citit (în cazul textului narativ);

- de percepere a construcției interioare a textului;
- de formulare a unor opinii în legătură cu textul citit.

Grup țintă: elevii ai cercului de lectură "Cartea – cea mai fantastică dintre lumi"

Beneficiari direcți: elevii claselor V-VIII

Beneficiari indirecți: alți elevi participanți la activitățile propuse, părinții copiilor implicați, cadrele didactice, comunitatea

Perioada de desfășurare: an școlar 2017 – 2018

Resurse:

- umane: cadre didactice, personalități culturale, elevii Școlii Gimnaziale Vișoara, comunitatea locală, părinții elevilor
- materiale: prezentări PP, cărți, postere, fotografii, recuzită pentru scenete, jurnalul de lectură
- financiare: părinții elevilor, sponsorizări

Rezultate așteptate: stimularea lecturii de plăcere prin aceste modalități de colaborare cu instituții și persoane abilitate

Indicatori de evaluare: observația, discuția, itinerarul de lectură, dezbaterile, proiectul, studiul de caz, autoevaluarea

Continuitatea/sustenabilitatea proiectului: în funcție de numărul participanților la proiect și ecoul dispersat de ei, acesta poate fi realizat și pe următorii doi ani.

Monitorizare: fișă de analiză a fiecărei activități în parte, procese verbale

Modalități de diseminare: la ședințele de Consiliu Profesoral, Cercurile pedagogice zonale, simpozioane, presa locală și județeană.

Activități propuse:

Activitatea nr. 1

Tipul: Implementarea proiectului

Data/perioada de desfășurare: septembrie-octombrie 2017

Locul: Școala Gimnazială Vișoara

Participanți: elevii școlii, ciclul gimnazial

Parteneri: cadrele didactice, părinții elevilor

Resurse materiale: prezentare PP, fluturași, afișe

Descrierea activității: responsabilii activității oferă informații elevilor, cadrelor didactice cu privire la dorința de realizare a unui astfel de proiect. Pe baza unei fișe de înscriere, care cuprinde datele elevului și câteva idei privind lectura de plăcere se va realiza lista participanților. Acestora li se va aplica un chestionar pentru a depista, identifica domeniile spre care se îndreaptă micii cititori.

Subactivități:

1. *Distribuirea de fluturași și prezentarea afișelor la nivel de comună și instituții locale implicate*
2. *Înscrierea elevilor care doresc să participe la proiect pe baza unei fișe de înscriere și a acordului părinților*
3. *Aplicarea unui chestionar privind lectura de plăcere și interpretarea lui*

Responsabili: prof. Maria Alina Ciungan, bibliotecară Andreea Todea

Beneficiari: elevii cuprinși în proiect (directi), alți elevi (indirecti)

Monitorizare și evaluare: jurnal de impresii, fotografii, chestionar, fișa de înscriere

Activitatea nr. 2

Tipul: Identificarea tipurilor de texte citite de elevi

Data/perioada de desfășurare: noiembrie – decembrie 2017

Locul: CDI – Școala Viișoara

Participanți: elevii implicați în proiect

Parteneri: Biblioteca școlii și cea comună

Resurse materiale: rezultatele chestionarului aplicat, cărțile copiilor, copacul lecturii

Descrierea activității: se analizează răspunsurile la chestionare și, în urma rezultatelor, se organizează o masă rotundă cu elevii doritori de a participa la proiect. Aceștia vor avea asupra lor cartea sau cărțile despre care au vorbit și se

realizează o expoziție tematică. "Copacul lecturii" reprezintă ideea unui concurs prin care elevii își vor alege o ramură și o vor personaliza completând-o cu flori, frunze, păsări în funcție de lecturile parcurse sau cărțile citite. La finalul proiectului, aceea care are cea mai bogată și mai reușită ramură vor fi premiați.

Subactivități:

4. *Interpretarea chestionarelor având ca temă lectura de plăcere*
5. *Masă rotundă (în colaborare cu Biblioteca din comună)*
6. *Expoziție tematică de carte*
7. *"Copacul lecturii"*

Responsabili: bibliotecar Todea Andreea și d-na Rus Monica – Biblioteca Comunală

Beneficiari: membrii proiectului și a Cercului de lectură "Cartea-cea mai fantastică dintre lumi", părinții acestora

Monitorizare și evaluare: fotografii, jurnal de impresii

Activitatea nr. 3

Tipul: Prezentarea și conștientizarea conținuturilor

Data/perioada de desfășurare: lunar (până în luna mai 2018)

Locul: depinde de tema propusă de elevul implicat (CDI, Biblioteca Comunală, Biblioteca orașenească Câmpia Turzii, Grădina Botanică Cluj-Napoca, Muzeul de istorie din Turda etc.)

Participanți: elevii și cadrele didactice

Parteneri: în funcție de locația aleasă

Resurse materiale: prezentări PP, postere, recuzită (în funcție de locul desfășurării activității)

Descrierea activității: Fiecare elev își va prezenta cartea dorită în funcție de cum a simțit el că îi va face pe colegii lui să înțeleagă conținutul și îi va convinge să citească și ei acea carte.

Subactivități:

1. *Discutarea conținutului "Copacului lecturii" cu completările până în acea zi*
2. *Discursul elevilor implicați*

Responsabili: prof. Maria Alina Ciungan

Beneficiari: elevii implicați direct, părinții acestora, cadrele didactice

Monitorizare și evaluare: fișe de evaluare a calității mesajului transmis de elevi, "turul galeriei", Jurnal de impresii.

Activitatea nr. 4

Tipul: Întâlniri tematice cu scriitori, actori, părinți ai copiilor

Data/perioada de desfășurare: în funcție de disponibilitatea personalităților amintite

Locul: în funcție de disponibilitatea personalităților amintite

Participanți: elevii școlii, părinții acestora și cadrele didactice

Parteneri: scriitori, actori, părinți dornici în a-și expune momente din viață în fața unui auditoriu

Resurse materiale: cărți, prezentări PP, reviste, manuscrise

Descrierea activității: În funcție de personalitatea care participă la întâlnirea cu elevii se pregătește ambientul special. Prelegerea va fi combinată cu dialogul deschis dintre copii și "omul cărții" astfel încât să se pună accent pe lectura de plăcere.

Subactivități:

1. *Întâlniri tematice cu personalități culturale, istorice sau părinți ai copiilor*
2. *Prezentarea unor mici scenete sau desene pe baza textelor citite de elevi*

Responsabili: prof. Ciungan Maria Alina, bibliotecar Todea Andreea

Beneficiari: elevii implicați direct, părinții acestora, cadrele didactice

Monitorizare și evaluare: fotografii, autografe

Activitatea nr. 5

Tipul: Activitate finală

Data/perioada de desfășurare: iunie 2018

Locul: Căminul Cultural Viișoara

Participanți: cadrele didactice, reprezentanți ai comunității locale, elevii școlii

Parteneri: Consiliul Local, Biblioteca Comunală, ONG-uri (pentru premiile elevilor)

Resurse materiale: prezentări PP, cărți, fișe de aprecieri

Descrierea activității: Fiind ultima activitate se va prezenta întregul proiect, activitățile desfășurate, "jurnalul de bord".

Subactivități:

1. *Diseminarea proiectului "O altfel de lume"*
2. *Montaj literar-artistic "Mult e dulce și frumoasă limba ce-o vorbim"*

Responsabili: prof. Ciungan Maria Alina, bibliotecar Todea Andreea

Beneficiari: elevii implicați direct, părinții acestora, cadrele didactice, reprezentanții comunității locale, invitați

Monitorizare și evaluare: jurnal de impresii, fotografii

Și eu vreau să citesc. Și eu vreau să fiu cititor!

Prof. Laura Cucu

Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Cluj-Napoca

Titlul general: *Și eu vreau să citesc. Și eu vreau să fiu cititor!*

Domeniul: cultural

Echipa de proiect

Coordonator: prof. Laura Cucu

Membri: prof. limba și literatura română Ianchiș Simona
prof. educație plastică Rusu Mirela
bibliotecar Marc Antoniu

Parteneri: Biblioteca școlii Nicolae Iorga
Biblioteca Județeană Octavian Goga
Librăria BookStory

Argument: Școala Gimnazială Nicolae Iorga este situată în cartierul Iris, o zonă în care se află multe familii cu risc de excludere socială. Deoarece o mare parte a părinților elevilor din școală sunt analfabeți, ei nu reușesc să-și motiveze propriii copii în a-și finaliza studiile, pentru că școala nu este văzută ca o valoare. Cele mai multe familii sunt dependente de ajutorul social, adulții fiind în majoritate fără ocupație sau șomeri. Elevii cu care lucrăm vin în școală fără a avea deprinderi de viață socială (le este greu să stea în bancă, au deficit de atenție, nu sunt obișnuiți să respecte reguli, trăiesc în locuințe suprapopulate în care nu au intimitate și spațiu să-și facă temele). Mulți dintre elevi rămân corigenți și repetenți, acest lucru conducând la abandon școlar, fiind foarte expuși infracționalității sau traficului de persoane.

Pentru a preveni acest lucru, este esențial să dezvoltăm în rândul elevilor gustul pentru lectură prin diferite activități extracurriculare.

Scop: creșterea interesului pentru lectură în rândul copiilor cu risc crescut de abandon școlar.

Competențe generale:

- receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare;
- utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată;
- receptarea mesajului scris din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse;
- utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse.

Valori și atitudini:

- cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii;
- stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate;
- cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare prin conștientizarea impactului limbajului asupra celorlalți și prin nevoia de a înțelege și de a folosi limbajul într-o manieră pozitivă, responsabilă din punct de vedere social;
- cultivarea unei atitudini pozitive față de limba română și recunoașterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală și îmbogățirea orizontului cultural;
- dezvoltarea interesului față de comunicarea interculturală.

Competențe specifice:

- identificarea informațiilor esențiale dintr-un mesaj oral, în scopul înțelegerii sensului global al acestuia;
- aplicarea principiilor ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat;
- înlănțuirea clară a ideilor într-un mesaj oral;
- selectarea elementelor de lexic adecvate situațiilor de comunicare;

- adaptarea vorbirii la parteneri și la situația de comunicare/ situații de comunicare diverse;
- participarea la diferite situații de comunicare, manifestând o atitudine favorabilă progresiei comunicării/ cooperarea în interacțiunile de grup;
- identificarea ideilor principale după citirea globală a unui text/ citirea unei varietăți de texte literare sau nonliterare, demonstrând înțelegerea sensului acestora
- folosirea unor tehnici/ strategii de lucru cu textul/ cartea;
- redactarea unor lucrări scurte pe o anumită temă, urmărind un plan/ redactarea textelor cu destinații diverse/ exprimarea, în scris, a propriilor opinii și atitudini;
- redactarea unor texte imaginative și reflexive în scopuri și în contexte variate.

Obiective :

- O1- creșterea cu 10 % a elevilor care se înscriu la biblioteca școlii în perioada octombrie-decembrie 2017;
- O2- 70% dintre elevii din clasa aVII-a își fac permis la Biblioteca Județeană „Octavian Goga”;
- O3- participarea a cel puțin 7 elevi la cele 4 activități organizate în parteneriat cu Librăria BookStory pe parcursul anului școlar 2017-2018;
- O4- 20 de elevi din clasele V-VIII vor deveni ambasadori ai lecturii;

Grup țintă: 150 de elevi din clasele V-VIII

Beneficiari direcți: 150 de elevi din clasele V-VIII

Beneficiari indirecți:

- părinții elevilor
- elevii din clasele primare
- cadre didactice

Perioada de desfășurare: anul școlar 2017-2018

Resurse umane: profesori, bibliotecari, librari

Resurse materiale: cărți, foi, planșe, pixuri, creioane, vopsele

Resurse financiare: costurile necesare vor fi suportate la nivel de școală

Rezultate așteptate: creșterea cu 10% a numărului de cititori de la bibliotecă

Indicatori de evaluare: numărul de cititori de la bibliotecă

Continuitatea/sustenabilitatea proiectului: proiectul va continua în anul școlar următor dacă cel puțin 50 % dintre elevii implicați doresc aceasta, informație care va reieși din chestionarele de feedback.

Monitorizare: rapoarte de activitate, chestionare

Modalități de diseminare: prezentarea proiectului la cercurile metodice, conferințe etc.

Anexe: Protocol de colaborare încheiat cu fiecare dintre partenerii externi.

Activități propuse:

Activitatea nr. 1: Cărțile din viața noastră

Data/perioada de desfășurare: octombrie-noiembrie 2017

Locul: biblioteca școlii

Participanți: elevii claselor V-VII

Parteneri: biblioteca școlii

Resurse materiale: cărți, foi, creioane

Descrierea activității: Elevii vor vizita biblioteca școlii unde domnul bibliotecar le va prezenta felul în care este organizată biblioteca, ce tipuri de cărți găsim, cum le căutăm etc. După acest tur al bibliotecii, fiecare elev va completa o fișă/chestionar în care va scrie care sunt cărțile preferate, autorii preferați, de către cine au fost recomandate aceste cărți, dacă au fost lectură obligatorie și o notă pentru fiecare carte de la 1 la 10. Prin această fișă/chestionar profesorul află dacă există o legătură între notă și persoana care i-a recomandat cartea. La finalul activității, elevilor li se recomandă înscrierea la biblioteca școlii.

Subactivități:

1. Prezentarea bibliotecii școlii (fiecare clasă în parte)

2. *Completarea fișei*
3. *Interpretarea fișei de către profesor*

Responsabili: prof. Cucu Laura și bibliotecar Marc Antoniu

Beneficiari: elevii claselor V-VII

Monitorizare și evaluare: raport de activitate

Activitatea nr. 2: *Scriitori români de ieri și de azi*

Data/perioada de desfășurare: decembrie 2017-martie 2018

Locul: Biblioteca Județeană Octavian Goga

Participanți: elevii clasei a VII-a

Parteneri: Biblioteca Județeană Octavian Goga

Resurse materiale: foi, creioane

Descrierea activității: proiectul își propune îmbogățirea cunoștințelor din domeniul literaturii prin oferirea de informații inedite despre scriitori clasici și contemporani și operele lor, prin lectură, vizionări de filme realizate după scrierile acestora, audiții ale operelor interpretate de actori renumiți.

Subactivități:

1. *Scriitori de ieri*
2. *Scriitori de azi*
3. *Scriitori clujeni*
4. *Vizitarea bibliotecii- sala Emil Isac*

Responsabili: prof. Cucu Laura

Beneficiari: elevii clasei a VII-a

Monitorizare și evaluare: raport de activitate

Activitatea nr. 3: *Dincolo de copertă*

Data/perioada de desfășurare: pe tot parcursul anului școlar

Locul: Librăria BookStory

Participanți: clubul de lectură al școlii

Parteneri: Librăria BookStory

Resurse materiale: cărți, consumabile

Descrierea activității: activitatea își propune familiarizarea elevilor cu scriitorii contemporani. Membrii clubului de lectură vor participa la cel puțin patru activități organizate la Librăria BookStory: întâlniri cu scriitori contemporani, lecturi publice din cărți pentru copii și/sau adolescenți, ateliere de scriere povești sau diferite activități ludice.

Subactivități:

1. *întâlniri cu scriitori*
2. *lecturi publice*
3. *ateliere de scriere*
4. *activități ludice*

Responsabili: prof. Cucu Laura

Beneficiari: elevii din clubul de lectură

Monitorizare și evaluare: raport de activitate

Activitatea nr. 4: *Arta și lectura*

Data/perioada de desfășurare: pe tot parcursul anului școlar

Locul: Școala Gimnazială Nicolae Iorga

Participanți: 30 de elevi din clasele V-VIII

Parteneri: biblioteca școlii

Resurse materiale: cărți, foi, pensule, tempera, creioane, creioane colorate, creioane cerate, materiale de colat.

Descrierea activității: integrarea acestor domenii, lectura și arta, ajută la dezvoltarea gândirii creative, gândirii critice, utile pe tot parcursul vieții, și înțelegerea legăturii dintre util și creativ: înțelegerea lecturilor, interpretarea lecturilor, utilitatea produsului artistic și valoarea estetică a lucrurilor utile. Activitatea de față își

propune analiza celor două tipuri de comunicare artistică, înțelegerea punctelor de interferență între acestea și a modului de transmitere a mesajului sensibil. În egală măsură, urmărim cultivarea și dezvoltarea imaginației copiilor prin lecturarea operelor literare pe care aceștia vor trebui să le redea în imagini.

Subactivități:

1.

- exerciții de lecturare a unor mesaje scrise diverse, cu scopul de a desprinde esențialul și de a exprima acest lucru plastic;
- participarea la interacțiuni în care să dovedească înțelegerea textului;
- exerciții de selectare a unor informații, idei, opinii în funcție de substanța mesajelor receptate.

2.

- crearea unor situații diverse de dialog, povestire, relatare, explicare a unor situații și întâmplări pe bază de imagini sau benzi desenate;
- antrenament pentru exprimarea opiniilor și atitudinilor proprii; antrenament de creare a unor imagini cu tratare picturală sau decorativă pornind de la text;
- exerciții de exprimare a părerilor și sentimentelor personale utilizând limbajul plastic.

3.

- exerciții de selectare a informației solicitate;
- exerciții de structurare a detaliilor plastice în jurul ideii textuale principale;
- exerciții de rezumare, în scris, a textelor citite;
- exerciții de relatare a unor fapte/ întâmplări lecturate prin culoare și desen.

Responsabili: prof. Cucu Laura, Rusu Mirela

Beneficiari: elevii din clasele V-VIII

Monitorizare și evaluare: trimiterea creațiilor elevilor la diferite concursuri

Activitatea nr. 5: BOOKSELFIE

Data/perioada de desfășurare: pe tot parcursul anului școlar

Locul: Școala Gimnazială Nicolae Iorga

Participanți: elevi din clasele V-VIII

Parteneri: biblioteca școlii

Resurse materiale: cărți, foi

Descrierea activității: prin această activitate elevii devin ambasadorii cărților citite. Fiecare elev își va face un selfie cât mai interesant cu volumul preferat. Apoi, va scrie un rezumat al acelei cărți, argumentând de ce i se pare atât de specială. Atât pozele, cât și rezumatele trebuie scoase la imprimantă și lipite pe panoul clasei. Fiecare elev va citi pasajul care l-a impresionat din cartea preferată (cu care și-a făcut selfie) și să explice celorlalți de ce ar trebui și ei să o citească.

Subactivități:

1. *Topul cele mai citite cărți/scriitori*
2. *Topul cele mai îndrăgite personaje*
3. *Topul cei mai fideli cititori*

Responsabili: prof. Cucu Laura, bibliotecar Marc Antoniu

Beneficiari: elevi din clasele V-VIII

Monitorizare și evaluare: raport de activitate, chestionare feed-back

Ultima parte a acestei lucrări prezintă o selecție a câtorva dintre lucrările elevilor care au răspuns pozitiv la acest demers de stimulare a lecturii de plăcere. Sunt doar acelea care au fost și premiate de juriul ce a apreciat în mod deosebit creativitatea, imaginația și talentul unor scriitori în devenire, al căror condei pleacă tocmai de la lecturile de plăcere cu care aceștia se hrănesc zi de zi.

Noi îi felicităm și le dorim mult succes pe mai departe într-ale scrisului!

Trebuie să citesc (... de plăcere)!

Iulia IACOB, clasa a XI-a C
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca
Coordonator: prof.Viorelia SABĂU

Trebuie să citim de plăcere. Eu o fac. De fiecare dată când am timp, dar știi și tu cum e – școală, viață socială, treburi casnice, nu avem timp de toate într-o zi! Îmi amintesc cu o dulce nostalgie, cum spune marele poet Ixulescu, de cartea care m-a făcut să mă îndrăgostesc iremediabil de citit: *Jurnalul unui puști*, de Jeff Kinney. O capodoperă beletristică, la prima vedere facilă, ușor de digerat...

Desigur, doar e hârtie, până la urmă...

- ... însă tănuiește niște subtilități psihopedagogice extraordinare.

- E veridic ceea ce spui. Știm cu toții, simplitatea este o convexitate rezolvată, a spus-o Brâncuși.

- Nu l-am citit.

- Nici eu, dar rețin multe citate, nu știu cum.

- Ești un bun memorialist, cum se zice și despre Goethe sau despre Mozart.

Ăsta din urmă putea să privească o partitură o singură dată și apoi să ți-o cânte din cap. Din capul locului.

- Fascinant, o fi avut memorie de fotograf. Anomaliile astea ale geniilor te fac să te gândești că parcă mai bine e să fii om simplu! Asta așa, ca să te gândești cât de greu i-a fost. Ce viață poți să duci dacă reții tot ce vezi, nu înnebunești?

- Așa s-o fi întâmplat și cu Eminescu. Amândoi au murit tineri.

- Da, săraca Veronica!

- Mă refer la Mozart și Eminescu...

- Aha, cert! Totuși, Veronica Micle..., și ea un geniu. Așa, mai estompat.

- Genialitatea are diferite intensități. Am citit corespondențele dintre cei doi.

Ea, se pare, era mai puțin intensă, dar dacă ar fi trăit mai mult, eu cred cu tărie că s-ar fi intensificat.

- Nu încape îndoială! Doar asta e și ideea *Luceafărului*, femeia vrea să ajungă geniu, dar nu poate, fiindcă se îndrăgostește de cine nu trebuie.

- O, da, ca în *Parfumul* lui Süskind, dacă l-ai citit.

- Am auzit, așa, tangențial...

- Vorbește de un alt geniu – ăsta era pe domeniul olfactiv – care omoară fete, fiindcă iubirea vieții lui a fost omorâtă. Aici ne lovim de un substrat patologic, trauma se manifestă, într-adevăr, bizar, prin genocid.

- Dar cine a omorât-o pe dragostea vieții lui?
- El.
- Înțeleg. Păi, e la mintea cocoșului, Freud a explicat tot în *Studiile despre sexualitate*.
- Ce anume? Nu prea gust romanele erotice. Deși ecranizarea filmului *Fifty shades of Grey* m-ar împinge să citesc și cartea.
- Păi, în studiile acestea nu putem vorbi de foarte multă acțiune, nu prea are personaje, mai mult Freud, care povestește.
- Și care e legătura cu *Parfumul*?
- E o chestiune mai prolixă... Ideea de bază este că, din câte pot să analizez pe baza a ceea ce mi-ai relatat din carte, personajul ăsta o fi avut probleme de natură familială (sic!-n.n.) cu mama sa. Lucrurile astea se manifestă apoi în raportarea la femeii.
- Brilantă deducție, să știi că el era orfan! Trebuie să îl citesc și eu pe Freud, atunci. Clasic, romantic?
- Mai degrabă pragmatic.
- Vai, săracul! De asta a murit?
- De pragmatism? Nu știu, se poate... Nu-mi amintesc cât a trăit.
- Noroc cu medicina din ziua de azi, nu se mai moare de la orice viroză, se găsesc tratamente pe ce zi ce trece...
- „Ziua trece, noaptea vine” ... Genială și *Glossa* asta.
- *Glossa* și mai cum? Îmi sună cunoscut. Contemporană?
- Nu, nu, romantică, 1883.
- Atunci s-a născut?
- Da, deodată cu *O scrisoare pierdută*.
- Altă tragedie romantică! Ce spuneam de femeile care se pierd, fiindcă se îndrăgostesc de bărbatul greșit.
- Un alt exemplu, *Sub aceeași stea*! Remarcabil. Imprevizibilitatea lui John Green e stupefiantă...
- Ce ciudat, ce bizar și ce coincidență! Chiar ieri mi-am cumpărat o carte de John Green, însă nu-mi amintesc cum se numește. În orice caz, mi-a plăcut mult, m-am regăsit. Îmi scapă și autorul acum...
- Ei, platfusurile astea. Și eu pățesc, de la oboseală, cel mai des.
- Îmi voi aminti eu pe parcurs.
- Și mie așa mi se întâmplă.
- Desigur, cum am spus, un excelent memorialist...

Multe cărți=mult citit

Anastasia-Ștefana PETREAN, clasa a IX-a
Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai”, Cluj-Napoca
Coord. clasa de excelență: prof.Amalia BARBĂ

Când intri în casa cuiva, te descălți (*deși în codul bunelor maniere scrie că nu este frumos/politicos să faci asta ca musafir*). Gazda te invită în sufragerie și te întreabă dacă te poate servi cu ceva. Tu (*dintr-o politețe falsă*), o refuzi. Totuși, gazda se duce la bucătărie și se întoarce cu o tavă pregătită de dinainte ca tu să vii, așteptându-se ca tu să refuzi ce avea de oferit. Obosit și înfometat, bineînțeles că te arunci pe bunătățile de pe tavă și bei (*ca românul*), cafeaua fără lapte de lângă.

În timp ce tu ascuți în surdina toate poveștile mirolante despre cât de proaste sunt mamele din ziua de astăzi sau despre necioplitul care a claxonat-o azi, privirea ta alunecă spre bibliotecă... ocupă cel puțin jumătate din cameră. Doi pereți cu cărți aranjate perfect, pe culori - roșu și albastru.

La început, te gândești că gazda ta cultă, ce acum vorbea despre colega de serviciu care s-a dat la soțul alteia, posedă acea colecție valoroasă. Obsevi apoi că, aproape pe marginea fiecărui raft, în fața cărților, se aflau niște bibelouri... (*minunate*), cel puțin cinci pe un raft, făcute din sticlă sau din porțelan și care reprezintă un biban, sau copii cu câini, sau pisicuțe și cățeluși. (*Foarte frumos, așa era și la bunica acasă, când pe televizor era veșnicul pește de sticlă care mie mi se părea sinistru de-a dreptul, pe un macramé înnegrit de praf, învăluit de mirosul stătut de umezeală, de bătrânețe și de severitate*). O întreb apoi pe distinsa mea gazdă despre ce colecție este vorba, iar ea îmi răspunde că despre una de carton. (*Da! Vai! Mulțumesc de răspuns!?! Chiar nu îmi dădusem seama... ceea ce numim noi cărți este făcut din carton și din hârtie*). Așa că mă duc să văd cărțile și, în spatele acelor mici bibelouri sclipind fără niciun fir de praf, le văd numerotate, dar fără niciun titlu sau autor. Așa că suflu praful imaginar de pe bibelouri, dau frumos la o parte bibanul și câinele de aceeași mărime

și iau cartea numărul 37. Deosebit de ușoară. O deschid, crezând că are ceva special. Și într-adevăr avea: era goală. Două bucăți de carton. (*Deci, gazda avea dreptate, iertare!*)

Aș vrea să râd, dar îmi venea efectiv să-i plâng de milă gazdei mele ce sorbea încet cafeaua cu lapte din cana albă cu urme de ruj roz. Ca să nu fiu eu rea și să nu mă dau prea deșteaptă și cultă, i-am zis că-i admir ideea și că nu arată deloc rău pentru o sufragerie cu șapte tipuri de mobilă. Am întrebat-o dacă avea, totuși, cărți și mi-a zis că da, are peste 2000, iar când am rugat-o să mi le arate a scos tableta din geantă. Mi-a spus că a avut multe cărți, dar le-a aruncat, pentru că ocupau prea mult spațiu și miroseau urât. (*Cum să miroasă urât cărțile vechi?!? E cel mai dulce miros posibil... nu cel de odorizant de cameră cu miros de cascadă.*)

Era atât de tristă, sincer, toată imaginea gazdei cu biblioteca de carton din spatele televizorului. I-am mulțumit pentru cafea și pentru timpul pierdut cu un om care citește și pagini, nu doar coperti și am plecat la casa mea, unde încă mai miroase a cărți vechi.

În lumea de azi, a ideilor fermecătoare...

**Maria BELU, clasa a XII-a
Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej
Coordonator: prof. Teodora MUREȘANU**

În lumea de azi, a ideilor fermecătoare, doar cugetele experimentate mai au o șansă la adevăr, un adevăr al faptelor, al inițiativelor, al dorințelor și al frumoaselor aspirații. Multe vor fi fost momentele când strămoșii noștri au fost înlănțuiți, reduși la gânduri utilitariste, privați până la refuz de seducătorul idealism. S-ar părea că azi tot omul încearcă să recupereze timpul acelor privațiuni, urzind mii și mii de idei. Înainte de a fi materialistă, societatea noastră e una idealistă până în rărunchi. Toate descoperirile ce au loc în tehnică și în știință, în informatică și în tehnologie, ba chiar și în literatură, au la bază idei. Pe acestea le putem numi idei bune, căci contribuie la crearea unui lucru concret.

Pe de altă parte, pe lângă acestea găsim și idei înșelătoare, imperfect numite: opinii. Ideea de succes, ideea de măreție, cea de frumusețe, de inteligență sau de volubilă intelectualitate sunt toate idei fermecătoare, dar, în esență, viclene. Viclene, căci prin natura lor sunt suficiente lor înșelor, nu au nevoie de lămuriri. Cutărică are un mare succes profesional, spre exemplu. Toți vor spune: Impresionant, jos pălăria! Cu cât se vor gândi mai mult la asta, cu atât admirația lor pentru Cutărică va crește într-atât, încât pe stradă vor începe să-i conștientizeze prezența, să îl observe. Pe ce s-ar baza, în fond, acest respect? Nicidecum pe o constatare personală enunțată în urma unei discuții cu omul de succes (care, la fel de bine, ar putea fi sărac, dar propagandist al propriei imagini), ci mai degrabă pe farmecul ideii de succes care învăluie, farmecă și care nu cere dovezi, nici lămuriri.

Consider că, treptat, și ideea de lectură capătă această viclenie. Probabil acționând de sub egida unei idei mai mari, a aceleia de intelectualitate, în ziua de azi, aceasta face din ce în ce mai multe victime.

Este vorba de așa-numitul cititor pasionat, boemul mileniului III - poate că ironizez prea tare o categorie din care eu însămi fac parte - însă, când îi văd pe aceștia cum se folosesc inconștient de farmecul ideii de intelectualitate pe care ți-o dă ocupația lecturii, fără măcar să-i fi savurat nici pe jumătate valoarea, rămân foarte indignată.

Apar băieții și fetele care se mândresc până peste înțelegere cu câte o serie de bestseller-uri nouă, pozează o îngrămădeală de volume din „*Game of Thrones*”, „*Fifty Shades of Gray*” sau „*Hunger Games*”, la care adaugă acele mesaje excesive de recunoștință: ”Thank youuu, mom <3”(bineînțele în altă limbă, căci literatura românească, frazele în limba română nu sună la fel de stilat).

Ce-mi poate exprima mie o astfel de poză?

Mai întâi, un sentiment de dezapreciere. Nu contest, desigur, popularitatea acestor cărți ca fiind nefondată, însă cum te poți bucura într-atât de ceva ce dorește deja toată lumea? Apoi încep deja să îmi imaginez seriozitatea cu care aceștia vor citi cărțile respective, adăugând acea considerație pe care o dăm marilor capodopere (însă aici nu există loc de acuzații, căci, atâta timp cât nu există termen de comparație, vei considera orice carte o mare valoare, până când va apărea alta mai bună).

În continuare, aș analiza actul în sine. A posta pe facebook o poză cu ceva ce are, o să aibă sau dorește toată lumea și a te arăta sincer încântat de această dorință sau posesiune a ta e ca și cum ai fi robul tendințelor mondene, robul a ceea ce apreciază o majoritate, mai mult sau mai puțin avizată. Practic, ceea ce citești nu reflectă ceea ce crezi, felul în care percepi lumea, ci o serie de principii plăcute de marea adunare. De ce te-ai mândri cu asta?

Astfel de cărți se citesc, desigur, ca suport pentru debateri colective, însă le consider prea „tinere” pentru a fi ridicate la rangul de capodopere, cu atât mai mult, de cărți preferate. În acest caz, viclenia ideii de intelectualitate nu funcționează, căci însuși obiectul (bestseller-urile) nu reflectă o calitate, nu-ți pot da nici măcar o

intuiție despre ce înclinații literare are cititorul lor, cel mult îți pot spune că acea persoană citește; nimic mai mult.

Așa că eu, tot în calitate de cititor, nu aș denumi subiectul anterior prezentat drept un intelectual, atâta timp cât nu pot intui, cât nu pot vedea mai departe de acel arhicunoscut bestseller pe care el îl consumă cu ardoare și care, dacă se întâmplă să nu îi placă, ar putea fi la fel de bine ultima carte pe care o citește.

Urmând mai departe firul gândului, cititorul începător trebuie să știe că relația sa cu cartea este una exclusiv intimă. Orice fel de stridență trebuie îndepărtată încă de la început. Cartea îi șoptește mângâieri trebuincioase sufletului, cartea îl vindecă și îi relevă cele mai curate răspunsuri formulări perfecte. Or, când acesta alege să arate lumii o părticică din relația sa cu cartea - fie că alege să iasă în parc să citească, fie că postează pe Instagram un pasaj care l-a atins - cititorul trebuie să țină seamă de fidelitatea față de realitate. Totodată, se cuvine mențiunea că scopurile precum: lectura romanelor franțuzești pentru a atrage atenția francezului drăguț/franțuzoaicei drăguțe care își face plimbarea prin parc sau postările de pe Instagram ale unui pasaj ce exprimă subtil o idee ce dorim să o facem cunoscută unei persoane anume sunt, fără șovăire, acceptate.

În definitiv, aceste nevinovate scopuri trebuie cu sârguință păstrate în societatea de azi care... cu adevărat zic, cu bune și cu rele, încă reușește să fie frumoasă.

Snobul se naște în fiecare zi...

**Alexandra CLAPA, clasa a IX-a
Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej
Coordonator: bibliotecar Iuliana PUȘCAȘ**

Snobul se naște în fiecare zi, a fiecărui an, la intervale de timp diferite, ascuns printre ceilalți copii, niciunul dintre ei lipsit de vreun cusur, așteptând să crească și... să impresioneze. Ochi verzi, nas cârn, blonzi, ochi albaștri, față lunguiață, bruneți. Scunzi, frumoși, înalți, urâți. Portretul fizic nu te va convinge niciodată dacă ai sau nu de-a face cu un astfel de specimen. Gesturile îl trădează!

Ce faci când ești sigur că, în fața ta, ai cel mai groaznic exemplar și anume snobul intelectual? Cum reușești să înghiți ideea că îți e frate, soră, amic sau prietenă? Te trezești în fiecare dimineață și savurezi ceaiul cumpărat de ea – de la librărie! Camerele ei sunt numai și numai rafturi, dar... când o întrebi cât a citit... dă din umeri. Cum e ceaiul? te întreabă, ținând pe genunchi o carte groasă – așa, doar ca accesoriu. Ți-a zis cândva că detestă modul în care scrie acel bărbat. O întrebi: îți place acum? Desigur, îți zice ea, și - în plus - uite! Se potrivește atât de bine cu rochia mea. Fă-mi o poză! Explodezi! Întâlnești un amic la bibliotecă. Îi place foarte mult să citească, zice el, romane polițiste, reviste și orice altceva. Orice îl oprește să putrezească în fața ecranului fumuriu. Și te întreb: mai rezisti? Nu simți că nu mai vrei să vezi nicio librărie sau bibliotecă pentru un an întreg? Decizi să stai acasă, comanzi cărți de pe librăriile online și când primești coletul... ce să vezi? Ai primit un cadou. O carte! Un roman grafic, benzi desenate, cărți de colorat pentru adulți – reduc stresul! Nu poate nimeni contesta, nu mai ai scăpare! Te simți pândit, re trăiești realitatea lui Orwell.

Te transformi... ajungi să aranjezi cărțile în funcție de culorile curcubeului, cărțile vechi în spate, cele noi cu coperta dublă în față. Îți iei mereu o carte cu tine când mergi să vezi dacă au apărut alte arome de ceai la librărie. O ții în mână, nu

citești niciodată! Achiziționezi albume, jocuri, perne, de la librărie! Iubești librăria, biblioteca, pe bibliotecar, totul! Dar ce citești? Autorul preferat? Citești cărți fără poze? Citeam, răspunzi, cândva. Acum nu mai am timp...

Voi nu mai citiți! ne acuză bătrânii, Twain. Dumas tatăl și fiul, Creangă, Slavici, K. May. Cum nu? vă apărați voi. Uite, bunule, citesc atât de mult, trebuie să-mi schimb iar ochelarii (și aceia la modă). Dar poeziile? De acelea nu îi întreabă nimeni. Citesc ei așa ceva? Bineînțeles! Sărmanul Bacovia, dacă ar ști...

Care e cauza unui astfel de comportament? De ce trebuie să transforme cartea într-o poșetă și de ce trebuie să sublinieze cu un marker fosforescent citatul care îi place? Știm cu toții că scopul principal al snobilor e să uimească, să fie în centrul atenției tot timpul. Una dintre cele mai grave consecințe a unui astfel de comportament nu este că prietenii nu îl vor cunoaște niciodată, ci că snobul nu va reuși să se cunoască pe el însuși. Deci, chiar nu ar trebui să îi condamnăm. Mulți dintre ei se mulțumesc cu frumusețea și ridicatul în slăvi fiindcă sunt sportivi. Însă cât de ușor e să mimezi inteligența! Poartă o carte cu tine mereu, admiră-ți biblioteca, rafturile, cărțile. Nu ești obligat să citești nimic. Dacă ai timp, uită-te la film, ca să știi puțin ce subiect are cartea pe care o ții în mână. Știi ce?! Nu te obosi! Cine crezi că te va întreba ce crezi despre volumul pe care îl duci cu tine la coafor? Asta v-ar spune cel mai amabil dintre ei.

V-ați putea imagina, voi, stimați cititori, ai umilei mele încercări de a surprinde snobismul în cea mai pură formă a sa, cât de greu este pentru un astfel de specimen să îndeplinească diversitatea de cerințe pe care societatea o impune? Cum ați putea voi, oameni simpli, să fiți și capete care tocesc, dar și întruchipări ale zeiței Afrodita, în același timp? Sportivi și sportive, dar și șoareci de bibliotecă? Petrecăreți, dar și filosofi contemporani? Veți înțelege vreodată de ce viața lor e atât de complicată?

Diagnostic

Ioana CURTEAN, clasa XI-a
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca
Coordonator, prof. Amalia BARBĂ

Cititul e o boală ascuțită, crâncenă care te silește să vezi amplificat rușinea complexă a lumii, esteticul, liniștea și dezacordul, dar care - spre deosebire de alte boli - se dezvoltă doar cu permisiunea potențialului bolnav. Paradoxal, cititul e boala care-l face pe om cu adevărat sănătos, crescându-i imunitatea în raport cu adevărații viruși ai societății „sănătoase” în care trăiește invitat mereu la antibiotice.

Ca orice deprindere, cititul nu se apucă numai și numai din proprie inițiativă. De fapt, de cele mai multe ori suntem foarte influențați de cei din jurul nostru sau - cu alte cuvinte - luăm virusul: ni se spune încă de mici că trebuie să citim, ca să creștem frumos și să fim deștepți, să ne realizăm în viață și s-o ducem bine. Asta auzim, dacă nu de la părinți, de la educatori și de la învățători se-ntâmplă... si-gur.

Ni s-a spus tot timpul să citim - așadar. Dar! Cititul nu pare firesc aproape niciodată. Se citește - pentru că așa e tema, pentru că urmează un test, pentru bac', adică tot timpul pentru că „TREBUIE”. Și așa a crescut societatea... să înfulece cărți ca să scape de apăsarea obligației, de-o boală la fel de nefirească și de străină, de cele mai multe ori doar în fază acută, pentru că nu apucă decât în rare cazuri să se cronicizeze: cititul.

Din nefericire, societatea prost crescută (și crescută prost) își pune mâinile sterile pe cărți și așteaptă învățături precum: „Cum să faci bani ușor”, „Cum să-ți ții bărbatul lângă tine” sau „Cum să fii fericit”, fiind din când în când lovită de un episod al cititului de tip acut. E ca și cum te-ai alimenta dintr-un fel de „fast-food” cultural. Omul așteaptă să i se întindă pe tavă - scurt și la obiect - soluția pentru satisfacerea tuturor nevoilor sale, pentru rezolvarea oricăror probleme (care, de cele mai multe ori, nu sunt probleme de-adevăratelea) și pentru formula vieții perfecte,

ca să se poată întoarce numaidecât la „stilul de viață sănătos”. Astfel au luat naștere cărțile „de dezvoltare personală”. Ce clopot de sticlă minunat!!!... Acolo nu se îmbolnăvește nimeni altfel decât controlat!

Trăim în viteză, așa că, hai să citim antibacterian, nu? Păi nu – zic eu. O carte n-ar trebui să-ți răspundă la întrebări și să te închidă înapoi sub clopotul de sticlă unde te protejezi și te porți cu mănuși. Adică, n-ar trebui ca omul să contacteze cititul așa cum contactează șoarecii de laborator virusuri administrate superficial (și artificial) cu pipeta. Omul nu e făcut pentru niște întrebări așa de banale, încât să i se aducă răspunsul în câteva pagini de carte cu titlul „Cum să faci bani ușor” etc. ...

Refuz să cred asta. Cărțile sunt create pentru a ne pune întrebări, pentru a ne măcina conștiința, pentru a ne face să conștientizăm că avem o conștiință, pentru a ne arăta cât de puțin știm și pentru a ne motiva să căutăm mai mult.

Haideți să ne îmbolnăvim până-n măduva oaselor, ca să putem simți rostul/leacul cărții și să putem înțelege cât de disfuncționali suntem. Asta e, de fapt, adevărata dezvoltare personală. Nu mai știe nimeni ce înseamnă căutarea și nimeni nu se mai întreabă despre nimic, stăm și înfulecăm tot ce ni se bagă pe gât: știri-șoc la televizor, articole-bombă pe internet, religie, mâncare, săpun antibacterian...

Cărțile „de dezvoltare personală” sunt îmbrățișate de oamenii care vor să pară, totuși, inteligenți, citind și - mai ales - fiind diferiți. Pentru ei, cărțile reprezintă, în cea mai mare parte, un mijloc de a fi perceput într-un anumit fel de către ceilalți. Dumnealor sunt cei care ies de sub clopotul sticlos, își pătează singuri halatul alb de laborator cu o substanță „extrem de toxică” (apă de izvor neîmbuteliată), intră repede înapoi, strigă după atenția celor din jur, invocând motivul „sunt curajos!”, iar apoi dau fuga triumfal să-și facă analizele prin ceva local – la o bârfă cu prietenii. Sunt oamenii care citesc doar ca să fie văzuți - ca niște „credincioși” care merg la biserică doar de văzul lumii... Mai sunt și cei care trăiesc... periculos. Vorbesc despre acei entuziaști care-ți bagă sub nas tot felul de tehnici exotice de „calmare a spiritului”, cei care te salută cu „namaste” după câteva rânduri citite, care ajung în

India – tocmai pentru că au citit despre practicile indiene într-o carte cu titlul „Cum să fii spiritual”, se aruncă-n Gange – pentru a se purifica - și, două ore mai târziu, sunt la spital cu infecții grave, pe cale de-a da ortu’ popii. Sunt genul de oameni care nu înțeleg profunzimea, dar știu că e ceva „cool” și încearcă să o mimeze, depunând minim de efort. Ei sunt cei care iau cititul mult prea în serios, tocmai din încercarea de a fi cititori „autentici” și se îmbolnăvesc de-a dreptul, citind tot ce le cade în mână și tratând totul cu seriozitatea unei pietre funerare...

Și, totuși, ce este cititul de-adevăratelea? O dezmarginire a orizonturilor: un mod prin care poți să devii din ce în ce mai empatic, văzând și înțelegând lumea prin ochii personajelor, un flux nesecat de experiență relatată în detaliu.

Și pân’ la urmă, cine sunt acești cititori de-adevăratelea, autentici, sinceri, implicați? Cei care chiar beau apa din izvor, cei care se lasă atinși de-o buburuză, care își lasă copiii să se joace cu noroi. Aceia care găsesc plăcutul în lucrurile necontaminate de steril și, în niciun caz, nu fug triumfal spre prietenii lor, cerșind laudele cuvenite curajului de a se expune pericolului. Ei știu că o carte poate să-ți dezvăluie cum se simte crima, apăsarea conștiinței, iubirea în diferitele ei manifestări, războiul (în timpuri vechi și-n timpuri noi), sănătatea controlată și fragilă a acelora de sub clopotul steril de sticlă, dar și ultimele zbateri de pe patul de spital ale entuziaștilor ce s-au „înmocirlit” (sic!) în același Gange în care toată lumea își aruncă ofrandele, dar și gunoiul.

Ne lovim - inevitabil - de problema trierii conținutului fluviului Gange și anume: care e ofranda și care e gunoiul? Eu spun că o carte bună e cea care îți pune în cuvinte ceea ce se afla de dinainte, dar difuz, în interiorul tău și care nu-și găsea ordinea sau rostul până în momentul citirii. În fond, toți avem neliniștile noastre și există câte-o carte pentru fiecare tip de agitație interioară, undeva pe un raft...

Așadar, cititul poate fi cel care îți dă libertatea completă de a experimenta oricâte feluri de a gândi, la orice intensitate; dar să încercăm, totuși, să fim niște franțuzoaice fine și în toată firea, ca să înțelegem că nu cantitatea hainelor contează,

ci calitatea și – astfel - să ne putem îmbrăca mințile corespunzător agitației interioare proprii.

Rozul

Denisa JUHASZ, clasa a IX-a
Liceul Teoretic „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca
Coord. clasa de excelență: prof. Amalia BARBĂ

Să citesc: nimic mai frumos și mai profund. Chiar dacă pentru ceilalți este doar un mod de a-și umple timpul.

Dacă ar fi să asociez azi o culoare cu verbul „a citi”, aceea ar fi rozul, deoarece îmbrăcămintea mea ajunge să se asorteze mereu cu copertile cărților; cromatica copertilor se asortează cu starea mea de spirit. Fiecare om trece prin călătoria de a găsi o carte „pe gustul său” – unii citesc despre dragoste, alții chiar o simt; unii citesc aventură, alții o parcurg; unii citesc S.F., alții sunt deja neînțeleși; unii citesc romane polițiste, alții fug de „gardă”. Cititul cantitativ aduce o oarecare creștere a stimei de sine, deoarece „cititul îmbogățește vocabularul” – nimic mai fals! Un dicționar îți creează același câmp lingvistic, dar nimeni nu ar citi un dicționar, căci nu are același farmec, nimeni nu te va aprecia pentru „talentul” tău de a urmări termenii minuțios aranjați în ordine alfabetică.

Dacă tot pomeneam de culoarea roz, aceasta poate fi asociată cu inteligența? Oarecum, rozul te trimite cu gândul la un element superficial, de prost gust, dar când vei vedea rozul așezat pe manichiura unei domnișoare „bune” (bineînțeles, cu un suflet generos), îți vei da seama de stilul său original de a citi. Stați liniștiți, nu am uitat nici de acei tipi îmbrăcați clasic, ce își doresc cu disperare să pară mai elevați – dacă ar putea, ar merge cu o carte în club doar să pară mai cultivați.

Chiar așa, cărțile pot însemna „biletul” către fericire, căci în unele locuri intrarea este gratuită doar pentru simplul fapt că ai o carte la tine; bineînțeles că nimeni nu va citi nimic, doar se vor plimba cu ea în mână sau o vor așeza minuțios la vedere pentru a face impresie bună. Dacă într-adevăr vreți să vă convingeți,

mergeți anul acesta în Grădina Botanică din Cluj-Napoca în data de 23 aprilie și garantat veți avea intrarea gratuită promisă.

Desigur că nu doar acolo vei găsi această modalitate de a răsplăti arta cu banalitate: în anumite locuri, tot de Ziua Internațională a Poeziei, se va servi cafea gratuită pentru cei ce compun o poezie. Ania, prietena mea, a compus deja una acum când scrie și ea despre snobismul lecturii. I-a luat mai puțin de trezeci de secunde:

Alb, negru, roz
Ce tristă sunt azi...
Alb, negru, roșu,
Ce fericită sunt azi...

Ce credeți? Spirit de poet? Eu zic că merită două cafele... Nu de alta, dar aș bea și eu o cafea pentru a-mi continua întreaga sporovăială pe care mulți doritori de afirmare o vor crede inutilă. Eu zic să fim fericiți că și acei oameni știu să citească și își fac loc încet-încet în „lumea cea bună”.

Lumea bună citește și toți ne dorim să facem parte din această categorie; deci, vrând-nevrând, toți vom cădea, la rândul nostru, în pateticul culorii roz.

Aa! Era să uit de acei oameni care citesc doar un anumit autor sau doar un anumit tip de cărți, pentru că este „la modă” sau pentru că autorul este „pe stilul meu” – Nicolas Sparks, iertare!... Nimic blamator la adresa celor care îl citesc pe acest domn urcat peste noapte în ierarhia preferințelor cititorilor de top, dar, pentru informarea tuturor, există biblioteci în fiecare oraș, cu mii și mii de cărți care își așteaptă vizitatorii.

Un sfat pentru voi, pentru noi, consumatorii de aroganțe, citiți ce vă place, ce vi se potrivește (nu neapărat culorii roz) și nu ceea ce este „cool” sau în topul vânzărilor. Fiți voi înșivă, căci copii după fiecare carte există în mii și mii de exemplare, dar doar unul va fi originalul.

Despre snobii literaturii și părerea societății asupra lor

Esmeralda ROMNITAN, clasa a IX-a
Colegiul Tehnic „Ana Aslan”, Cluj-Napoca
Coordonator : prof.Roxana CHERECHEȘ

Lectura de plăcere este lectura efectuată în timpul liber al individului, sporind nivelul intelectual de informație din domeniul căreia aparține cartea, precum și lexicul individului.

Snobism: atitudine și comportament specific snobului, cu o dragoste prostească de tot ce este de prost gust , atitudine purtată mai mult ca o fațadă pentru cei din jur.

Atunci când sunt combinate aceste două materii rezultă în oamenii care citesc mai mult ca să citească , cerșind parcă atenție și admirație. De aici și fenomenul port această carte ca să încep conversații noi, fenomen pe care eu îl văd din ce în ce mai des și nu știu cum să reacționez de multe ori. Aceste „specimene” controversate sunt ale speciei „homo sapiens” din zilele noastre care încearcă cu disperare să iasă din tipar , să pară mai diferiți decât restul adolescenților și mai cultivați.

Aceste organisme în continuă creștere și dezvoltare, își vor petrece o bună bucată din timpul lor liber prin librării, biblioteci și anticariate, de ce nu, iar acasă dețin o bibliotecă bogată plină cu titluri nonconformiste, și care nu au fost catalogate în secțiunea „mainstream”.

Un snob al literaturii va pune mai multă importanță pe aspectul exterior , ca urmare, prima impresie când vom întâlni o astfel de persoană va fi una plăcută , snobul având un comportament elevat, un ton calm, o ținută decentă, un subiect sofisticat de discuție , elementele frivolistice sau vorba mărunță nefiind parte din activitățile lui zilnice, însă cum am mai menționat , subiectele discutate cer un nivel academic de instruire destul de ridicat, iar dacă chiar au citit măcar jumătate din

preaiubitele lor cărți , cu care se mândresc cu atâta pompă , vor fi în stare să aducă argumente valide care să le susțină punctele de vedere.

Prin urmare, unii dintre ei pot să devină parteneri de discuție chiar plăcuți, pe o scurtă durată de timp, cel puțin. Aceste persoane au un vocabular complex, folosind expresii pretențioase de zi cu zi, încercând să pară că sunt mai pregătiți academic; accentuându-le încă puțin nivelul de snobism.

Snobul poate duce arta literaturii și frumusețea cititului la niveluri unde nu ar fi trebuit să ajungă niciodată, anume pe tărâmul prostului-gust , printre elementele pe care ei încearcă din răspuțeri să facă slalom, izbindu-se cu toată forța în ele, iubitori ai cuvântului scris pe hârtie, fiind adesea confundați cu aceștia, și viceversa, snobul are o personalitate derutantă pentru cei obișnuiți, intrigantă pentru intelectuali.

Nu pot decât să îmi imaginez că în snobul clasic al literaturii se ascunde și o notă de excentricitate, care l-a determinat să devină ce este acum, acesta fiind văzut ca o ciudățenie, de circ, mai ales de cei cu mintea închisă, incapabili să audă alte opinii decât cele în care ei cred, snobul e o clona a ceva mai măreț, însă pe scara inteligenței; cei judecați se găsesc mai sus decât judecătorii. De vreme ce sunt încurajată să nu cred în stereotipuri , știu că există excepții, ei nu fac decât să confirme ceea ce credem noi. Specimenul fiind de asemenea, prea rar admirat, prea des privit cu dezgust.

Dacă ar fi să ajung la concluzia finală, aceea ar fi că snobii sunt peste tot în jurul nostru, nu sunt conduși numai de acest sentiment de superioritate, de dezgust de tot ce este comun, aș îndrăzni să spun că sunt fațade umane pe care le poți vedea în locuri obișnuite, în autobuz, la cafenea, în oraș, musai cu o carte în mână, etalată ca un accesoriu.

Bulgăreala

Marius LUNG, clasa a V-a

Liceul Tehnologic „Vlădeasa”, Huedin

Coordonator: bibliotecar Bara Daciana-Angela

Plictisindu-se acasă, Guguță s-a gândit că i-ar plăcea o zbenguială cu prietenii, însă zăpada era până la geamurile casei, dar ce conta?!

Repede s-a urcat în pod, ca să fie mai aproape de soare, și a început să-l roage să se arate peste satul Trei Iezi. Nu mică i-a fost mirarea când soarele a făcut niște dinți mari și a străpuns norii cenușii. Guguță abia-și trăgea ciubotele prin omăt, doar căciula lui ca un mușuroi mișcător se vedea pe imensa plapumă.

Pe uliță întâlni câțiva băieți mai mari care îi purtau sâmbetele, că orice om are și dușmani.

- Măi, Gugușică, vii la o bulgăreală? Sau ți-e frică?
- Auzi, frică! Las' că vă arăt eu! Se oțărește la vlăjgani.

Bulgării zburau pretutindeni, însă nu știu cum se face că pe Guguță nu-l atingeau! O fi fost de vină soarele, nu știu. Tot ce știu e că dușmanii lui Gugu erau plini de zăpadă până la urechi, pesemne erau mai grei și intrau mai adânc în troiene.

De bucurie, la întoarcere, la toate casele unde nu erau cărări, Guguță le mătură desenând în zăpadă parcă un traseu montan. Oamenii pe la ferestre își făceau cruci de hărnicia lui.

Ajungând în locul în care toate grijile și durerile dispar, mama îl aștepta în prag cu brațele deschise dojenindu-l ușor pe năstrușnicul îmbujorat.

A doua zi la școală vlăjganii îl iscodesc, ocazie cu care află și Guguța de ispravă.

- De unde ai puterile acestea?

- Eee, să știți că de la soare, el m-a însoțit mereu!

Nedumeriți de credința băiatului, aceștia au început să-l evite de fiecare dată, îndeosebi când soarele strălucește mai puternic.

Marele școlar

Montserat Francesca BĂTINAȘ, clasa a VII-a

Școala Gimnazială Viișoara

Coordonator: bibliotecar Todea Andreea

Și...iată cum trec lunile. Guguță ajunge la sfârșitul clasei întâi. Este foarte bucuros și-i spune mamei:

- Mamă, mamă! Îmi pregătești hainele acelea bune, speciale, te rog?
- Hainele bune? Pentru ce? Unde vrei să mergi?
- Vai, mamă! Nu-mi spune că ai uitat ce zi importantă este azi? Mama se face că a uitat:
- Ce zi este azi?
- Sfârșitul anului școlar! Am terminat clasa întâi!
- Tu? Ce băiat mare am! și-i sărută fruntea.

Grăbită, mama, scoate hainele, deja pregătite, dar ia-l pe Guguță de unde nu-i. Plecase pe la toți vecinii să-i anunțe că a terminat clasa I și mama îi pregătește hainele. Fiecare se simte dator și-i dă flori, bomboane...

- Guguță, Guguță! Unde ești?
- Vin acu! și apare cu brațele pline...
- Unde ai fost nesocotitule?
- Trebuiau să știe și vecinii, nu?
- Bine, bine, hai să ne grăbim!

Se îmbracă amândoi și pleacă spre școală. Mândria lui Guguță i se putea citi pe chip. Din când în când, câte un om îl mai striga, iar el "plin de sine" răspundea că a terminat clasa întâi. În sfârșit au ajuns. Curtea era plină de copii și părinți. În curtea școlii s-a format careul, iar directorul a anunțat că totul a decurs normal în activitatea desfășurată de-a lungul anului.

- Premiul întâi la băieții din clasa I ... Guguță!

- Nu cred, zice mama. Copilul meu? Dar nu cred așa ceva!
- Ba da mamă, nu m-ai crezut ... M-ai considerat năzdrăvan și jucăuș, dar mintea mea merge brici!
- Bravo! Bravo! se aud glasurile colegilor lui. Bravo, Guguță!
- Mulțumesc frumos! și se îndreaptă spre scenă. Își primește cărțile și diploma și e foarte fericit.

După festivitate toți părinții au mers în clase, iar elevii au rămas în curtea școlii să facă coronițe din flori mămicilor. Culegând florile, Guguță a fost înțepat de o albină și s-a întâmplat ceva ciudat: povestea cu toate insectele și plantele, înțelegând, la rândul lui, ce spun și ele. Copiii s-au speriat, s-au adunat în jurul lui așteptând poveștile. Printre altele furnicile au spus că vor participa la "Olimpiada Spiridușilor" la secțiune alergare și trebuie să se antreneze. De aceea mișună atât de mult. Aceasta va avea loc în următoarea sâmbătă, la ora 14.00, pe terenul de fotbal din sat.

- Vă invităm și pe voi! au spus ele.
- Bucuroși vom veni să vă susținem!
- Pa! ne vedem la locul stabilit.

La un semn toți copiii s-au ridicat și au plecat spre sălile lor de clasă fără a scoate un cuvânt din cele întâmplate. Au mers acasă așteptând cu nerăbdare "Olimpiada Spiridușilor".

Prietenul meu

**Arianna – Clara COROIU, clasa a VI-a
Liceul Teoretic „Gelu Voievod”, Gilău
Coordonator : prof.Anca SFÂRLEA**

Dintr-odată, m-am trezit într-o peșteră. Era straniu. Nu vedeam nimic, decât un negru intens. M-am ridicat și am început să umblu bâjbâit, fără să știu pe unde merg. Îmi era frică, deoarece nu știam ce se afla pe acolo, cine mai este cu mine. Dacă este.

Am auzit ceva. Ceva monstruos. Am văzut o umbră uriașă. M-am întrebat cine poate fi. L-am vazut. Era un monstru, unul mare și fioros. Am împietrit degroază. Nu m-am mai putut mișca. Am auzit că zice ceva, dar nu eram sigur ce. Dar acesta chiar vorbea. M-a întrebat ce caut aici, cine sunt, câți ani am, de unde vin. Dar eu nu i-am putut răspunde, deoarece simțeam un nod în gât, iar inima mi se oprise în loc. Mi-am luat inima în dinți și l-am întrebat cum îl cheamă. El îmi zise că se numea Anibalector. Dupa aceea, am început și eu să vorbesc mai mult.

L-am întrebat:

- Mă vei mânca?
- Dacă nu faci nimic decât să stai, am să o fac. Dar dacă ești de folos, nu! răspunse Anibalector.

Am văzut că în jurul lui avea mii și mii de cărți. Mă gândeam că aș putea să-l ajut cu cititul, dar se pare că nu avea nevoie. Atunci, m-am gândit să-i fiu prieten, să-i fiu alături când se simte singur, să vorbească și el cu cineva. Mi-a zis că aș putea face asta, să vorbesc cu el, deoarece nu s-a mai întâlnit cu oameni de mult timp. Îmi era destul de frică să stau cu el, dar cu timpul am început să fim tot mai apropiați și am devenit cei mai buni prieteni. Chiar dacă eu îi eram singurul prieten.

Mi-am și dat seama cât de bine e să ai un prieten, unul loial, pe care nu toți îl pot avea. Un prieten special!

Tot ce am putut să știu în momentul acela, e ca îi voi fi mereu alături, deoarece nu mă voi putea întoarce de unde am venit. Dar nu mi-a părut rău, un ochi îmi plângea, altul îmi râdea. Și uite așa, eu și Anibalector am devenit cei mai buni prieteni.

Cititorul din peșteră

Rebeca TOMOȘ, clasa a VIII-a

Școala Gimnazială „Mircea Luca” Băișoara

Coordonator: Lucreția PRESECAN

La plecarea lui Anibal Lector am simțit un oarecare regret. Timpul trecea și mereu ceva lipsea din preocupările mele, îmi lipseau discuțiile despre cărți , parcă omul din mine își îndrepta atenția înspre alte direcții.

” E vremea să te întorci acasă” auzeam vocea lui Anibal Lector.

Și am pornit, drumul ducea printr-o pădure deasă. Am mers preț de cinci ceasuri și spre înserat am intrat în pădure! Pădurea mă fascina cu vibrațiile ei, cu veselia și curcubeul ei de culoare, mă întâmpina acum tăcută, ostilă și plină de umbre.

-Oprește-te, se auzea o voce dinspre un stejar bătrân ca vremea.

- Ce să fie? La ora asta nu e nici țiipenie de om , mai bine mă prefac că nu aud și trec mai departe.Totuși m-am apropiat...Din scorbura scrijelită s-a deschis o ușă, o lumină gălbuie juca pe pereții scorburei. Rafturi pline de cărți cu cotoare roșcate... Pe un scăunel cu spatele la cărare stătea un copil și părea cufundat în lectură.

M-am apropiat încet să nu-l sperii și deodată a ridicat spre mine ochii plini de acea surpriză care aduce o imensă bucurie.

-Te-am așteptat de ani bună, trebuie să continuăm povestea!.

-Povestea? Am citit împreună vreodată?

Abia apoi am realizat că mica făptura din fața mea era o copie fidelă a lui Anibal Lector! Avea cam zece ani și spre surprinderea mea glasul lui era cel cunoscut la întâlnirile noastre. Am dat să-l prind de mână, dar scorbura și-a închis ușa și tăcerea s-a așternut peste pădure. Visam sau totul era real?

-Sunt aici! Vino să – ți povestesc cum este pe Planeta Lecturalia!

M-am apropiat și așezați în cerc , pe scăunele micuțe fete și băieți de-o șchioapă ascultau povestea literei „A „ spusă de Anibal Lector...Și eu ascultam cu sufletul la gură...

Cititorul din peșteră (interviu)

**Florina-Alina TAT, clasa a VI-a
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca
Prof.cordonator: prof.Viorelia SABĂU**

Azi, 12.03.2017, vine la dumneavoastră acasă, Florina - reporter la ziarul „Adevărul”, care a luat primul interviu cu Rui Zink, autorul cărții „Cititorul din peșteră”.

R.: - Cine este eroul acestei cărți și când s-a întâmplat această aventură?

R.Z.: - Această aventură s-a întâmplat în urmă cu aproximativ 30 de ani, când aveam în jur de 15 ani , iar părinții mei au divorțat și eu am început să chiulesc de la școală, fiind nevoit să fiu hoțoman, șterpelind portofele și fructe, produse de pe urma cărora ne alegeam și noi cu ceva.

R.: - Cum ați ajuns pe vasul marinarilor?

R.Z.: - Într-o zi, când mă aflam în piață, garda regală a început să facă un control; de frică, pentru că făceam comerț ilegal, am început să fug și să mă ascund, dar în învâlmășeala ce era, am căzut peste un zid, îndreptându-mă spre apă, dar în acel moment a trecut un vas și un marinar m-a prins.

R.: - Unde se îndrepta acel vas și ce avea la bord?

R.Z.: - După ce am cercetat cala vaporului, am înțeles că în saci erau multe cărți și otravă. Vaporul se îndrepta spre o peșteră unde se afla un animal mare, pe nume Anibalector, căruia îi plăcea mult să citească. Într-o noapte, s-a iscat o furtună și m-am trezit într-o peșteră, singur, numai cu sacii de cărți și cu otrava.

R.: - Ce s-a întâmplat și cum ai ieșit din acea peșteră?

R.Z.: - În acea peșteră m-am trezit față-n față cu Anibalector, iar - ca să nu mă mănânce - am început să-i citesc povești, iar după un timp, am devenit prieteni. În timp ce citeam, marinarii s-au întors să mă salveze și l-au capturat pe Anibalector.

Împreună am fost duși înapoi acasă, iar Anibalector a fost legat cu lanțuri și dus într-o groapă imensă, în grădina zoologică.

R.: - Ce i s-a întâmplat lui Anibalector?

R.Z.: - Văzând cum suferă prietenul meu, m-am decis să-l salvez. Într-o noapte, m-am dus la el și i-am spus că o să-l salvez. El m-a întrebat dacă nu vreau să merg cu el. Eui-am spus că nu vreau să merg, dar vreau ca el să fie liber. Atunci, Anibalector și-a scos lanțurile, ne-am îndreptat spre poartă și am început să fugim spre podul ce se afla deasupra fluviului. Ne-am luat rămas bun, iar el a sărit în apă.

R.: - Ce s-a întâmplat cu tine?

R.Z.: - Eu am fost arestat, acuzat de trădarea patriei-mame și obligat să fiu scriitor, soartă pe care nu i-o doresc nici celui mai mare dușman.

R.: - Vă mulțumesc pentru timpul acordat mie și cititorilor ziarului „Adevărul”!

O întâmplare neprevăzută

Roxana STÂNEA, clasa a VIII-a
Școala Gimnazială „Mihai Vodă”
Comuna Mihai Viteazu
prof. Olga Teodora TOADER

După ce Anibalector a sărit în apa rece ca gheața, sub ochii privitorilor speriați și furioși, s-a întors înotând pe insula plină cu amintiri.

Anii au trecut repede. Tânărul a devenit un scriitor cunoscut care și-a întemeiat o familie alături de o femeie frumoasă și inteligentă. Împreună aveau doi copii, o fată și un băiat. Amanda, o adolescentă de 15 ani, energică și curioasă și Alexander, un puști inteligent și jucăuș. Amândurora le place să exploreze locuri noi. Primul loc bun de explorat a fost podul întunecos, plin de cutii prăfuite și pânze de păianjeni. În timpul căutării minuțioase, găsesc jurnalul tatălui lor cu poze, citate, impresii. Au studiat jurnalul, cu grijă, considerându-l o comoară. Zile și săptămâni întregi, au făcut planuri și schițe încercând să și-l imagineze pe mărețul Anibalector. Se ascundeau de părinți și încercau să nu pară suspecti, însă ei plănuiau o mare aventură. Într-o zi, și-au luat provizii și au plecat, lăsând o scrisoare:

Tată,

Am plecat să-l cunoaștem pe Anibalector!

Amanda

Au petrecut zile și nopți în vapor. La destinație, au urmat cu precizie indicațiile tatălui lor și au găsit peștera lui Anibalector.

-E cinevaaaa?

Un mârâit puternic se auzea în fundul peșterii. Întunericul domnea peste tot. Au pornit lanternele și au rămas uimiți. Peste tot erau cărți așezate ordonat, pe rafturi făcute din oase. Deși era macabră improvizația, era o «bibliotecă», iar unele aveau etichete: “Prima carte citită de prietenul meu” sau “ Prima carte recitită după revenirea mea ”.

Fiecare notiță conținea sentimente profunde. Înaintând, cei doi îl descoperă pe Anibalector peste care anii au trecut schimbându-l.

- Ați venit să mă capturați și voi?

- Nu, să te căutăm!

- Ce motiv întemeiat aveți de ați cutezat să străbateți mările până la mine?

- Tata te-a menționat într-un jurnal. El te-a cunoscut.

Anibalector a mijit ochii de uimire amintindu-și de cineva drag. O lacrimă plâpândă i se prelinse încet. Se ridicase și se apropiase de copii. Îi privi cu drag și începu să le povestească despre tatăl lor, singurul lui prieten. Copii îl ascultau uimiți de faptul că uriașul povestea așa de fumos. A doua zi, părinții îngrijorați, plecați pe urmele lor i-au găsit. Anibalector și-a amintit de vocea vechiului său prieten și a ieșit din peșteră înveselit. Momentul revederii a fost impresionant : “tânărul” s-a apropiat de Anibalector, iar acesta voios i-a întins mâna asemenea unui om mare. În frumoasa «peșteră-bibliotecă » au depănat amintiri frumoase din vremea când citeau fără oprire. Impresionat de aranjarea cărților, Anibalector i-a spus că a fost ocupația unui uriaș care și-a înecat tristețea căutându-și astfel alinarea.

Momentul despărțirii a fost frumos. Cei doi prieteni s-au îmbrățișat, iar pe copii Anibalector i-a luat în brațe. I-au promis uriașului că în fiecare vacanță vor veni pe insulă și vor împărtăși bucuriile cărților citite.

CEL UITAT...

Xenia GAVREA, clasa a-VIII-a

Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej

Coordonator: prof.Ramona MARCHIȘ

Probabil că toți vom renunța odată și odată... Eu am renunțat de la o vreme la speranța că cineva va mai veni vreodată aici.

Mestec liniștit o frunză de bambus, uitându-mă la un urs panda care se uită la rândul său la mine. În fiecare zi vine aici. El sau semenii lui. A venit prima dată, a doua oară, a treia oară, stând și uitându-se la mine timp de o jumătate de oră, mestecând o frunză de bambus. A patra oară l-am urmărit când pleca. A ajuns la clanul său, iar de acolo-încolo a fost imposibil de urmărit.. prea mulți urși panda. Toți la fel, o îngrămădeală de alb și negru pe un fundal verzui. E ca la păcănele. Îți pierzi mintea de cum începi să te uiți. Deci, concluzia mea e că acest clan de urși panda mă urmărește cu tura. Probabil că fac cu schimbul la pază, dar habar n-am de ce.

După ce am plecat de la acea grădină zoologică și l-am lăsat în urmă pe băiețușul acela, am ajuns pe o insulă imensă, plină cu urși panda și un fel de porcușori mici, cu pielea aurie, care mănâncă licheni. Deci, sunt oficial prădătorul natural al acestor lighioane aurii. Probabil că ar extermina tot mușchiul de copac dacă n-aș exista eu.

Dar dacă omenirea a renunțat să vină la mine, azi voi porni în aventura care-mi va schimba viața. Măinile mele plâng după atingerea moale a cărților. Vreau cărți și le voi avea.

DUPĂ 2 SĂPTĂMÂNI DE HAIDUCIE PE OCEAN...

Mi s-a părut ciudat de liniște și pace pe toată durata drumului. Ceva nu e de bine...oamenii erau mai gălăgioși în amintirile mele. Dar acum va fi proba contrarie. Tocmai pun piciorul pe uscat.

În jurul meu, pământul e pârjolit și nimic nu mișcă peste depărtare...nicinu sunet. Nicio pasăre, nicio lighioană, niciun om. Doar pământ negru, uscat, plat, plin de cenușă și amintiri.

Și realizez...Acum aproximativ 100 de ani, am auzit bubuituri groaznice undeva în depărtare. Mă dezechilibrez. Cad în genunchi. Pământul se cutremură sub greutatea mea și realizez că eu, urșii panda și porcușorii aurii suntem ultimii...ultimii rămași.

Totul se dărmă în mine și eu odată cu sinele meu. Au dispărut cu toții. Au dispărut cărțile, au dispărut oamenii, au dispărut copacii, au dispărut, iar eu am fost lăsat în urmă, vegetând pe o insulă uitată, având speranțe cu privire la venirea oamenilor, dar nu. Acum totul aparține trecutului.

Mă întind pe jos și trag aer în piept. Miroase a ars și a trecut...și stau așa și mă uit la un cer albicios și la un soare prea fierbinte. Și pătrunde ideea c-am fost uitat. Moartea a uitat de mine. A murit și ea odată cu restul. Iar eu am rămas singur. Asta nu e o poveste și-mi vine greu să realizez.

Închid ochii și atât. Dacă e să fii veșnic, atunci îți trebuie un plan... totul începe cu „ Am fost uitat”, iar de acolo trebuie să știi că e doar o chestiune de răbdare.

Cititorul din peșteră

Andreea PÂC, clasa a VII-a,
Școala Gimnazială „Mircea Luca”, Băișoara
Coordonator: prof. Presecan Lucreția

Adevărul este că Anibal Lector mi-a insuflat , nu doar pasiunea pentru citit , ci și lecții de viață.

Era un monstru de treaba, iar timpul petrecut alături de el era timp neirosit...

A rămas la mine o cărticică , seară de seară citeam cu nesaț paginile care îmi ofereau exemple de viață! Poate mă vor ajuta să nu mai fur, acum că mi-am ispășit pedeapsa .

...eram într-o piață aglomerată, un furnicar de oameni la tarabe, unii vindeau alții cumpărau sau se târguia...în aer plutea un miros de mâncare ! Mi-era foame , m-am căutat în buzunar și nu am găsit nimic...Și-mi era foame...M-am furișat printre femeile cu sacoșele pline și am întins mâna spre o pâine ce aburea și te îmbia cu mirosul plăcut...Nu puteam să mă abțin, mi-era foame!M-am furișat cu pâinea ascunsă sub haină într-un cotlon! Bine că nu m-a prins negustorul...Dau să mușc din pâine și deodată văd în fața mea o arătare...mi-e frică e Anibal Lector! Arată cu degetul spre mine! Ce să fac? I-am promis că nu mai fur și totuși mi-era foame! Mi-a întins o cărticică, iar foamea a trecut ca prin farmec! Devoram paginile cărții și trăiam într-o lume plină de lux alături de Regele Soare...S-a apropiat de mine un copil căruia i-am întins pâinea mea, era flămând ... Am împărțit pâinea și i-am întins apoi și cartea mea! Și el s-a trezit într-o lume plină de dulciuri, era căsuța din poveste făcută din turtă dulce!

Cum să mai pleci de acolo?

În lumea cărții ești când rege, când cerșetor, ești mai aproape de prietenii tăi din paginile cărții...

Anibal Lector zâmbea fericit...

Guguță și grădinile pline de rod

Octavia PUCHIU, clasa aVII-a
Liceul Tehnologic „Vlădeasa” Huedin
Coordonator: prof. Stănică Serviana-Daniela STĂNICĂ

Multe grădini îmbelșugate erau în satul Trei Iezi, atât de multe încât nu le mai dădeai de rând. Rod mare aveau căci cei ce le îngrijeau erau oameni buni și gospodari. Dară grădina lui Guguță lua minutele calde din ceasul magic al bunicului, iar băiatul mândru nevoie mare, trâmbița în tot satul:

-Ehe! Multe grădini are satul, meu dar nu-i niciuna ca a mea! Cine a mai pomenit grădină

magică ca în poveștile lui Creangă? Dacă Harap-Alb a luat sălățile mistice din grădina Ursului, ia poftiți voinici viteji de vă întreceți în grădina lui Gugu!

Mamei, când îl auzea, îi zâmbea sufletul.

Chiar la intrarea în lăcașul de legume era pusă o tăblie pe care scria cu litere de o șchioapă: GRĂDINA LUI GUGU. Veneau copiii într-un suflet să se întrecă pentru valoroasele minute din ceasul bunicului, mai prețioase decât toate comorile pământului.

- Marele împărat Guguță le-a făcut! Minutele Flori ale clipelor se află în grădina Măriei Sale! Așa răspândeau copiii vorba și toți se simțeau acolo ca în Edenul cel măreț. Numai fiul părintelui Luca nu mergea în grădina cea vestită. Dar într-o bună zi Guguță numai ce-l vede pe mai marele răzvrătit.

- Ei, ei! Ortace, ce faci tu de nu vii în grădina mea?

- Tu, Guguță, rău faci. Mândră e grădina ta, dar haide Duminică tu într-a mea să vezi frumusețe!

Zis și făcut! Numai ce vine ziua odihnii și uite-l pe Guguță cu fiul popii printr-o grădină neasemuit de frumoasă.

- Știi tu Guguță ce zice tatăl meu de astă grădină?

- Zi!

- La fiecare zori ce se revarsă un nou pom vine pe pământ...

Gugu îi taie vorba:

- Dar ia tu de seamă că și eu tot la răsărit m-am născut!

Călătoria

**Mirela MATEIU, clasa a VI-a
Școala Gimnazială Mihai Vodă"**

Comuna Mihai Viteazu

Coordonator: prof. Olga Teodora TOADER

- „(...) Și a călători are, aproape întodeauna, mai mult haz decât a rămâne pe loc.” Nu ți se pare?
- Ba da! Sunt de acord! Și mie, a citi, mi se pare distractiv, interesant, nemaipomenit!

Și eu și Anibalector am rămas uimiți, văzând în fața noastră un prichindel, cu o carte în mână.

- Nu-i așa? Ne întreabă puștiul, fără să schițeze nicio urmă de teamă văzându-l pe Anibalector rămas în picioare, înfuriat de întrebarea pe care i-am pus-o, ca să-l enervez. Și eu sunt la fel de uluit la apariția mogâldeței, cu o carte în mână, un Anibalector în miniatură, care culmea! e de acord cu Anibalector și nu cu mine, care încercam să spun că și televizorul e distractiv.

Piticul se așează lângă Anibalector, mă salută cu mâna -ce tupeu la piticul ăsta!- și continuă să vorbească ne-ntrebat:

- Știți, tocmai citeam cartea voastră și mi-a plăcut atât de mult, încât, m-am gândit: „ce tare e să fii în peșteră, înconjurat de nenumărate cărți pe care le poți citi fără să te oblige cineva, din plăcere. Și iată-mă!

Uimit, mă pregătesc să-l pun la punct pe puștiul ăsta, dar îl întreb doar atât:

- Cum ai ajuns aici, prichindelule?
- Păi cum? Nu știți?
- Cuuuuuuuum? răsună vocea lui Anibalector în întreaga peșteră.

Eu mă speriu de strigătul lui Anibalector, eu care stau cu el de câțva timp în peșteră, însă piciul continuă mirat de faptul că nu știm, ceea ce scrie în carte despre noi.

- Păi nu spuneai chiar voi că: **„Cititul înseamnă să faci lucrurile să se întâmple în capul tău?”** Eu mi-am dorit să stau de vorbă cu voi, și.....

- Trezește-te, nu auzi!?

Simțeam că cineva mă zgâlție, am crezut că Anibalectorul vrea să mă transforme într-o gustare, dar..... deschizând ochii l-am zărit pe fratele meu, trăgând de mine să mă trezesc, pentru că începe o „emisiune trăznet” la televizor.

- Bert, iar stai și pierzi vremea citind? Hai să vezi ceva acțiune, la televizor!
- Du-te tu și stai gură-cască la televizor! Eu prefer să călătoresc, citind !

Întâmplările continuă

Dorina Adina CAPOTA, clasa a VII-a
Liceul Tehnologic "Vlădeasa" Huedin
Coordonator: bibliotecar Daciana-Angela BARA

Ah, Doamne! Fata pe care am cunoscut-o a dispărut ca apa în deșert. În plus, toți mă acuză pe mine de dispariția ei. Ca să scap de aceste gângănii mă ascund în casă, dar nu mă ajută cu nimic, o părticică din creier (cea mai de temut) e grea ca plumbul, poate *eu* sunt vinovat!

Eu, cel care acum se teme și de umbra sa, ticluiesc un plan. Vreau să fug pe mare. Da! Vreau să mă întorc cu capul plecat la Anibalector și să-l implor să mă accepte până la moarte. Doar el mă înțelege.

E în toiul nopții. Mă strecor pe geam. Dar, vai! Reușesc să mă urc în barcă, dar blestemata de frânghie nu se dezleagă. M-au prins. Au spus: „... te ducem într-o închisoare securizată, din care nici muștele nu scapă ... bla-bla-bla...”.

E ca și atunci când vrei să înceapă ora, deși tu urăști materia respectivă, și ți-e silă de grupul care te spionează din pauza de prânz.

M-au urcat în zorii zilei pe o ambarcațiune, și ... ce să vezi?! Căpitanul mă însoțește. Se uită pieziș la mine. Îl evit. Simt că stomacul meu se întoarce ca roata din cauza apei ce tocmai o băusem, iar somnul mă asediază. Tresar, în gând - *fanul cepei* - a mai făcut asta, când era să-i cânte preotul lui Anibalector, din cauza otrăvii.

Mă simt mai bine, dar observ că pe vas e agitație. Suntem atacați, iar căpitanul moare. Și sunt din nou prizonier, *gândesc* alt plan de evadare!

Am ajuns pe insula lui Anibalector! O recunosc după o scrijelitură pe un copac, despre care nu v-am spus pentru a nu-mi strica imaginea.

Surpriză! Observ o fată. *Acea* fată! Monstrul meu favorit întreabă: dacă am încurcat, iar, strada?! Se hrănește cu cartea scrisă de mine.

Acum înțeleg.

Cititorul de pe insulă

**Dana-Ștefania CHICINAȘ, clasa a VI-a
Liceul Teoretic „Gelu Voievod” Gilău
Coordonator : Anca SFÂRLEA**

Povestea aceasta s-a petrecut acum mai bine de cinci ani. Părinții mei erau oameni buni și ne iubeam foarte mult. Eram o familie fericită și locuiam într-o casă imensă care putea fi numită chiar un castel. Casa noastră se afla în Turcia și de la ferestrele camerei mele se vedea priveliștea nemărginită a Bosforului. Totul părea magic, desprins dintr-un vis, dar eu eram obișnuit cu aceste nemaipomenite condiții. În fiecare zi, când mă trezeam zăream iahturile, bărcile ancorate și mă gândeam cât de mult mi-aș dori să navighez. Familia mea avea un mic port unde se aflau câteva iahturi, bărci și chiar și un vapor. Eu le tot spuneam părinților că visul meu este să călătoresc la bordul unui iaht, dar ei îmi răspundeau că sunt încă prea mic pentru visul meu și îmi promiteau mereu că la 18 ani o să reușesc să-mi împlinesc visul.

Cu puțin timp înainte să împlinesc 18 ani, îndrăgostit fiind de o colegă, am invitat-o la o plimbare pe mare. Totul a fost superb, iar delfinii ne-au însoțit o bună bucată din drum. Dintr-o dată, cerul s-a acoperit de nori și a început să se sfarme în bucăți. S-a declanșat furtuna. Aceasta fiind foarte puternică, am pierdut controlul ambarcațiunii și am fost purtați în derivă ore și zile în șir. Când ne-am trezit, ne aflam pe o insulă iar iahtul nostru era făcut bucăți. Eram speriați, nu știam unde ne aflam, dar totuși am pornit să explorăm insula și măcar să găsim niște fructe comestibile deoarece ne era foame. Ne-am tot plimbat pe acolo, dar nu am găsit nimic, doar o stâncă de vreo doi metri unde batea soarele, așa că ne-am așezat să ne încălzim puțin.

Dintr-odată, s-a auzit un foșnet, ca și cum era cineva acolo. Ne-am ridicat și ne-am uitat, dar nu se vedea nimic, însă foșnetul s-a repetat și se auzea din ce în ce mai aproape. Îngroziți fiind, am fugit cât ne-au ținut picioarele și uitându-ne în sus

am zărit, ghiciți ce ? O mică colibă care se afla suspendată într-un copac imens. Am urcat repede, iar când am deschis ușa colibei am găsit înăuntru o mulțime de cărți. Pe ușa era cioplit, cu litere de tipar, un nume neobișnuit: ANIBALECTOR, un nume foarte ciudat, pe care nu-l mai auziserăm până atunci nici eu, nici prietena mea. Am început să ne uităm la cărți, iar pe una dintre ele am observat un smoc de păr de animal. Chiar în acel moment, am auzit niște zgomote și un răget: era un monstru care avea chipul unei maimuțe. Atunci ne-am dat seama că numele de pe ușa era al maimuței, la fel și cărțile. Ni se păruse ceva ciudat, dar ne-am împrietenit, deoarece maimuța era prietenoasă și putea vorbi. Am întrebat “gazda ciudată” dacă a citit toată grămada aceea de cărți. Am aflat cu admirație că nu le ținea doar de decor, ca și mine, și am recunoscut că eu prefer din comoditate, să citesc, dar mai ales de pe tabletă, orice a apărut scris până acum, fără să mai fac drumuri la librărie sau la bibliotecă.

Ne era dor de casă, așa că Anibalector ne-a ajutat să facem o plută din liane și câteva frunze de palmier. Am pornit spre casă după ce ne-am luat la revedere de la Anibalector. Am trecut prin multe peripeții, dar am ajuns cu bine acasă. Acolo ne așteptau părinții amândurora care erau îngrijorați de dispariția noastră. Nu ne-au certat deoarece erau prea bucuroși că suntem toți împreună.

Aceasta a fost una dintre peripețiile noastre, pentru că dacă aș începe să vi le spun toate, nu aș mai termina nici într-un an povestirea.

Umanitatea

Denisa MERCA, clasa a VII-a
Liceul Tehnologic „Vlădeasa” Huedin
Coordonator: bibliotecar Daciana-Angela BARA

Într-un viitor nu foarte îndepărtat în care tehnologia a distrus orice urmă de omenire, lumea era guvernată de animale mistice. La cârma acestora se afla Antibalector - o specie cu blana de culoarea corbului și labele picioarelor de lungimea trenurilor. Însă ceva îl face special.

Antibalector găsisese depozitul subteran în care odinioară erau ascunși oameni. În înverșunarea tehnologiei doar cărțile își aflaseră scăparea. Vreme de 20 de ani flacăra lecturii îi mistuia sufletul. Țelul lui era ca și celelate animale să guste din această pasiune. Dar în zadar!

În vremea aceea trăia izolat un băiat împreună cu părinții. Când acesta împlinise 7 ani un cutremur s-a abatut asupra insulei, iar părinții acestuia au pierit. A fost nevoit să lupte pentru supraviețuire. I-a încolțit în gând ideea că undeva trebuie să mai existe omenire. O harta veche era singurul indiciu. Când era încă mic mama lui obișnuia să-i spună povești, acum că a crescut și-ar dori să-și creeze propriile povești sau poate chiar să citească, însă modul de viață nu i-a permis acestea.

Era în derivă pe mare de câteva zile. Ochii îi erau roșii ca sângele, gura uscată, iar provizile erau epuizate. Pleoapele îi erau greoaie, dar, spiritul părinților îl îndreptă spre o limbă de pământ - ținutul din povestea mamei și totodată locul nașterii sale.

Un zgomot asurzitor îi lovise urechiile. Animalele gigantice alergau acum spre el gata să-l mănânce. Intervine la timp Antibalector. Era nemaipomenit de încântat la vederea băiatului. În ultima vreme viața lui era stearpă.

Băiatului i-a fost greu să se acomodeze cu animalul vorbitor, însă era constient că viața lui atârna de un fir de păr.

După un timp, văzându-l pe băiat abătut și ce tristă e viața fără oameni, așa cu imperfecțiunile lor, Antibalector a promis că-l va ajuta să găsească specia umană și s-o protejeze.

Cititorul de pe insulă

**Chicinaș Dana-Ștefania, clasa a VI-a
Liceul Teoretic „Gelu Voievod”, Gilău
Coordonator : Anca SFÂRLEA**

Povestea aceasta s-a petrecut acum mai bine de cinci ani. Părinții mei erau oameni buni și ne iubeam foarte mult. Eram o familie fericită și locuiam într-o casă imensă care putea fi numită chiar un castel. Casa noastră se afla în Turcia și de la ferestrele camerei mele se vedea priveliștea nemărginită a Bosforului. Totul părea magic, desprins dintr-un vis, dar eu eram obișnuit cu aceste nemaipomenite condiții. În fiecare zi, când mă trezeam zăream iahturile, bărcile ancorate și mă gândeam cât de mult mi-aș dori să navighez. Familia mea avea un mic port unde se aflau câteva iahturi, bărci și chiar și un vapor. Eu le tot spuneam părinților că visul meu este să călătoresc la bordul unui iaht, dar ei îmi răspundeau că sunt încă prea mic pentru visul meu și îmi promiteau mereu că la 18 ani o să reușesc să-mi împlinesc visul.

Cu puțin timp înainte să împlinesc 18 ani, îndrăgostit fiind de o colegă, am invitat-o la o plimbare pe mare. Totul a fost superb, iar delfinii ne-au însoțit o bună bucată din drum. Dintr-o dată, cerul s-a acoperit de nori și a început să se sfarme în bucăți. S-a declanșat furtuna. Aceasta fiind foarte puternică, am pierdut controlul ambarcațiunii și am fost purtați în derivă ore și zile în șir. Când ne-am trezit, ne aflam pe o insulă iar iahtul nostru era făcut bucăți. Eram speriați, nu știam unde ne aflam, dar totuși am pornit să explorăm insula și măcar să găsim niște fructe comestibile deoarece ne era foame. Ne-am tot plimbat pe acolo, dar nu am găsit nimic, doar o stâncă de vreo doi metri unde batea soarele, așa că ne-am așezat să ne încălzim puțin.

Dintr-odată s-a auzit un foșnet, ca și cum era cineva acolo. Ne-am ridicat și ne-am uitat, dar nu se vedea nimic, însă foșnetul s-a repetat și se auzea din ce în ce mai aproape. Îngroziți fiind, am fugit cât ne-au ținut picioarele și uitându-ne în sus

am zărit, ghiciți ce ? O mică colibă care se afla suspendată într-un copac imens. Am urcat repede, iar când am deschis ușa colibei am găsit înăuntru o mulțime de cărți. Pe ușa era cioplit, cu litere de tipar, un nume neobișnuit: ANIBALECTOR, un nume foarte ciudat, pe care nu-l mai auziserăm până atunci nici eu, nici prietena mea. Am început să ne uităm la cărți, iar pe una dintre ele am observat un smoc de păr de animal. Chiar în acel moment, am auzit niște zgomote și un răget: era un monstru care avea chipul unei maimuțe. Atunci ne-am dat seama că numele de pe ușa era al maimuței, la fel și cărțile. Ni se păruse ceva ciudat, dar ne-am împrietenit, deoarece maimuța era prietenoasă și putea vorbi. Am întrebat “gazda ciudată” dacă a citit toată grămada aceea de cărți. Am aflat cu admirație că nu le ținea doar de decor, ca și mine, și am recunoscut că eu prefer din comoditate, să citesc, dar mai ales de pe tabletă, orice a apărut scris până acum, fără să mai fac drumuri la librărie sau la bibliotecă.

Ne era dor de casă, așa că Anibalector ne-a ajutat să facem o plută din liane și câteva frunze de palmier. Am pornit spre casă după ce ne-am luat la revedere de la Anibalector. Am trecut prin multe peripeții, dar am ajuns cu bine acasă. Acolo ne așteptau părinții amândurora care erau îngrijorați de dispariția noastră. Nu ne-au certat deoarece erau prea bucuroși că suntem toți împreună.

Aceasta a fost una dintre peripețiile noastre, pentru că dacă aș începe să vi le spun toate, nu aș mai termina nici într-un an povestirea.

Cititorul din peșteră

**Emanuela Lavinia CRISTUREAN, clasa: a VI-a
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca
Coordonator: prof.Viorelia Sabău**

După multă vreme, mi se făcuse dor de Anibalector și mă gândisem să îl caut. Era o zi frumoasă de vară, atunci când îmi venise asta în minte.

Am luat-o pe Sissy cu mine...stați, cine este Sissy? Mai țineți minte atunci când am venit cu pirații în oraș și o fată cu ochi căprui îmi zâmbise, da...ea era Sussy. Am luat un vas de pe malul mării și după am pornit. Sissy era foarte fericită că o luasem cu mine la Anibalector. Valurile mării băteau puternic în vasul nostru, iar, vântul adia ușor. Îmi era dor de Anibalector, de mult nu l-am mai vazut! Îmi amintesc cu drag zilele când îl enervam puțin sau când îl întrebam ceva și el îmi raspundea cu o altă întrebare. Era enervant, dar îl iubeam, era ca un frate pentru mine. Am ajuns... dar peștera părea goală. Nici urmă de carte, nici urmă de Anibalector. Totul era pustiu. Anibalector nu era nicăieri, poate l-a luat cineva, sau poate a plecat. Unde putea fi?

La un moment dat se auzeau niște pași care se apropiau de noi. Zgomotul venea din peșteră iar, pașii erau lenți și grei. Nu mă temeam, eram curajos ca eroii din cărțile pe care le-am citit. Dintr-o dată ne apărură în față Anibalector. Era bătrân și slăbit. Avea o carte în mână, pe care o ținea strâns. Se uită fix în ochii mei. Lăsă cartea din mână pe jos și se întoarse în peșteră. Nu l-am strigat să vină înapoi. Am luat cartea de pe jos și am citit titlul de pe copertă „Povestea unui bărbățel și a unui Anibalector”. Am luat-o pe Sissy de mână și ne-am întors în oraș, unde ne-am căsătorit.

Cititorul din peșteră

Nerea TEGLAȘ, clasa: a VI-a
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca
Coordonator: prof.Viorelia Sabău

Bună ziua, dragi prieteni! Astăzi vă voi aduce în paginile blogg-ului meu povestea unui personaj care a devenit foarte cunoscut zilele acestea în mass-media și rețelele de socializare și care la rândul lui a contribuit la creșterea popularității unui personaj temut de către toți: Anibalector. Ați ghicit dragi prieteni, este vorba de singura persoană care a reușit să petreacă un timp îndelungat alături de Anibalector care i-a devenit prieten confident și îndrumător. Din motive lesne de înțeles preferă să-și păstreze anonimatul.

Reporter: -Care a fost prima impresie care ați avut-o când l-ați cunoscut pe Anibalector?

Intervievat: -Prima dată când l-am întâlnit m-a cuprins o panică rațională; mă aflu în fața unei creaturi hidoase și monstruos de mare: brațele păreau că îi ating genunchii iar înălțimea monstrului era descomunala și cireașa de pe tort a fost când am realizat că eram înconjurați de oseminte și cărți.

Reporter: -Cum ai reușit să-ți înfrângi frica și să porți o conversație cu Anibalector fără ca acesta să te vătămeze?

Intervievat: -Când mi s-a arătat pentru prima oară l-am întrebat dacă este Dumnezeu, iar el a răspuns printr-un strașnic hohot de râs că înfățișarea lui nu avea nimic de-a face cu divinitatea. Mai apoi mi-a dat de înțeles că viața mea, deocamdată, este cruțată deoarece sunt vorbitor de limba portugheză.

Reporter: -Anibalector a manifestat curiozitate pentru lumea din care vii? Te-a întrebat cum este societatea din care faci parte?

Intervievat: -De fapt m-a întrebat dacă îmi place să citesc, iar eu i-am spus că îmi

place mai mult să mă uit la televizor.

Reporter: -Și ce a spus despre televizor?

Intervievat: -S-a înfuriat grozav când i-am povestit că cititul nu e o prioritate ci mai degrabă lumea preferă să vadă imagini. Atunci el mi-a argumentat că: „Cititul înseamnă să faci lucrurile să se întâmple în capul tău.”

Reporter: -Care crezi că era legătura dintre Anibalector și cărțile pe care acesta le citea? Consideri că și-a lăsat amprenta asupra ta?

Intervievat: -Anibalector era însetat de cunoaștere, de aceea citea foarte mult și nu avusese parte până atunci de altă persoană care asemeni lui să dețină o vastă informație în privința cărților, autorilor acestora și subiectele pe care le tratau. De aceea a venit cu o propunere: îmi cruța viața în schimbul unei colaborări literare, în acest caz. Am acceptat bucuros propunerea, iar cu timpul cititul cărților s-a transformat dintr-o obligație într-o plăcere.

Cititorul din peșteră

Rebeca TOMOȘ, clasa: a VIII-a
Școala Gimnazială „Mircea Luca”, Băișoara
Coordonator: prof.Lucreția PRESECAN

La plecarea lui Anibal Lector am simțit un oarecare regret. Timpul trecea și mereu ceva lipsea din preocupările mele, îmi lipseau discuțiile despre cărți , parcă omul din mine își îndrepta atenția înspre alte direcții.

” E vremea să te întorci acasă” auzeam vocea lui Anibal Lector.

Și am pornit, drumul ducea printr-o pădure deasă. Am mers preț de cinci ceasuri și spre înserat am intrat în pădure! Pădurea mă fascina cu vibrațiile ei, cu veselia și curcubeul ei de culoare, mă întâmpina acum tăcută, ostilă și plină de umbre.

-Oprește-te, se auzea o voce dinspre un stejar bătrân ca vremea.

- Ce să fie? La ora asta nu e nici țipenie de om , mai bine mă prefac că nu aud și trec mai departe.Totuși m-am apropiat...Din scorbura scrijelită s-a deschis o ușă, o lumină gălbuie juca pe pereții scorburei. Rafturi pline de cărți cu cotoare roșcate... Pe un scăunel cu spatele la cărare stătea un copil și părea cufundat în lectură.

M-am apropiat încet să nu-l sperii și deodată a ridicat spre mine ochii plini de acea surpriză care aduce o imensă bucurie.

-Te-am așteptat de ani bună, trebuie să continuăm povestea!.

-Povestea? Am citit împreună vreodată?

Abia apoi am realizat că mica făptura din fața mea era o copie fidelă a lui Anibal Lector! Avea cam zece ani și spre surprinderea mea glasul lui era cel cunoscut la întâlnirile noastre. Am dat să-l prind de mână, dar scorbura și-a închis ușa și tăcerea s-a așternut peste pădure. Visam sau totul era real?

-Sunt aici! Vino să – ți povestesc cum este pe Planeta Lecturalia!

M-am apropiat și așezați în cerc , pe scăunele micuțe fete și băieți de-o șchioapă ascultau povestea literei „A „ spusă de Anibal Lector...Și eu ascultam cu sufletul la gură...

Cititorul din peșteră

Darius-Alexandru CRIȘAN, clasa: a VI-a
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca
Coordonator: prof.Viorelia Sabău

Pedeapsa pe care o suportam era groaznică. Trebuia să stau toată ziua să scriu povești pe care nu le citea aproape nimeni. Până într-o zi când am hotărât să plec și să navighez pe mare până îl voi găsi pe vechiul meu prieten Animalector. Însă dacă vroiam să plec trebuia să îmi fac un plan de evadare ca să nu fiu prins. Și uite așa treceau lunile și anii. Uneori mă gândeam dacă merita să mai încerc să fac acel plan. Nu știam nici măcar dacă Animalector mai era în viață.

Într-o zi am reușit să fac planul perfect ca să pot evada. Cu greu, am reușit să ajung în port și să iau o barcă. Am pus în ea ce aveam nevoie și am pornit în aventura mea pe mare pentru a găsi un vechi și bun prieten. În primele săptămâni totul a mers foarte bine. Marea era liniștită, briza rece adia ușor iar cerul întins era senin. Însă totul a luat sfârșit într-o zi când proviziile erau pe terminate și marea începu să se agite, cerul se acoperii cu nori grei și argintii. Atunci am realizat că se apropia o furtună groaznică. Auzeam tunetele înfricoșătoare și vedeam crăpăturile pe cer cauzate de fulgerele luminoase. Începu să plouă. Stropii mari și grei de apă loveau barca mea mica. Aceasta începu să se clatine din ce în ce mai tare, până când se răsturnă cu mine cu tot.

În dimineața următoare m-am trezit într-un loc ciudat. Nu știam unde mă aflu și nici cum am ajuns acolo. Într-un final am văzut o umbră ciudată și mare. Am realizat că eram în peștera unde am căpătat iubirea mea pentru lectură. Am rămas cu Animalector în peștera. Am început din nou să citim și să continuăm discuțiile noastre despre cărți.

Prietenie veșnică

**Melanie Marisol DAVID, clasa: a VI-a
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca
Coordonator: prof.Viorelia Sabău**

Acum am cincizeci si cinci de ani,dar ma simt ca la saptezeci.Aproape toata viata mi-am petrecut-o fiind un scriitor.Am si eu un copil,il cheama Mark,iar in fiecare noapte imi spune sa ii povestesc ce mi s-a intamplat acum patruzeci de ani,iar eu imi amintesc ca si cum s-ar fi intamplat ieri. Mark este un copil foarte talentat,iar de multe ori a incercat sa il deseneze pe Anibalector. Asa ca i-am promis ca daca poate sa-l deseneze complet,am sa-l duc sa il vada in realitate. In ziua in care a terminat desenul am si plecat la drum. Am fost sa luam o buna corabie si multe carti. Odata pe drum,imi aminteam cum mergeam si eu acum patruzeci de ani sa il cunosc pe Anibalector chiar daca un stiam asta. Problema era ca eu m-am trezit doar cand am ajuns in peștera,doar ca in drum se afla doar una,asa ca am sperat ca in aceea peștera sa se afle Anibalector. Cand am ajuns,am pus cateva carti pe jos ca sa-l atragem la noi,dar parea ca un era nimeni acolo. Foarte dezamagiti ne-am intors acasa. Fiul meu era foarte suparat (avand zece ani si o imagine foarte bogata era normal). Dupa cateva zile a trebuit sa merg la lansarea noii mele carti. L-am luat pe Mark cu mine si am plecat. Dupa ce am semnat multe exemplare,iar toata lumea plecase deja,o aparut o carte pe masa pe care scria “uita-te in spatele tau”,iar cand m-am intors l-am vazut pe Anibalector care ii citea o carte copilului meu. Eu eram foarte fericit,Mark era fericit,iar Anibalector era cel mai fericit fiindca gasise o persoana la care sa-i citeasca toata viata,fiului meu Mark.

Capcana scrisului

Denisa DRULE, clasa: a VIII-a
Școala Gimnazială „Mihai Vodă”
Comuna Mihai Viteazu
Coordonator: prof.Anca Rozalia NAGI

Reporter: Ce anume te-a atras spre calea literaturii?

Scriitor: Problemele familiale m-au oprit întotdeauna din a-mi urma pasiunea lecturii. Niciodată nu le acordam atenție cărților. Cu toate că atunci când eram mic și treceam pe lângă bibliotecă, cărțile păreau a-mi face cu mâna, dar nepăsarea mea nu m-a îndreptat spre ele. Se vede o diferență foarte mare între gesturile de când eram copil și cele din momentul de față. Cărțile au devenit pasiunea mea, ele m-au ajutat să ajung un mare scriitor. Lumea literaturii te atrage spre ea ca un magnet și intri în capcana scrisului.

Reporter: Ce sentimente te-au pătruns în momentul în care l-ai văzut cu ochii tăi pe Anibalector?

Scriitor: Primul sentiment a fost unul de spaimă și înfiorare. Începeam să tremur numai când îi auzeam răsuflarea. După câteva vorbe schimbate între noi, am observat că aparențele înșeală. Era o ființă ca oricare alta. Strălucirea ochilor lui a fost primul motiv care m-a atras spre el. Părea a fi o ființă foarte sufletistă și înțeleaptă, căruia îi plăceau cărțile, lucru care m-a apropiat cu totul de acesta.

Reporter: Cum ai devenit un scriitor apreciat de publicul larg?

Scriitor: Începutul a fost bineînțeles întâlnirea cu Anibalector, cu el am descoperit farmecul cărților și valoarea cititului. El m-a învățat să descopăr frumusețea textului și să-i înțeleg esența. A fost pentru mine un « dascăl », mi-a format gustul pentru lectură, apoi mi-am zis că n-ar fi rău să scriu, să fac și eu pe alții fericiți, așa cum am descoperit că prin intermediul lecturii devin fericit. M-am axat mai mult pe ceea ce vedeam că oamenilor le place. Scriam și scriu romane care sunt admirate de cititori.

Sunt foarte fericit când constat că cititorii au înțeles mesajul cărților mele și atunci îmi dau seama de șansa pe care am avut-o de a-l întâlni pe Anibalector.

Reporter: Ce îți mai amintește de Anibalector?

Scriitor: În momentul în care pășesc într-o bibliotecă și zăresc copii pasionați de lectură, îmi amintesc cu drag de Anibalector. Acești “mici anibalectori” privesc cărțile cu aceeași iubire ca prietenul meu din peșteră. Era o ființă unică. El m-a îndrumat spre tărâmul literaturii.

Reporter: Crezi că Anibalector și-a regăsit insula?

Scriitor: Prietenul meu avea un intelect superior celorlalți și acest lucru îl ajuta întotdeauna să reușească ceea ce își propunea. Chiar dacă nu a reușit să ajungă înapoi la casa lui, peștera, consider că a ajuns într-un rai al cărților.

Experiență de viață

Aurora Alexandra LEȘA, clasa a VII-a
Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu” Cluj-Napoca
Coordonator: prof. Sorin Emil Ducai

În timp ce priveam cum Alibalecton dispărea în zare, mă gândeam la toată această experiență de viață. El nu era un monstru, ci doar la înfățișare. Dar el era un suflet înțelept (o persoană pot spune) care reușește să influențezepe oricine să prindă dragostea față de cărți, de literatură. El a reușit să facă cartea să prindă viață. Peste câteva zile mă aflu în fața Domnului Președinte. Se vedeape fața lui că era foarte dezamagit de mine.

-De ce l-ai eliberat? se răsti dânsul la mine.

-Nu merită să rămână captiv. El era un suflet bun, înțelept. Are nevoie de casa lui, de locul lui privat unde să citească, să trăiască. Oricum, sevedea pe el că e plictisit. Nu vorbea și nu citea pentru nimeni .Toată lumea s-ar fi plictisit până la urmă de el și Anebalictors-ar fi uscat acolo, ar fi rămas ca o floare secată de apă și de frumusețe.

Președintele își mângâia barba cu mult interes, apoi spuse:

-Păi, dacă tot spui că e înțelept, arată-mi ce te-a învățat pe tine cât timp ai stat cu el.

Îndată am început să-i istorisesc fiecare moment în care Anibalector îmi explica ce e cu adevărat o carte, ce înseamnă să călătorești într-o carte.

Din acel moment veneam zilnic la domnul președinte și îi împărtășeam învățăturile primite de la Anibalector, iar rezultatele au început să apară. Îi spuneam și opiniile mele pe care le-am descoperit în timp. Cartea naște logică, cartea seamănă vocabular, cartea crește viață și nu te lasă să mori. Cartea e o lume în care toți ne aruncăm, mai devreme sau mai târziu.

Acum, mi-am dat seama de prietenia dintre mine și Anibalector.

Singur pe insulă

Elena VĂDEAN, clasa a VII-a D
Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu” Cluj-Napoca
Coordonator: prof. Sorin Emil Ducai

Fiindcă nu au putut fi prinși, Anibalector și băiatul au rămas singuri pe insulă. Împreună se desfătau citind cărțile pe care au reușit să le ia de pe corabia piraților. După cele-au terminat, cei doi s-au gândit ce să facă pentru anu se plictisi. Se gândiră ce se gândiră și la un moment dat au venit cu o idee. Își iau foile și instrumentele de scris și se pun pe treabă. Mii de file ieșeau din mâna celor doi scriitori. Cărți de biologie, fizică, geografie, cărți pline cu basme și povești pentru copii, au reușit să umple întreaga peșteră. Între timp au reușit să construiască o mașină de tipărit care le-a multiplicat munca în zeci de mii de exemplare. Acum mai aveau doar să le transporte și să le vândă. O corabie a naufragiat pe insulă. Băiatul a păcălit echipajul, iar Anibalector a încărcat cărțile pe corabie. Împreună au călăorit pe mări și oceane, iar cărțile lor au devenit cele mai cunoscute în lume.

Am ales să scriu sub numele unui pseudonim, pentru a nu fi recunoscut de pirații care, odată, l-au luat pe Anibalector. Cei doi au călătorit mult de atunci. Au făcut o mulțime de explorări și au ajuns să scrie despre ele. Întâmplările povestite în cărți au ajuns să uimească lumea. Tuturor le doresc să poată să scrie câte o întâmplare adevărată, sau nu, care să fie citită de doritorii de lectură.

Băiatul și gorila

David MUREȘAN, clasa a VII-a
Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu” Cluj-Napoca
Coordonator: prof. Sorin Emil Ducai

Când căpitanul a ajuns pe insulă, împreună cu echipajul a descărcat cărțile pentru Anibalector și a pus capcane. Anibalector fiind mai inteligent, i-a păcălit pe oameni și i-a alungat de pe insulă. Băiatul a rămas cu gorila, salvând câteva cărți.

În următoarele zile, după alungarea echipajului, băiatul cu gorila au tot citit și au învățat o mulțime de lucruri noi și interesante.

Băiatului îi era foarte dor de părinții lui. Într-o zi, Anibalector a decis să îl ducă pe băiat acasă. El s-a gândit și s-a tot gândit cum să-i îndeplinească dorința, fără să se înece în mare. Astfel, Anibalector a făcut un dispozitiv, iar rezultatul a fost nemaipomenit.

În următoarea zi, Anibalector împreună cu băiatul a pornit spre casă, a durat multe zile, dar au ajuns cu bine. Acolo băiatul și-a văzut părinții, însă, urma un moment dureros pentru amândoi, acela de a-și lua rămas bun. El i-a promis gorilei că va citi de cum înainte, ca să învețe o mulțime de lucruri noi. În continuare, cei doi au rămas foarte buni prieteni, chiar dacă nu s-au mai văzut.

Cititorul din peșteră

George BERBECE, clasa: a VI-a
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca
Coordonator: prof.Viorelia Sabău

Evadarea:

Acum, cu ajutorul pietrei cu care am ros gratiile celulei voi reusi să scap,dar nu-i pot lăsa pe ceilalți în urmă.Asta e,momentul mult așteptat e noapte,toti dorm, mai puțin eu și ceilalți scriitori.Eu și Dave(un alt scriitor condamnat) tăiem gratiile,iar Martin și Carol(alți aliați)țin gratiile tăiate pentru a nu face zgomot.Cu ajutorul serului deținut de către Dave,reușim sa adormim gărzile pentru a nu ne împușca cu muschetele lor. Din nefericire,la poartă ne aștepta partea din plan pe care am omiso,uriașii cu tunuri care păzesc noaptea calea prin care noi vroiam să scăpăm.Da nimeni nu mai spera la scăpare,dar privindu-i pe toți în ochi,m-am simțit vinovat așa că l-am chemat pe Dave la mine,spunându-i planul B. Eu i-am distras pe uriași,iar Dave i-a dus afară, în siguranță,pe când eu fugeam cât mă țineau picioarele,dar pentru că erau mai mari ca și mine am scăpat relativ ușor de ei,și așa am scăpat cu toți.

Maturizarea:

Am ajuns din nou acasă,la amintiri,la copilarie,și...,la părinții mei.Nu o să stau cu ei deoarece se ceartă,asa ca o sa stau,nu doar la vecina mea,ci și la viitoarea mea soție,Ellenor.Acum am 26 de ani și prin spusele mamei mele acum e momentul maturizării,și timpul căsătoriei.Astazi eu si Ellnor vom urca pe pedestal pentru a ne căsătorii.

Peste 2 ani:

Acum eu si Ellnor vom avea un fiu care se va numi Darrow.Dar din păcate că Keequong a venit să ma anunțe că Șeful lui are probloeme,așa ca am fost obligat să ratez nașterea fiului meu.

Finalul:

Căpitanul are probleme mari,a fost capturat cu tot cu echipajul lui,dar doar Keequong a reușit să scape trăgându-i un glonț de muschetă in piciorul celui care-l păzea.Soarta echipajului care m-a învățat să lupt,așa că trebuie să le întorc favorul salvându-le căpitanul de la primejdie,așa că eu și Keequong am furat o barcă din flota regelui și am plecat spre domnia lui

Peste o călătorie luuuuungă.....

Eu și Keequong am luat 2 musquete cu care am asaltat valurile de musquetari și giganți cu tunuri,pe care le-am învins,și i-am salvat pe ostatici,dar deoarece căpitanul era țăfnos le-a declarat război,dar l-am adormit si am retras tratatul de război.

După ani și ani...

Ornella COLOȘ CREȚU, clasa a VII - a
Școala Gimnazială Viișoara
Coordonator: prof. Maria Alina CIUNGAN

Timpul se scurgea alene, iar oamenii adesea mă arătau cu degetul fiind considerat încă băiatul, care în urmă cu ceva timp, dădusem drumul "monstrului", deși îmi ispășisem pedeapsa. Eram rușinat, dar totodată mă simțeam mândru în sufletul meu că mi-am ajutat prietenul. Adesea mă gândesc la Anibal și-mi doresc să-l mai văd măcar o dată pentru a-i explica tot ce s-a întâmplat atunci.....

Era o zi însorită de primăvară. Îmi propusesem să merg la bibliotecă, deoarece, din momentul dispariției lui Anibal, citec tot ce îmi cade în mână, cu speranța că găsesc o cale să-mi aduc înapoi amicul. Chiar am început eu să scriu un volum în care să-mi povestesc aventurile. Am întâlnire cu doamna bibliotecară pentru a căuta titlul potrivit manuscrisului meu. Este o femeie misterioasă, ce parcă dă magie locului în care se află. E mărunțică, cu părul încărunțit de ani, dar hotărâtă, sprintenă la minte și binevoitoare. Când își pune ochelarii parcă este decupată dintr-un film din secolul trecut.

- Bună ziua! Unde sunteți doamnă Clarissa?
- Tu ești, micul meu prieten? Sunt aici, în spate...

Am găsit-o printre rafturi așezând niște cărți cu povestiri SF, pe care tocmai le primise în dar de la un prieten foarte bun. Uitându-se după mine s-a dezechilibrat și era să cadă. Norocul dânzei că am fost pe fază și totul s-a sfârșit cu bine.

- Trebuie să aveți mai multă grijă, spun eu așezând câteva cărți pe raftul indicat de dânsa.
- De câte ori să-ți mai zic să-mi spui Clary? Ne cunoaștem de atâta timp... și spunându-mi pe nume mă simt mai tânără, și-mi zâmbi dulce.

Începem noi să discutăm de-ale noastre, când...

- Vai, am uitat de prietenul care ne-a donat cărțile. A rămas în biroul meu să completeze actele necesare. Zice că nu are prieteni decât necuvântători. Nu ți se pare ciudat?
- Ba da... ce om?!
- Vrei să-l cunoști? și-mi face semn să o urmez.

Parcă purtat pe aripi de vis am urmat-o până în spatele bibliotecii, când ea se opri brusc în fața ușii. O deschise încet și mă împinse înăuntru:

- Cred că pe tine te caută....
- Pe mine? o privesc lung, dar îmi închide ușa în nas...

Trecerea de la întunericul coridorului la lumina din birou m-a tulburat. De la masă se aude o voce:

- Bună ziua! Ce mai faci?
- Nu pot să cred? Anibalector? Prietenul meu vechi! Ce dor mi-a fost de tine! Pe unde ai umblat? zic eu repede, speriat, mirat, dar bucuros...
- Ei, am fost și eu... nici nu-ți vine să crezi? Cel mai mult am stat în subsolul acestei biblioteci, am citit, iar uneori noaptea mai ieșeam să mă plimb. Treceam adesea pe lângă casa ta neîndrăznind să te strig să nu-ți fac probleme.
- Chiar nu mai am cuvinte, te iubesc Anibalector! Nu te mai las să pleci! Voi vorbi cu doamna bibliotecară să rămâi aici și voi veni în fiecare zi să povestim și să terminăm cartea despre aventurile noastre!

Revederea

Yasmina ROSTAȘ, clasa a-VIII-a
Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej,
Coordonator: prof. Ramona MARCHIȘ

Niciodată nu m-am așteptat să scap de pedeapsa primită. Credeam că voi rămâne pe veci în felul acela, obligat să scriu până la moarte. Pe tot parcursul săvârșirii pedepsei mi-am repetat zilnic cuvintele înțelepte ale prietenului meu, monstrul, Anibalector: "Timp și răbdare, două lucruri care, împreună, fac aproape cât inteligența.". Repetându-mi aceste cuvinte, am avut tăria să rezist mulți ani.

Nu mai arătam ca un băiețel. Anii au trecut, iar eu m-am dezvoltat destul de mult pe plan fizic. Nu m-am maturizat mai mult decât o făcusem deja. Tot timpul petrecut cu Anibalector îmi transformase mintea de baiețel în cea a unui bărbat.

Aveam 21 de ani când m-am decis că era timpul să îl caut pe Anibalector. M-am întors pe aceleași mări, de unul singur, cu speranța că Anibalector e încă acolo, înconjurat de cărți învelite în piele. Aveam harta întipărită în minte încă din acea vreme când căpitanul mă lăsase să o citesc și o urmam cu atenție.

Ajunsesem cu greu pe insula unde, cu mulți ani în urmă, Anibalector mă învățase ce înseamnă viața și care era importanța lucrurilor cărora li se dădeau mult prea puțină atenție. Am căutat prin pădure, în peșteră, prin locurile unde el obișnuia să se retragă când voia să stea singur, însă nici urmă de el.

Timp de doi ani l-am tot cautat, încercând să nu cad pradă gândurilor rele. Am ajuns cu căutarea într-un sat mic, cu oameni superstițioși. Nu erau obișnuiți cu străinii. Le-am spus că îl caut pe Anibalector și i-am întrebat dacă au auzit de el. Cu toții se uitau la mine îngroziți, iar o fetița micuța arată cu degetul spre pădure.

L-am găsit, ca de obicei, într-un loc ferit de ochii lumii. Era vizibil faptul că nu se simțea bine. În momentul când mă văzu tristețea și melancolia îi dispăruseră din privire, fiind înlocuite de o bucurie enormă. M-am apropiat de el, iar el îmi strânsese

mâna încet, spunându-mi că știa că nu renunțasem la el și ca aveam să îl caut. Îmi dădusem seama că flacăra vieții lui avea să se stingă foarte curând și că el își luă rămas bun de la mine.

După câteva zile petrecute ca pe vremuri, printre cărți. am mai rămas doar cu ultimele lui cuvinte ” Știam că mă vei căuta fiindcă ești singurul meu prieten avut vreodată. Un prieten loial care și-a riscat viața pentru un monstru. Mă bucur că am reușit să te văd înainte să îmi dau suflarea, prieten drag” și cu durere în suflet.

CUPRINS:

Cuvânt înainte - 4

Lectura de plăcere și biblioteca școlară prof.metodist Pompilia HERMAN - 5

Formarea și dezvoltarea gustului pentru lectură în CDI Profesor Mihaela TURCU - 7

Lecturi cu miros de... carte veche. Biblioteci și mănăstiri Prof. dr. Iulia POP - 9

Adevăratele „seducătoare” Prof. Amalia BARBĂ și Viorelia SABĂU - 19

Mă inspir & mă inspiră Iulia IACOB - 22

Festivalul - concurs „Eu citesc! Tu... mai citești?” – prezentarea proiectului - 24

Exemple de bune practici

Propuneri de proiecte pentru stimularea lecturii de plăcere - 40

- *Descoperă bucuria de a citi!*, profesor Emilia-Alina Pop bibliotecar Sabina Cristea Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”, Cluj-Napoca - 41
- *Călătorie în lumea cărților*, prof. Ramona-Alina Marchiș prof. Teodora-Ilinca Mureșanu bibl. Iuliana-Sidonia Pușcaș Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej - 53
- *Lectura între „Vreau să citesc” și „Trebuie să citesc”*, Bibliotecar Sanda FĂRCANE Colegiul Național Pedagogic „Gheorghe Lazăr”, Cluj-Napoca - 67
- *Călătorie prin UniVers*, prof. documentarist Titus Fizeșan Școala Gimnazială „Gheorghe Șincai”, Florești - 84
- *Lectura în viața adolescenților*, prof. Ramona-Alina Marchiș prof. Teodora-Ilinca Mureșanu bibl. Iuliana-Sidonia Pușcaș Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej - 90
- *Călătoria, drum al cunoașterii și al bucuriei împărtășite*, prof. Olga Teodora Toader Școala Gimnazială „Mihai Vodă”, Mihai Viteazu - 104
- *O altfel de lume* prof. Maria Alina Ciungan Școala Gimnazială Viișoara - 114
- *Și eu vreau să citesc. Și eu vreau să fiu cititor!* Prof. Laura Cucu Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Cluj-Napoca - 121

Selecție din lucrările primite de la elevi - 129

- *Trebuie să citesc (... de plăcere)!*, Iulia IACOB, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” - 130
- *Multe cărți=mult citit*, Anastasia-Ștefana PETREAN, Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai”, Cluj-Napoca - 132
- *În lumea de azi, a ideilor fermecătoare...*, Maria BELU, Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej - 134
- *Snobul se naște în fiecare zi...*, Alexandra CLAPA, clasa a IX-a Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej - 137

- *Diagnostic*, Ioana CURTEAN, clasa XI-a Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca - 139
- *Rozul*, Denisa JUHASZ, cls. a IX-a Liceul Teoretic „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca - 143
- *Despre snobii literaturii și părerea societății asupra lor*, Esmeralda ROMNITAN, clasa a IX-a Colegiul Tehnic „Ana Aslan”, Cluj-Napoca - 145
- *Bulgăreala*, Marius LUNG, clasa a V-a Liceul Tehnologic „Vlădeasa”, Huedin - 147
- *Marele școlar*, Montserat Francesca BĂTINAȘ, clasa a VII-a Școala Gimnazială Viișoara - 149
- *Prietenul meu*, Arianna-Clara COROIU, clasa a VI-a Liceul Teoretic „Gelu Voievod”, Gilău - 151
- *Cititorul din peșteră*, Rebeca TOMOȘ, clasa a VIII-a Școala Gimnazială „Mircea Luca” Băișoara - 153
- *Cititorul din peșteră (interviu)*, Florina-Alina TAT, clasa a VI-a Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca - 155
- *O întâmplare neprevăzută*, Roxana STÂNEA, clasa a VIII-a Școala Gimnazială „Mihai Vodă” Comuna Mihai Viteazu - 157
- *Cel uitat...*, Xenia GAVREA, clasa a-VIII-a Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej - 159
- *Cititorul din peșteră*, Andreea PÂC, clasa a VII-a, Școala Gimnazială „ Mircea Luca”, Băișoara - 161
- *Guguță și grădinile pline de rod*, Octavia PUCHIU, clasa aVII-a Liceul Tehnologic „Vlădeasa” Huedin - 162
- *Călătoria*, Mirela MATEIU, clasa a VI-a Școala Gimnazială Mihai Vodă” Comuna Mihai Viteazu - 164
- *Întâmplările continuă*, Dorina Adina CAPOTA, clasa a VII-a Liceul Tehnologic „Vlădeasa” Huedin - 166
- *Cititorul de pe insulă*, Dana-Ștefania CHICINAȘ, clasa a VI-a, Liceul Teoretic”Gelu Voievod” Gilău - 167
- *Umanitatea*, Denisa MERCA cls. a VII-a, Liceul Tehnologic „Vlădeasa” Huedin - 169
- *Cititorul de pe insulă*, Chicinaș Dana-Ștefania, clasa a VI-a Liceul Teoretic „Gelu Voievod”, Gilău - 171
- *Cititorul din peșteră*, Emanuela Lavinia CRISTUREAN, clasa: a VI-a Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca - 173
- *Cititorul din peșteră*, Nerea TEGLAȘ, clasa: a VI-a Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca - 174

- *Cititorul din peșteră*, Rebeca TOMOȘ, clasa: a VIII-a Școala Gimnazială „Mircea Luca”, Băișoara - 176
- *Cititorul din peșteră*, Darius-Alexandru CRIȘAN, clasa: a VI-a Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca - 178
- *Prietenie veșnică*, Melanie Marisol DAVID, clasa: a VI-a Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca - 179
- *Capcana scrisului*, Denisa DRULE, clasa: a VIII-a, Școala Gimnazială „Mihai Vodă”, Comuna Mihai Viteazu - 180
- *Experiență de viață*, Aurora Alexandra LEȘA, clasa a VII-a, Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu” Cluj-Napoca - 182
- *Singur pe insulă*, Elena VĂDEAN, clasa a VII-a Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu” Cluj-Napoca - 184
- *Băiatul și gorila*, David MUREȘAN, clasa a VII-a, Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu” Cluj-Napoca - 185
- *Cititorul din peșteră*, George BERBECE, clasa: a VI-a, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca - 186
- *După ani și ani...*, Ornella COLOȘ CREȚU, clasa a VII - a, Școala Gimnazială Viișoara - 188
- *Revederea*, Yasmina ROSTAȘ, clasa a-VIII-a, Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Dej - 190