

FRUMUSEȚEA SATULUI ROMÂNESC VĂZUTĂ PRIN OCHII COPILOR

Ionița Timiș, Colegiul Național Pedagogic "Gh. Lazăr" Cluj - Napoca

Fotografia este un document de o valoare inestimabilă în efortul nostru de a nu uita cine suntem sau de a ne aminti cine am fost. În acest sens am propus acest proiect în ideea implicării și sensibilizării elevilor pentru reconstituirea adevăratei identități naționale a poporului român pe baza fotografiei pentru a salva ceea ce nu trebuie să treacă în uitare. Prin acest proiect simțim nevoia să evidențiem legătura dintre tradiția și spiritualitatea românească așa cum o percep copiii prin sufletul lor, pentru a fi exprimată în comunitatea Europei globalizate, în ideea de a nu ne pierde adevărata identitate națională. Elevii vor fi sensibilizați spre descoperirea frumuseții vieții satului românesc prin artele vizuale. Acest proiect urmărește încurajarea elevilor de a se exprima prin intermediul artelor vizuale, ca o activitate desfășurată în timpul liber prin care sunt determinați să redescopere adevăratele valori ale spiritualității românești.

Scopul propus pentru acest proiect a fost cunoașterea și promovarea valorilor identității naționale prin intermediul memoriei fotografiei și a creațiilor plastice.

Obiectivele proiectului au fost următoarele:

- achiziționarea de material fotografic care să cuprindă monumentele arhitecturale, meșteșugurile, peisajul și valorile vieții satului românesc;
- încurajarea elevilor de a se exprima prin intermediul artelor vizuale;
- realizarea de creații plastice care să exprime secvențe din peisajul rural precum și momente din viața satului;
- descoperirea frumuseții vieții satului românesc prin artele vizuale;
- realizarea unui album cu fotografii reprezentând implicarea elevilor în preluarea ștafetei satului de la înaintași prin implicarea în diverse meșteșuguri ale satului românesc din diferite zone etnografice;
- organizarea de activități de prezentare și promovare a materialelor achiziționate;

Proiectul s-a adresat elevilor cuprinși între vârstele 6-19 ani din toate școlile românești, atât din mediul urban cât și din mediul rural, în mod special elevii participanți la diverse activități cultural-artistice tradiționale și la Olimpiadele de Meșteșuguri

artistice tradiționale dar și elevilor români din diaspora românească europeană. Beneficiari direcți au fost elevii participanți la acest concurs, cadrele didactice instructoare și partenerii. Beneficiari indirecti au fost părinți și comunitatea locală.

Pentru a se asigura continuitatea acestui proiect s-a recurs la realizarea unei colecții de fotografii utilizate ca documente pentru cunoașterea spiritualității românești dar și editarea unui album cu cele mai reprezentative imagini din fiecare zonă a țării și distribuirea lui către școlile participante.

Activitățile de promovare și diseminare după încheierea proiectului au fost următoarele:

- realizarea expoziției la Colegiul Național Pedagogic "Gh. Lazăr" și la Centrul pentru Promovarea Culturii Tradiționale pentru a fi accesibilă vizitarea ei de către întreaga comunitate;
- popularizarea rezultatelor obținute în cadrul activităților cu părinții;
- prezentarea unui raport de activitate Inspectoratului Școlar Cluj;
- apariția de articole în presa locală și realizarea unei emisiuni TV;
- realizarea unei „Cărți de onoare” în care invitații să-și exprime opiniile și recomandările pentru edițiile viitoare.

Odată cu vernisajul expoziției care a avut loc la Colegiul Național Pedagogic "Gh. Lazăr" s-au desfășurat mai multe activități cultural-artistice, dintre care amintim: cuvânt de deschidere realizat de către directorul Centrului Județean pentru Promovarea Culturii Tradiționale Cluj; siută de dansuri de pe Someș susținută de Ansamblul de dansuri populare "Izvoarașul", cântece populare susținute vocal și instrumental de elevii Liceului de muzică "Sigismund Toduță" Cluj-Napoca. În finalul activității artistice, elevele Colegiului Național Pedagogic "Gh. Lazăr" au impresionat prin dansul Fetelor de la Căpâlna.

Expoziția de fotografie și creații plasice a cuprins un număr de aproximativ 400 de lucrări ale elevilor români atât din țară cât și din străinătate. Participarea elevilor din diaspora românească a cuprins un număr impresionant de țări, printre care amintim: Spania, Italia, Franța, Irlanda, Austria, Elveția, Canada, Suedia, Luxemburg, Oslo etc.

Numărul elevilor participanți din țară, la fel, a fost foarte mare. Foarte mulți copii au participat chiar din zona urbană, semn că acești copii mai au încă rădăcini bune în satele părinților și ale bunicilor de unde și-au luat obârșia. Este un lucru îmbucurător acest fapt, deoarece avem încă speranța că neamul nostru românesc mai are încă vitalitate prin aceste odrasle tinere.



În ceea ce privește participarea elevilor din diaspora, s-a avut în vedere scoaterea în evidență a valorilor românești păstrate de copiii români născuți în diverse țări din Europa. Este impresionant ceea ce am descoperit prin această participare a elevilor români din Occident. Au prezentat în fotografii un adevărat tezaur românesc pe care îl poartă cu ei, acolo unde destinul le-a hărăzit pașii vieții. Începând de la portul popular, de la straietele de sărbătoare pe care le poartă cu cinste la slujbele Bisericii, la agapele frățești românești, la Bisericile maramureșene impunătoare (ex. Limour, Franța), la pictatul iconelor niculiene pe sticlă, la încondeiatul ouălor, la obiectele tradiționale păstrate în casele lor, la obiceiuri și tradiții semănate de părinți în sufletele copiilor până la dorul nealinat al celor ce-și doresc să se întoarcă „acasă”, acasă în țara lor.

Ceea ce am urmărit mi s-a demonstrat prin lucrările trimise de copiii români din diaspora, adică, deși departe de țară, cei de acolo trăiesc mai profund românește decât o facem noi aici în țară. Cinste lor, cinste părinților care au știut să-i educe copiii românește!

Acest proiect, cu adevărat a fost o reușită, fapt pentru care doresc să-l continui și să arătăm lumii cât de frumoasă este România, văzută în special prin ochii copiilor.

