

VALORIFICAREA TIC ÎN DERULAREA PROIECTULUI

EDUCATING THE NEXT GENERATION OF ORCHESTRA PLAYERS

Prof. dr. Iacob Hilda Elisabeta
Colegiul de Muzică "Sigismund Toduță"
Cluj-Napoca

Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță” s-a alăturat în vara anului 2017 marii familii Erasmus. Programul Erasmus+, cu o tradiție de 30 de ani, pune împreună elevi, studenți și cadre didactice, creând schimburi de experiență ce contribuie la îmbunătățirea și evoluția învățământului european. Cu atât mai mare este bucuria, cu cât instituția a câștigat un proiect care va avea un impact important în formarea tinerilor ei instrumentiști.

Proiectul ENGOP (*Educating The Next Generation of Orchestra Players*) reprezintă un proiect strategic pentru cooperare și schimb de experiență ce pune împreună Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca, România și Nõmme Music School din Tallinn, Estonia.

Cea mai relevantă prioritate este legată de transferul calificărilor și competențelor de cel mai înalt nivel, necesare statutului de instrumentist angajat într-o orchestră, având în vedere că aceasta este una dintre opțiunile absolvenților noștri, alături de cea de profesor și de solist instrumentist. Din datele statistice reiese că majoritatea covârșitoare a absolvenților îmbrățișează cariera de instrumentist, fiind în strânsă legătură cu oferta de pe piața muncii. În acest sens, unul dintre obiectivele-focus ale instituției este furnizarea unui învățământ cât mai specializat, într-o continuă adaptare și în acord cu cerințele la nivel mondial, cu scopul de a forma elevii a deveni instrumentiști valoroși, capabili de a intra pe piața muncii.

Obiectivele proiectului au fost:

- O1 – Promovarea dimensiunii internaționale a activităților relevante pentru ambele organizații partenere;
- O2 – Schimbul de bune practici, referitor la metodele didactice implicate în lucrul cu orchestra, implicarea angajaților și a conducerii în diferite tipuri de activități de învățare cu scopul de a consolida calitatea activității elevilor și corpului profesoral;

O3 – Îmbunătățirea competențelor-cheie: adaptarea la diferiți lideri de orchestră, abilitatea de lucru în echipă, fiabilitate și flexibilitate, competențe de comunicare interpersonală.

O4 – Îmbunătățirea competențelor specifice cântatului în orchestră: develop tone matching to members of the section and the entire orchestra, îmbunătățirea reacției la gestul dirijoral referitor la tempo, dinamică, articulație, degetație, frazare, adaptarea la stilul dirijorilor diferiți, abilitatea de a cânta cu siguranță din punct de vedere tehnic la un înalt nivel, respectiv înțelegerea și utilizarea terminologiei specifice în limba engleză;

O5 – Promovarea interculturalității prin descoperirea compozitorilor estoniei/români și a creațiilor lor orchestrale, lucrul la acest repertoriu cu dirijorul estonian/român, înțelegerea aspectelor specifice ale interpretării și stilurilor muzicale.

Grupul țintă pentru acest proiect a constat din elevi cu vârste cuprinse între 14 și 19 ani ce cântă la unul din instrumentele orchestrei simfonice și fac parte din Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca, respectiv Nõmme Music School din Tallinn.

Colaborarea celor doi parteneri s-a concretizat în schimburi de experiență cu durata de 8 zile: 25 de elevi ai Colegiului de Muzică „Sigismund Toduță” au fost plecați la Tallinn (19-26 octombrie 2018) și 25 de elevi ai Nõmme Music School au fost la Cluj (11-18 mai 2019). Împreună au activat ca o orchestră simfonică, cu scopul de a simula mediul de lucru profesionist specific acesteia: componență internațională, terminologie de specialitate, metode de lucru cu partitura, timp limitat pentru repetiții, concerte publice după repetiții. În același timp, proiectul a oferit oportunitatea și a încurajat elevii să interacționeze cu colegi din altă țară, cu vârste apropiate, din medii artistice/sociale diferite, cu alt bagaj de educație muzicală, cu interese similare.

Activitățile proiectului:

- workshop-uri, mese rotunde și prezentări
- repetiții,
- concerte
- participarea la repetițiile și concertul unei orchestre profesioniste
- cursuri de măiestrie
- vizite ghidate
- activități de team building

Activitățile proiectului au adus valoare adăugată prin dobândirea unor deprinderi și competențe relevante și de înaltă calitate, necesare pentru viitoarea generație de instrumentiști de orchestră, alături de achiziția unor metode inovative pentru profesorii de

specialitate. În același timp, proiectul a oferit elevilor oportunitatea de a interacționa cu colegi. Activitățile comune s-au finalizat prin două concerte publice în Estonia (Tartu și Tallinn) și două în România (Cluj-Napoca și Oradea).

Participanții la mobilitate vor deveni resurse-cheie care vor produce în continuare valoare adăugată în propria organizație, dar și în altele, prin diseminare.

S-a implementat o nouă strategie de diseminare – **live streaming**-ul repetițiilor generale și ale concertelor, în acest fel mii de tineri muzicieni, profesorii, alți specialiști și publicul din România și Estonia au putut să urmărească în timp real desfășurarea proiectului.

Live-streaming-ul se referă la acele canale media care înregistrează și transmit simultan în direct. Acest tip de servicii acoperă o largă varietate de topic-uri, de la social media – cum ar fi platformele Facebook live, Periscope, YouTube Live, Kuaishou - la jocurile video, incluzând transmisiuni de evenimente sau/și cele între utilizatori, cum este cazul videotelefoniei.

În domeniul social media, live-streaming-ul face parte din categoria “new media”, care utilizează mijloacele tehnologiei moderne (mai exact orice dispozitiv derivat al calculatorului) pentru a redistribui conținuturi și a crea rețele multimedia live, la care are acces un număr mare de utilizatori, persoane sau companii/organizații. Este un instrument-cheie de marketing și comunicare ieftin, care facilitează accesul brand-urilor spre publicul online. Live media poate fi accesată prin intermediul oricărui site de internet sau aplicație.

În cadrul proiectului ENGOP, utilizarea live streaming-ului folosind YouTube Connect a fost gândită atât din perspectiva diseminării, cât și din cea a beneficiarilor indirecti ai rezultatelor proiectului: transmisiunile repetițiilor pot fi considerate lecții demonstrative virtuale ale cursului de orchestră, iar concertele au făcut posibil accesul la eveniment al unui număr mult mai mare de persoane decât strict publicul din sală. Astfel, feed-back-ul obținut devine mai relevant și mai consistent.

Materialele audio/video cu acces liber și gratuit, vor putea fi folosite ulterior la cursul de orchestră pentru analiza stilistic-interpretativă comparată, una dintre metodele importante de studiu în interpretarea muzicală instrumentală, urmărindu-se coordonarea în cadrul partidelor și în ansamblu, echilibrul dinamic, eficiența atacurilor, rezultanta sonoră ca răspuns la gestică dirijorală (frazare, nuanțe, timbralitate), siguranța interpretării.

Metoda live streaming a contribuit și va contribui în continuare la consolidarea imaginii pozitive a celor două instituții, sporind încrederea stakeholderilor în acestea, înregistrările repetițiilor și ale concertelor constituind cele mai reprezentative produse ale proiectului, modele de bună practică ce pot sta la baza revizuirii și modernizării programei de specialitate.

La data prezentării comunicării, în cadrul proiectului ENGOP s-a derulat în urmă cu două săptămâni cea de-a doua mobilitate transnațională la Cluj, urmând ca până la finalizarea sa să fie o perioadă aparent mai liniștită, dar bogată în activități de diseminare, finalizare a materialelor de raportare și a celorlalte produse și documente incluse ca activități ale proiectului.

Pentru elevii și profesorii implicați în scrierea și derularea proiectului, dar și pentru Colegiul de Muzică "Sigismund Toduță", finalizarea acestui prim proiect Erasmus+ este deja o certă reușită, care atestă încă o dată atât valoarea și capacitatea corpului profesoral, cât și nivelul de pregătire al elevilor. În același timp, reprezintă o provocare pentru direcțiile de dezvoltare ale instituției și încurajează cadrele didactice în abordarea unor noi teme de proiect care să răspundă și să acopere nevoile educaționale ale învățământului modern.