

# FESTIVALUL-CONCURS *EU CITESC! TU...MAI CITEȘTI?*

## UN PROIECT DE SUCCES

Profesor Mihaela Turcu

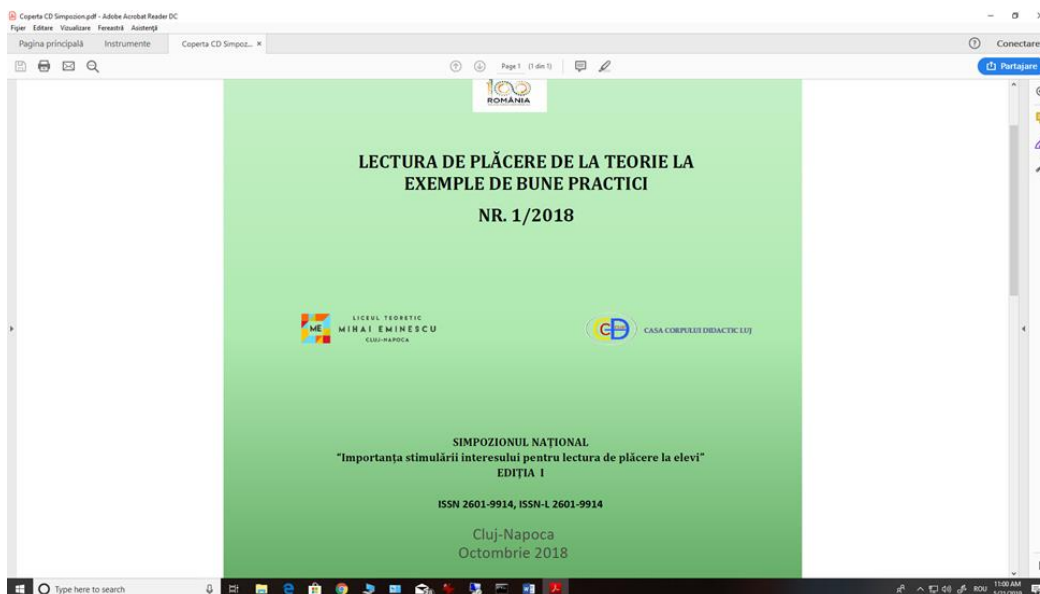
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” Cluj-Napoca

Criza lecturii despre care se tot vorbește în ultima vreme determină dascălul să găsească mereu noi și noi pretexte pentru lectură, să gândească strategii cât mai eficiente care să stimuleze interesul elevilor față de carte, să favorizeze apropierea de textul scris *în* și *dincolo* de spațiul școlii. Un cititor avizat, autonom, reflexiv și activ pe tot parcursul vieții nu se formează doar prin parcurgerea unei liste minimale de titluri obligatorii în timpul anilor de școală, ci prin educarea gustului pentru lectura particulară, pentru *lectura de plăcere*, prin formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru a alege, în funcție de context, *ce* și *cum* să citească.

Proiectul unui festival-concurs dedicat *lecturii de plăcere*, recreative, a pornit timid, ca orice început, în anul școlar 2016-2017 din dorința de a implica elevii din județul Cluj într-o competiție constructivă de promovare a creativității, imaginației și gândirii critice, dar și de a oferi cadrelor didactice (în special celor din școlile în care există un CDI funcțional) oportunitatea de a promova exemple de bune practici referitoare la strategiile de stimulare a interesului elevilor pentru *lectura de plăcere*. Feed-back-ul pozitiv, chiar dacă puțini au fost cei care au crezut în șansele de reușită ale proiectului, dată fiind tocmai ideea de a aborda o temă atât de sensibilă precum lectura elevilor în contextul accesului la tehnologie și al scăderii interesului față de carte, ne-a încurajat să îndrăznim mai mult și să-l transformăm în proiect național. Astfel, în anul școlar 2017-2018 am adăugat celor trei secțiuni dedicate elevilor din ciclurile primar, gimnazial și liceal, o secțiune dedicată exclusiv cadrelor didactice și bibliotecarilor, respectiv Simpozionul național cu participare online *Importanța stimulării interesului pentru lectura de plăcere la elevi*, având două subsecțiuni: una dedicată opiniilor critice și nu numai privind rolul formativ al lecturii de

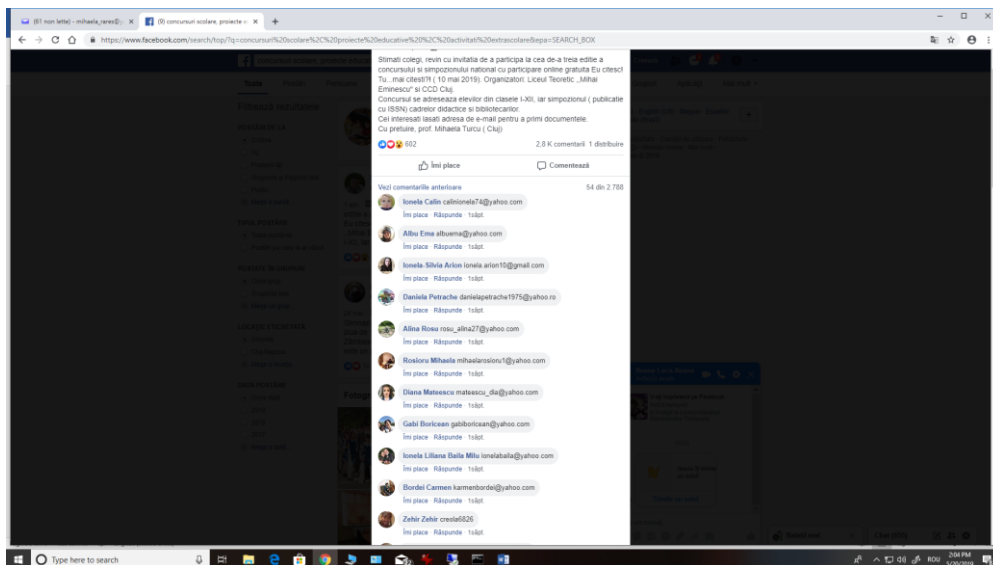
plăcere și importanța strategiilor didactice inovative în acest sens (*Lectura de plăcere încotro?*) și alta dedicată exemplelor de bune practici în promovarea lecturii. Întregul proiect a stat sub semnul Anului Centenar, inclusiv cerințele pentru elevi care au avut sarcina să promoveze printr-o creație plastică inspirată dintr-un text din literatura română sau universală citit de plăcere (ciclul primar) o valoare esențială pentru ființa umană (fericire, prietenie, altruism, sacrificiu etc.), să se pună „în papucii” reporterului sau ai autorului însuși (ciclul gimnazial) și astfel să imagineze o posibilă continuare a universului ficțional propus de autor/să-l ia la întrebări pe protagonist, să scrie (ciclul liceal) „100 de rânduri despre...” – un eseu despre valorile morale ale românilor în cei 100 de ani de la Marea Unire.

Dacă în primul an de proiect toți coordonatorii elevilor participanți la concurs au beneficiat de formare gratuită din partea CCD Cluj și au avut apoi oportunitatea de a publica un articol tematic în volum cu ISBN, în cel de-al doilea an, motivați fiind și de dorința de a-l transforma într-o tradiție la Cluj, am trecut la publicație cu ISSN (*Lectura de plăcere de la teorie la exemple de bune practici* Nr. 1/2018) prin care să fie împărtășite și promovate nu doar opiniile/exemplele dascălilor, ci și lucrările elevilor premiați în cadrul concursului. Numărul impresionant de mare al lucrărilor din concurs și articolele numeroase ale colegilor din toată țara (menționăm într-o ordine aleatorie doar județele, din motive de spațiu: Cluj, Neamț, Prahova, Dâmbovița, Iași, Gorj, Arad, Alba, Sibiu, Brăila, Vrancea, Galați, Bistrița-Năsăud, București, Brăila, Ialomița, Bihor) a reprezentat prima confirmare pentru noi că proiectul este unul de succes.



Astăzi, festivalul-concurs național *Eu citesc! Tu...mai citești?* și Simpozionul național (care de această dată evidențiază rolul activităților nonformale în stimularea lecturii de plăcere, fie că se desfășoară *în* sau *dincolo de* spațiul școlii, și importanța strategiilor didactice inovative în acest sens) se bucură de participare internațională și de un număr neașteptat de mare de lucrări (județele Cluj, Brașov, Brăila, Arad, Alba, Bihor, București, Gorj, Neamț, Dolj, Iași, Maramureș, Ialomița, Constanța, Mureș, Timiș, Suceava, Olt, Hunedoara, Dâmbovița, Bistrița-Năsăud, Bacău, Argeș, Prahova, Tulcea, Galați, Vrancea, Vâlcea, Sibiu, Mehedinți, Satu Mare, Covasna, Sălaj, Teleorman, Chișinău). Dar credem că cel mai important aspect este nivelul tot mai ridicat de la an la an, sub aspect calitativ, al lucrărilor trimise de elevi și al articolelor științifice ale cadrelor didactice.

Recunoaștem că ne-a fost de mare ajutor mediul online în promovarea proiectului, aproape 2800 de cadre didactice din țară și Republica Moldova solicitând informații în acest sens pe unul dintre grupurile de promovare a proiectelor și activităților extrașcolare.



Statistic, la cea de-a treia ediție s-au înscris în concurs sute de elevi din 185 unități școlare din țară și Republica Moldova, iar la simpozion au trimis lucrări 260 de cadre didactice. Este mult? Este puțin? Vă lăsăm pe dumneavoastră să reflectați.

Ne dorim doar să continuăm cu noi provocări de lectură și să aducem un plus valoric cu fiecare ediție, să venim în sprijinul celor care sunt în căutarea de soluții/exemple de bune practici privind formarea competențelor de lectură în rândul elevilor.



