

## Itinerar cultural

Dorina Kudor  
Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” Cluj-Napoca  
Casa Corpului Didactic Cluj

**Unitatea de învățământ:** Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” Cluj-Napoca

**Anul școlar:** 2011 - 2012

**Data/ Perioada:** 2 – 5 aprilie 2012

**Număr de ore:** 4

**Coordonator activitate:** prof. Dorina Kudor

**Echipa de implementare a activității:** elevii clasei a IX-a D

**Lider clasă:** Oana Baltariu

33 de elevi organizați în 3 grupe a câte 11 elevi, coordonate de câte 1 lider

**Structura colectivului de elevi implicat în activitate:** 34 de elevi din clasa a IX-a D

### I. Contextualizare. Reflecție înainte de proiectare:

#### 1.1. Specificul unității de învățământ

Specificul Liceului Teoretic „Gheorghe Șincai” din Cluj-Napoca este dat de însăși deviza acestuia: *Litteris et pietati sacrum*, loc sacru pentru cultură și respect. Astfel, identitatea unității de învățământ constă în educația în spiritul cunoașterii și respectului valorilor culturale. Rezultatele obținute de-a lungului timpului de elevii și absolvenții acestui liceu demonstrează orientarea spre educația pentru valori culturale.

#### 1.2. Misiunea unității de învățământ

Serviciile educaționale oferite de Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” din Cluj-Napoca au la bază calitatea, performanța, promovarea valorilor europene, abordând întregul demers educațional din perspectiva elevului și a integrării europene.

Diversitatea activităților îi ajută pe elevi să se cunoască și să-și formeze o gândire critică și o imagine de sine pozitivă, îi încurajează să-și dezvolte competențe de comunicare și digitale, să-și formeze și să exerseze comportamentul civic, specific unei societăți democratice.

Prin activitățile propuse și derulate, se promovează valori și principii precum toleranța, libertatea, respectul, egalitatea de șansă, profesionalismul, dăruirea, responsabilitatea și spiritul de echipă.

Proiectul „Itinerar cultural”, propus ca activitate în săptămâna „Școala altfel” pentru elevii clasei a IX-a D, este congruent cu deviza și misiunea asumate la nivelul unității de învățământ. Scopul acestui proiect este de a familiariza elevii cu valorile culturale din vecinătate și de a conștientiza faptul că trăiesc într-un *spațiu cultural* de o mare diversitate.

#### 1.3. Viziunea unității de învățământ:

Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” oferă fiecărui elev posibilitatea dobândirii unor competențe lingvistice de excepție în domeniul limbii engleze, precum și șansa formării unei autonomii morale și intelectuale care să-i permită parcurgerea cu succes a unei rute academice, dorind atingerea stării de excelență. Viziunea asupra viitorului implică credința tuturor celor implicați că sunt capabili să

realizeze o asemenea stare de excelență. Ea reflectă angajarea responsabilă a echipei manageriale, a cadrelor didactice, a elevilor, părinților și comunității locale în acest efort de dezvoltare a școlii.

Prin proiectul „Itinerar cultural”, misiunea și viziunea unității de învățământ sunt susținute de un demers în care elevii sunt orientați spre descoperirea, cunoașterea și promovarea valorilor culturale din vecinătatea spațiului în care învață.

#### 1.4. Valorile unității de învățământ

Performanța, promovarea valorilor culturale și europene se întâlnește cu excelența, elevii fiind educați în spiritul valorilor: toleranță, libertate, respect, egalitatea de șansă, profesionalism, dăruire, responsabilitate și spirit de echipă.

## II. Analiza de nevoi:

### 2.1. Analiza contextului:

Proiectul „Itinerar cultural” răspunde nevoii de cunoaștere a valorilor culturale existente în spațiul din imediata vecinătate a unității de învățământ: clădirea însăși a liceului, Bastionul Croitorilor, Grupul statuar „Școala Ardeleană”.

Dimensiunea internă	
<p><b>Puncte tari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientarea unității de învățământ înspre valorile culturale.</li> <li>▪ Existența unui obiectiv anual la nivelul clasei privind identificarea și dezvoltarea tipurilor de inteligență.</li> </ul>	<p><b>Puncte slabe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obişnuința elevilor cu obiectivele culturale fără a le cunoaște însă importanța culturală.</li> <li>▪ Număr redus de activități care să formeze abilitatea de a lucra în echipă.</li> <li>▪ Capacități reduse ale elevilor privind autoevaluarea.</li> </ul>
<p><b>Oportunități</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Amplasarea unității de învățământ într-un spațiu cultural.</li> <li>▪ Promovarea unității de învățământ.</li> </ul>	<p><b>Amenințări</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Necunoașterea patrimoniului cultural local, din imediata vecinătate a școlii.</li> <li>▪ Lipsa sentimentului de apartenență la spațiu cultural clujean.</li> </ul>
Dimensiunea extenă	

În consecință, proiectul „Itinerar cultural” derulat cu elevii clasei a IX-a D din Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” valorifică punctele tari existente la nivelul unității de învățământ și la nivelul clasei, corectând deficiențele identificate și atenuând amenințarea de a trăi într-un spațiu cultural fără a-i cunoaște și promova valoarea. Am optat pentru o *strategie diversificată* care utilizează punctele tari ale organizației Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” pentru a reduce amenințările identificate.

### 2.2. Analiza beneficiarilor

Proiectul „Itinerar cultural” valorifică competențe și teme vizate pentru portofoliul personal al elevilor din semestrul al doilea. Portofoliul din semestrul al doilea cuprinde următoarele teme:

- inteligențe multiple
- proiectul meu de dezvoltare
- culegere de citate și maxime
- eseu tematic
- prezentare de carte.

Astfel, temele inteligențe multiple și proiectul de dezvoltare personală conferă elevilor deschiderea și orientarea necesare în derularea activităților propuse. Colectivul de 34 de elevi a fost împărțit în 3 echipe, formate din 11 membri fiecare dintre ele. Un elev a fost ales lider al clasei.

### **Echipa de proiect**

Clasa de elevi se împarte în 3 echipe a câte 11 elevi. Fiecare echipă are ca temă de proiect unul dintre cele 3 obiective culturale. Fiecare echipă se organizează după următoarele roluri care se bazează pe competențe specifice celor 8 inteligențe multiple:

#### **1. Lingvistul – 3 elevi**

Caută și colectează informații  
Structurează informațiile colectate  
Scrie textul aferent proiectului

#### **2. Logicianul**

Creează structura prezentării proiectului (electronic și pe hârtie)

#### **3. Arhitectul**

Desenează/ selectează imagini sugestive pentru ilustrarea conținutului proiectului

#### **4. Muzicianul**

Selectează muzica adecvată pentru conținutul și prezentarea proiectului

#### **5. Coregraful**

Organizează și conduce grupul în vizita pe teren

#### **6. Fotograful**

Fotografiază obiectivele vizitate și grupul în timpul activității

#### **7. Liderul**

Coordonează activitatea grupului  
Comunică informații grupului  
Prezintă oral proiectul în fața clasei

#### **8. Reflexivul – 2 elevi**

Observă și notează aspecte relevante ale vizitei în teren și din timpul activității grupului  
Scrie un jurnal al derulării proiectului  
S-au format 3 grupe care au ales obiectivele culturale, după cum urmează:  
Grupa 1 – obiectiv cultural Liceul Teoretic „Gheorghe Sincai”  
Grupa 2 – obiectiv cultural Grup statuar Școala Ardeleană  
Grupa 3 - obiectiv cultural Bastionul Croitorilor.

### **III. Proiectarea activității**

#### **3.1. Management și marketing:**

Managementul activității a fost realizat prin:

- intermediul discuțiilor față în față cu elevii

- prin propunerea către conducerea școlii
- includerea în grila de activități a școlii specifice săptămânii „Școala altfel”
- realizarea de materiale suport publicate pe site-ul destinat clasei a IX-a D

<https://sites.google.com/site/clasaprofdorinakudor/lectii-semesterul-al-doilea/proiect-itinerar-cultural>



- elaborarea de planuri de activitate de către fiecare echipă
- realizarea unui document de prezentare a obiectivului ales
- realizarea unui document suport pentru prezentarea orală
- elaborarea unei grile de (auto)evaluare
- completarea grilei de (auto)evaluare
- prezentarea produselor realizate
- evaluare și notarea elevilor.

### 3.2. Competențe generale vizate

- argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare
- valorificarea tipului de inteligență

### 3.3. Competențe specifice

- exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate;
- redactarea unor texte diverse;
- utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare
- aplicarea unor tehnici vizând comunicarea unor informații;
- participarea adecvată la interacțiuni verbale în diferite situații de comunicare
- dezvoltarea gândirii creative, a abilităților de utilizare adecvată a tehnologiei informației

### 3.4. Valori și atitudini

- Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de limba maternă și recunoașterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală și îmbogățirea orizontului cultural
- Dezvoltarea interesului față de comunicarea interculturală

### 3.5. Rezultate anticipate

- realizarea de către fiecare echipă a unui document de prezentare a obiectivului ales, editat în format word doc.
- realizarea de către fiecare echipă a unui document suport pentru prezentarea orală (prezentare video, prezentare power point etc.)
- autoevaluarea prin completarea grilei de (auto)evaluare

### 3.6. Resurse

- comunicare prin email
- publicarea de materiale suport pe site-ul destinat clasei a IX-a D
- aparte de filmat
- vizite în teren

### 3.7. Strategia de documentare

Strategia de documentare a vizat:

- listă cu surse bibliografice și webografice
- vizite în teren
- informare din surse orale.

Etapele parcurse în demersul de documentare au fost:

#### **A. Consultarea surselor de documentare și colectarea informațiilor în perioada 28 februarie – 22 martie 2012**

Lista cu sursele de documentare a fost transmisă elevilor încă din 28 februarie 2012 în atenția celor 3 persoane din fiecare echipă cu rol de lingvist care au avut ca atribuții : căutarea și colectarea de informații; structurarea informațiilor colectate; scrierea textului aferent obiectivului cultural.

S-a postat pe site-ul clasei, pe subpagina dedicată proiectului lista cu sugestii privind sursele de documentare, după cum urmează:

#### **Bibliografie**

1. Lukacs Jozsef - Povestea „orașului-comoară”, Editura Biblioteca Apostrof, Cluj-Napoca, 2005
2. Bodea Gheorghe - Clujul vechi și nou, Cluj-Napoca, 2002
3. Cluj-Napoca - Ghid, Editura Sedona, 2002

#### **Webografie**

##### **A. Liceul Teoretic „Gheorghe Sincai”**

1. <http://www.sincaicj.ro/>
2. <http://www.gheorghesincai.ro/carturarul.php>

## B. Grupul statuar Școala Ardeleană

1. [http://ro.wikipedia.org/wiki/Grupul\\_statuar\\_%C8%98coala\\_Ardelean%C4%83\\_din\\_Cluj](http://ro.wikipedia.org/wiki/Grupul_statuar_%C8%98coala_Ardelean%C4%83_din_Cluj)
2. <http://www.fr.ro/mici-istorii-clujene-xi---corifeii-scolii-ardelene-51041.php>

## C. Turnul Croitorilor

1. <http://www.monumenteromania.ro/index.php/monumente/detalii/ro/Bastionul%20Bethlen%20fost%20Turnul%20Croitorilor/6879>
2. [http://ro.wikipedia.org/wiki/Bastionul\\_Croitorilor\\_din\\_Cluj](http://ro.wikipedia.org/wiki/Bastionul_Croitorilor_din_Cluj)

## B. Vizitele în teren în perioada 27 – 30 martie 2012

Fiecare dintre cele 3 echipe au organizat vizitarea obiectivului cultural, un rol important având liderul și coregraful echipei.

## **IV. Demersul didactic**

### **4.1. Etape**

Nr. crt.	Activitatea	Rolul profesorului	Rolul elevilor	Monitorizare
1.	Analiza de nevoi	investigare	participanți	SWOT
2.	Planificarea activității	coordonare	realizatori	Plan de activitate pentru fiecare echipa
3.	Activitatea în echipe	monotorizare	realizatori	Documentare, elaborare materiale, vizite în teren
4.	Prezentarea rezultatelor activității	Coordonare, feedback	Participanți, echipe de evaluatori	Materiale prezentate
5.	(Auto)evaluare	evaluator	autoevaluare	Notarea activității fiecărui elev

### **Prezentarea ideii de proiect:**

Nr. crt.	Activitatea	Rolul profesorului	Rolul elevilor	Monitorizare
1.	Analiza de nevoi	investigare	participanți	SWOT
2.	Alegerea ideii de proiect	informare	participanți	Alegere obiectiv cultural
3.	Stabilire echipe și roluri	coordonare	participanți	Roluri pentru fiecare dintre cei 11 membri ai celor 3 echipe
4.	Planificarea activității	coordonare	realizatori	Plan de activitate pentru fiecare echipa
5.	Creare instrumente de lucru	realizator	beneficiari	Structura cadru, fisa de evaluare activitate

6.	Activitatea în echipe	monotorizare	realizatori	Documentare, elaborare materiale, vizite în teren
7.	Predarea materialelor finale	coordonare	realizatori	Materiale pentru fiecare echipa
8.	Prezentarea rezultatelor activității	Coordonare, feedback	Participanți, echipe de evaluatori	Materiale prezentate
9.	Vizite în teren	coordonator	participanți	Prezentarea fiecărui obiectiv de către liderul de echipă
10.	Colectare fișe de autoevaluare	evaluator	autoevaluare	Notarea activității fiecărui elev

## 4.2. Metodologie

Colectivul de elevi a fost organizat în 3 grupe. Lideul de grup a coordonat activitatea, prin elaborarea unei planificări a activității și a menținut comunicarea cu liderul clasei pentru a primi detalii suplimentare. Cadrul didactic a coordonat echipa prin comunicarea cu liderul clasei și prin intermediul site-ului destinat clasei.

Elevii au fost sprijiniți prin crearea de instrumente suport: structura cadru a prezentării, sugestii bibliografice și fișa de autoevaluare.

## 4.3. Evaluare

În vederea unei evaluări de proces, profesorul a elaborat o fișă de evaluare care a fost comunicată elevilor la începerea activității:

Evaluarea activității fiecărui elev s-a realizat în trei etape:

- Autoevaluare pe baza fișei de evaluare a activității
- Evaluarea liderului de echipă
- Evaluarea liderului de clasă.

Profesorul doar a pus întrebări clarificatoare și a transformat media punctajelor obținute în notă.

Evaluarea produselor realizate de către fiecare echipă s-a făcut de către un grup de 2 evaluatori, după următoarele criterii:

- Relevanța informațiilor
- Originalitatea formei de prezentare
- Calitatea susținerii orale

## V. Feedback, reflecții

### 5.1. Reflecții ale cadrului didactic

Întreg colectivul de elevi a fost antrenat în derularea activității, fiecare elev având posibilitatea să se implice prin alegerea unui rol care presupune atribuții specifice tipului de inteligență dominant.

Autoevaluarea și interevaluarea a contribuit la transparența și obiectivitatea evaluării pe bază de documente justificative.

### 5.2. Reflecții ale copiilor/ elevilor/ beneficiarilor

În analiza finală, elevii au subliniat faptul că:

- au parcurs o experiență de învățare prin care au învățat să devină mai responsabili
- au avut libertatea de a-și exprima ideile creative
- au avut libertate de manifestare
- au simțit presiunea încadrării în termene
- s-au cunoscut mai bine unii pe alții
- au învățat despre semnificația culturală a spațiului în care trăiesc.

### 5.3. Concluzii. Exemplu de bună practică

Proiectul *Itinerar cultural* este un exemplu de bună practică pentru că ilustrează un mod de aplicare a inteligențelor multiple într-un colectiv de elevi antrenat într-un proiect, oferind șanse egale, liber alese, de către fiecare elev de a desfășura o activitate atât individual, cât și prin colaborare cu membrii echipei și ai clasei.

### 6. Anexe

- Anexa 1. Prezentare obiectiv cultural grupa 1.
- Anexa 2. Prezentare obiectiv cultural grupa 2.
- Anexa 3. Prezentare obiectiv cultural grupa 3
- Anexa 4. Grila de evaluare activitate.

#### Anexa 1

Grupa 1: „Liceenii”

Obiectiv cultural

# Liceul Teoretic Gheorghe Sincal



#### 1. Lingvistul - inteligența lingvistică

- Sâmpelean Darius
- Băruța Vlad
- Voina Eliza

#### 2. Logicianul - inteligența logico-matematică

- Zacharis Dimitris

#### 3. Arhitectul - inteligența spațial-vizuală

- Costinaș Laura

#### 4. Muzicianul - inteligența muzicală

- Călian Andreea

#### 5. Coregraful - inteligența kinestezică

- Fărcaș Cristina

#### 6. Fotograful - inteligența naturalistă

- Dimitris Zacharis

#### 7. Liderul - inteligența interpersonală

- Hurmuz Diana

#### 8. Reflexivul - inteligența intrapersonală

- Jucan Alexandru
- Kolozsvari Andrei

Proiectul Itinerar Cultural – Scoala altfel



## Cuprins:

Istoric al clădirii .....	3
Facilități.....	4
Olimpiade si concursuri școlare.....	5
Misiunea școlii.....	6
Jurnalul de activitate .....	8
Webografie .....	9

## Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai”

### 1. Istoric al clădirii

Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” își are originile în școala săsească de la începutul secolului al XVI-lea, mai târziu, Colegiu Reformat.



•fig.1-Colegiul Reformat•

Actuala clădire, din strada Avram Iancu, nr.33, a fost ridicată în anul 1902. De-a lungul timpului, școala și-a schimbat numele de mai multe ori, devenind: Liceul Românesc „Constantin Anghelescu” (1922-1945), Liceul Român nr.2 (1945-1959), Școala Medie „Ady Șincai” (1959-1971), Liceul „Ady Șincai” (1971- 1990) și Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” ( din 1990 până în prezent).

Liceul este situat pe strada Avram Iancu la numărul 33, lângă Turnul Croitorilor și statuia lui Baba Novac. Intrarea în clădirea liceului se face atât din strada Avram Iancu, calea de acces principală, cât și utilizând poarta secundară de pe strada Baba Novac de unde se pătrunde în curtea interioară, recent înnobită de bustul lui Gheorghe Șincai, patronul spiritual al instituției de învățământ.



•fig.2-Clădirea actuală a liceului•



•fig.3-Bustul lui Gheorghe Șincai•  
psihologie), 6 laboratoare, o bibliotecă, o sală de sport, un teren sintetic de fotbal, un teren de baschet, un spațiu de joacă și o capelă.

## 2.Facilități

Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” este un liceu bilingv (română - engleză), care funcționează pe trei niveluri de învățământ (primar: 8 clase, gimnazial: 8 clase și liceal: 16 clase), cu un total de 998 elevi înscriși la începutul anului școlar 2010-2011 și având un număr total de 72 de profesori de specialitate. Liceul dispune de 34 săli de clasă, 2

săli multimedia, 18 cabinete (din care unul de



•Laboratorul de istorie•



•Laboratorul de geografie•

### 3. Olimpiade și concursuri școlare

Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” se remarcă prin rezultatele de excepție obținute de elevi la olimpiade și concursuri școlare, simpozioane, festivaluri, expoziții. În anul școlar 2010-2011 s-au obținut 381 de premii, din care 220 premii județene, 151 premii naționale și 10 premii internaționale. Spre exemplu, la olimpiadele școlare s-au obținut, printre altele, la :

- Limba engleză: 25 premii și mențiuni la etapa județeană și o mențiune la etapa națională.
- Limba franceză: un premiu I la etapa județeană, premiul I și premiul pentru cea mai bună lucrare la etapa națională
- Limba română: 9 mențiuni și un premiu III la etapa județeană și o mențiune la etapa națională.
- Științe sociale: 5 mențiuni, 2 premii I, un premiu II, 2 premii III la etapa județeană și o mențiune la etapa națională.
- Istorie: 2 mențiuni la etapa județeană.
- Tehnologia informației computerizate: premiul II la etapa județeană (Concursul de evaluare online).

La Festivalul Internațional de teatru în limba engleză „Come with us to Dramaland” s-au obținut 10 premii.

Legăturile de parteneriat (schimburile de experiență) au devenit o tradiție a școlii. Acestea sunt realizate în colaborare cu școli din Marea Britanie, Germania, Belgia și China.

Pentru anul școlar 2011-2012 oferta școlii constă în:

- 2 clase I
- 2 clase a V-a
- 4 clase a IX-a ( din care: 1 clasă profil uman, specializarea filologie / bilingv; 1 clasă profil real, specializarea matematică - informatică / bilingv și 2 clase profil uman, specializarea științe sociale/ bilingv). Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai” oferă fiecărui elev posibilitatea dobândirii unor competențe lingvistice și culturale de excepție în domeniul limbii engleze, șansa formării unei autonomii morale și intelectuale care să-i permită parcurgerea cu succes a unei rute academice, precum și practicarea unui comportament civic într-o societate democratică.

### 4. Viziunea și misiunea școlii

Deviza școlii este „LITTERIS ET PIETATI SACRUM”.



**VIZIUNEA ȘCOLII:** Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai”, dispunând de un corp profesoral competitiv și o bază materială modernă, s-a înscris pe drumul plin de provocări al învățământului românesc și european. Oferind fiecărui elev posibilitatea dobândirii unor competențe lingvistice de excepție în domeniul limbii engleze, precum și șansa formării unei autonomii morale și intelectuale care să-i permită parcurgerea cu succes a unei rute academice, școala noastră dorește atingerea stării de excelență. Viziunea asupra viitorului implică credința tuturor celor implicați că sunt capabili să realizeze o asemenea stare de excelență. Ea reflectă angajarea responsabilă a echipei manageriale, a cadrelor didactice, a elevilor, părinților și comunității locale în acest efort de dezvoltare a școlii.

**MISIUNEA:** Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai”:

- Oferă servicii care au la bază calitatea, performanța, promovarea valorilor europene;
- Tratează întregul demers educațional din perspectiva elevului și a integrării europene;
- îi ajută pe elevi să se cunoască și să-și formeze o gândire critică și o imagine de sine pozitivă;
- îi încurajează pe elevi să-și dezvolte competențe de comunicare și competențe digitale, să-și formeze și să exerseze comportamentul civic, specific unei societăți democratice;

- Promovează valori și principii precum toleranța, libertatea, respectul, egalitatea de șansă, profesionalismul, dăruirea, responsabilitatea și spiritul de echipă;
- își propune să îndeplinească această misiune prin susținerea unui învățământ modern, prin proiectarea programelor opționale, prin participarea la proiecte și programe europene și realizarea proiectelor educative realizate cu parteneri comunitari.

**SCOPURI (ȚINTE STRATEGICE) derivate din misiune:-** Perfecționarea managementului școlar și menținerea unui etos educativ și competitiv;

- Diversificarea ofertei educaționale și dezvoltarea curriculum-ului la decizia școlii;
- Promovarea educației transdisciplinare pe baza proiectelor Comenius și C.L.I.L.;
- Centrarea activității didactice pe elev și menținerea școlii pe locuri fruntașe în ierarhia județeană / națională a olimpiadelor și concursurilor școlare;
- Asigurarea succesului elevilor la evaluările naționale, cuprinderea tuturor absolvenților în rețeaua liceală și profesională în conformitate cu opțiunile fiecăruia și menținerea școlii în topul unităților din municipiu și județ;
- Dezvoltarea abilităților, competențelor și aptitudinilor elevilor prin programe educaționale extracurriculare și implicarea părinților și comunității locale în realizarea lor;
- Educarea elevilor în spiritul valorilor europene.

## 5. Jurnalul de activitate

### Jucan Alexandru

*"După ce am aflat de proiectul Itinerar Cultural, pe care urma să îl realizăm pentru Săptămâna Altfel, ne-am și pus pe treabă. După o discuție îndelungată am ales rolurile fiecărei persoane din echipă și am făcut un plan de organizare. Primul lucru pe care l-am făcut a fost să stabilim zilele când urma să ne vedem.*

Ziua I de lucru (28 februarie): Fiecare și-a exprimat propria opinie în legătură cu aspectul proiectului.

Ziua II de lucru (7 martie): Dimitris, fotograful echipei, împreună cu Cristina Fărcaș, coregraful, au mers prin școală și au făcut poze.

Ziua III de lucru (10 martie): Lingviștii: Eliza, Darius și Vlad au cules informații cu privire la școala noastră și le-au sintetizat într-un document Word, iar apoi le-au trimis logicianului și arhitectului respectiv Bianca și Laura.

Ziua IV de lucru (15 martie): Ne-am sfătuit unii cu alții în privința prezentării electronice a proiectului.

Ziua V de lucru (22 martie): Astăzi am rămas după școală, cu toată echipa. Cristina Fărcaș, coregraful, ne-a condus prin toată școala, ea având traseul pregătit de mai demult. Am acordat o mare atenție detaliilor din jur.

Ziua VI de lucru (1 aprilie): Toată grupa s-a întâlnit la casa lui Laura Costinaș, unde am finalizat proiectul împreună.

Ziua VII de lucru (3 aprilie): La ora de limba română, doamna profesoară a avut observații în privința proiectului. Dupămasa, echipa s-a reorganizat și a refăcut atât documentul WORD cât și prezentarea pe suport electronic.

### Kolozsvari Andrei

*„Astăzi, 28 februarie, echipa noastră s-a adunat și ne-am sfătuit despre rolul fiecăruia în echipă. Fiecare a trebuit să aleagă un rol. Pentru mine acest proiect era ușor mai ales ca era despre școala ,eu fiind în această școală din clasa I. După ce ne-am sfătuit, Dimitris ne-a făcut niște poze în timp ce lucram. Ne înțelegem foarte bine unii cu alții. Comunicarea nu este o problemă pentru noi.*

*Astăzi, 7 martie, Dimitris, care e fotograful echipei, împreună cu Cristina Farcas s-au plimbat prin școală și au făcut poze.*

*Astăzi, 10 martie, Vlad, Darius și Eliza au luat informații despre școală și le-au trimis Laurei, arhitectul echipei și Biancăi, logicianul.*

*Astăzi, 3 aprilie ne-am ales numele echipei, un nume super care ne reprezintă. Este un nume care arată că ne-am maturizat și anume „LICEENII”. “*

Webografie

1. [www.sincaicj.ro](http://www.sincaicj.ro)
2. [www.gheorghesicai.ro/carturarul.php](http://www.gheorghesicai.ro/carturarul.php)

### **Videoclip**

[http://www.youtube.com/watch?v=pa4XBwOmv6Y&context=C41e5fb2ADvjVQa1PpcFMVQI3Ub2iMKyNV1ysAkj\\_u3fZZCF80w6A=](http://www.youtube.com/watch?v=pa4XBwOmv6Y&context=C41e5fb2ADvjVQa1PpcFMVQI3Ub2iMKyNV1ysAkj_u3fZZCF80w6A=)

## Anexa 2



### Cuprins

- Grupul statuar Școala ardeleană
- Samuil Micu
- Gheorghe Șincai
- Petru Maior
- Jurnal

### Grupul statuar Școala Ardeleană

**Grupul statuar Școala Ardeleană**, operă a sculptorului Romul Ladea, a fost dezvelit la Cluj în data de 30 iunie 1973. Monumentul reprezintă trei corifei ai mișcării Școala Ardeleană, inițiată de intelectualitatea românească transilvană. Personalitățile reprezentate sunt Samuil Micu, Gheorghe Șincai și Petru Maior. Grupul statuar este situat în dreptul intrării principale a Universității Babeș-Bolyai din Cluj.

**Romulus Ladea**, a fost un sculptor român, profesor universitar la Cluj. El a fost cel care la sculptat Grupul statuar Școala Ardeleană.

## Școala Ardeleană

Reprezentanții Școlii Ardelene au adus argumente istorice și filologice în sprijinul tezei că românii transilvăneni sunt descendenții direcți ai coloniștilor romani din Dacia. Aceasta teză este cunoscută și sub numele de latinism.

Școala Ardeleană s-a înscris în contextul iluminismului german, susținut în plan politic de iozefinism (Iosif al II-lea, împărat roman). Diferența față de iluminismul francez este dată de faptul că Școala Ardeleană nu a constituit un curent anticlerical, mișcarea culturală transilvăneană pornind tocmai din sânul Bisericii greco-catolice.

Școala Ardeleană a contribuit nu numai la emanciparea spirituală și politică a românilor transilvăneni, ci și la a celor de peste munți. Unul din documentele cele mai importante elaborate îl constituie petiția Supplex Libellus Valachorum (1791, 1792), o cerere adresată împăratului romano-german Leopold al II-lea, în vederea recunoașterii națiunii române ca parte constitutivă a Marelui Principat Transilvania.

O altă realizare a Școlii Ardelene a fost introducerea grafiei latine în limba română, în locul scrierii chirilice, și tipărirea primului dicționar cvadrilingv al limbii române, Lexiconul de la Buda.

Principalele centre au fost: Blaj, Oradea, Lugoj, Beiuș, Năsăud.



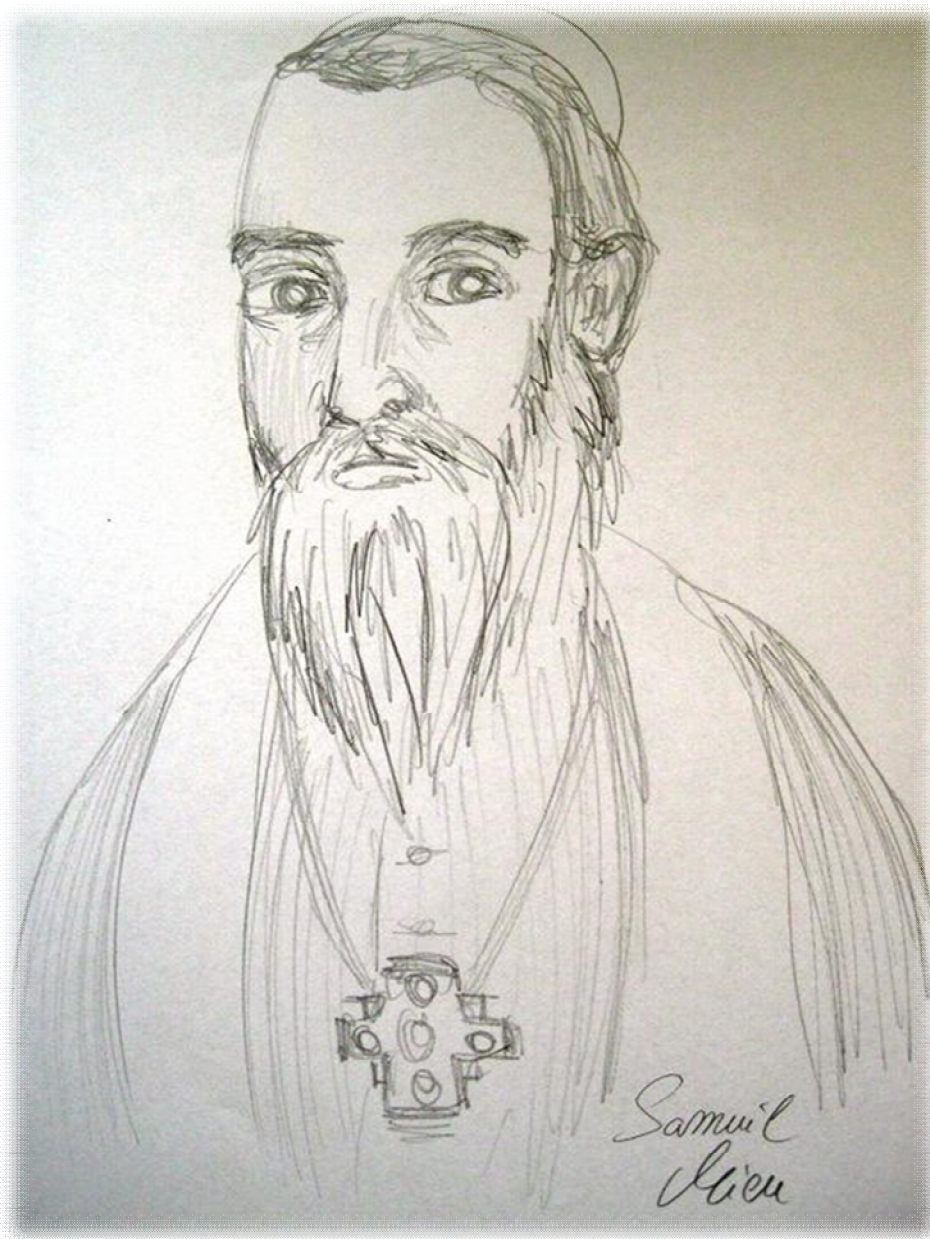
**Reprezentanții cei mai notabili au fost: Petru Maior, Samuil Micu, Gheorghe Șincai.**



(Desenat de: Mihaela Simionăș)

Samuil Micu

**Samuil Micu**, pe numele mic **Maniu Micu**, a fost un teolog, istoric, filolog, lexicograf și filozof iluminist român, reprezentant al Școlii Ardelene.



(Desenat de: Mihaela Simionăș)

Gheorghe Șincai

**Gheorghe Șincai** a fost un istoric, filolog, traducător și scriitor român, reprezentant al Școlii Ardelene.



(Desenat de: Mihaela Simionăș)

Petru Maior

**Petru Maior** a fost un istoric, filolog și scriitor român transilvănean, reprezentat de frunte al Școlii Ardelene.



(Desenat de: Mihaela Simionăș)

Iluminismul a fost receptat în Transilvania la sfârșitul secolului al XVIII-lea. Mișcarea iluministă transilvăneană își are rădăcinile în curentul iluminist european. Acesta „detesta trecutul pentru iraționalul, ignoranța și întunecimea sa, și pornea la reformarea societății în numele rațiunii, luminii, culturii.”

Măsurile edictate de împărat cu privire la Pământul Săsesc au recunoscut egală îndreptățire a locuitorilor lui, adică egalitatea românilor cu sașii, dreptul de așezare și achiziție de proprietăți în orașe

etc. Reformele iozefine ale învățământului au deschis porțile școlilor și pentru fiii iobagilor, îndeosebi români și maghiari, iar dezvoltarea învățământului confesional a favorizat îndeosebi învățământul greco-catolic și ortodox.

### **Etapele Școlii Ardelene:**

- Etapa pregătitoare, prin lupta pentru revendicări politice și naționale dusă de Inocențiu Micu-Klein, episcopul românilor uniți, care cere drepturi și libertăți pentru românii din Transilvania, în schimbul unirii cu biserica romană (Sinodul de la Blaj);
- Etapa de elaborare și afirmare a ideologiei naționale: formularea crezului latinist extremist atît pe plan filologic cît și istoric, dezvoltarea învățământului românesc;
- Etapa pronunțat iluministă, care a culminat în Revoluția de la 1848

### Jurnal

Joi, 15 martie 2012

Dragă jurnalule,

*Azi, a trebuit să ne mobilizăm singuri pentru proiectul cultural. Ne-am adunat și ne-am hotărât să ne mobilizăm singuri pentru sâmbătă, în fața la bastion, după care să mergem la statuie. Am rezolvat toate problemele legate de modul în care va decurge tot proiectul, asta însemnând și rolurile fiecăruia. Într-un final, s-a sunat de ieșire și am mers la ora următoare.*

Sâmbătă, 17 martie 2012

Dragă jurnalule,

*Ne-am hotărât să ne întâlnim azi, la ora unu și jumătate, în fața la bastion, pentru a pute începe proiectul. Cu o întârziere de jumătate de ora, am reușit să ne adunăm. Astfel, la ora 14.00 eram în fața statuii. Am studiat-o, am dat câteva ocoluri, iar apoi i-am făcut niște poze. După un răgaz de timp ne-am hotărât ce facem în continuare: să filmăm statuia și piatra pe care scria numele persoanelor care reprezentau statuia și anii între care au trăit. După aceea, am mai discutat pentru a ne hotărî ce vom pune în proiect și când îl vom finaliza. După terminarea „expediției”, am luat-o încet, la pas, spre casă.*

### **Prezentare powerpoint**

## Anexa 3

### PROIECT “ITINERAR CULTURAL” GRUPA 3 BASTIONUL CROITORILOR

#### CUPRINS

Cuprins.....	pag. 2
Componența echipei și rolul fiecărui membru.....	pag. 3
Istoricul obiectivului cultural.....	pag. 3
Webografie.....	pag.6
Planul de activitate al echipei.....	pag.6
Jurnal de activitate (notele reflexivilor).....	pag.7
Alte informații.....	pag. 10

#### Componența echipei și rolul fiecărui membru

*Lider: Ciobanu Bianca*

- coordonează activitatea grupului, comunică informații grupului, prezintă oral proiectul în fața clasei;

*Lingviști: Brașovean Mihai, Iuga Codruț, Sabău Andrei*

- caută și colectează informații, structurează informațiile colectate, scrie textul aferent proiectului;

*Logician: Brudașca Crina*

- creează structura prezentării proiectului (electronic și pe hârtie);

*Reflexivi: Popa Beatrice, Anastasiu-Suciu Alex*

- observă și notează aspecte relevante ale vizitei în teren și din timpul activității grupului; scrie un jurnal al derulării proiectului;

*Fotograf: Zsigmond Andrei*

- fotografiază obiectivele vizitate și grupul în timpul activității;

*Muzician: Oprea Bogdan*

- selectează muzica adecvată pentru conținutul și prezentarea proiectului;

*Arhitect: Bonda Ștefana*

- desenează/ selectează imagini sugestive pentru ilustrarea conținutului proiectului;

*Coregraf: Simon Sabrina*

- organizează și conduce grupul în vizita pe teren;

#### Istoricul obiectivului cultural

**Turnul Croitorilor** (Bastionul Bethlen sau Bastionul Croitorilor) este unul din puținele turnuri de fortificație care au făcut parte din Vechea Cetate a Clujului și care s-a păstrat intact până în zilele noastre. Bastionul Croitorilor se găsește pe Str. Baba Novac nr. 35. Strada a fost denumită după cel care a fost general în armata lui Mihai Viteazul și care a fost ucis în 1601. Pentru a-i cinste memoria, în vecinătatea turnului a fost ridicată o statuie ce îl reprezintă pe Baba Novac. Turnul croitorilor a fost cel mai des asediat turn al fortificației orașului, construit într-un loc strategic la poalele Feleacului, lângă drumul ce duce spre Turda. A fost finanțat de breasla croitorilor din Cluj. Fiecare bastion (turn) al zidului medieval de apărare a fost finanțat de altă breaslă (croitori, cizmari, tâmplari, săpunari, rotari,

olari, zidari, curelari etc.). A fost denumit după breasla croitorilor din Cluj care l-a întreținut și a avut obligația pazei orașului în acel punct, fiind singurul bastion al cetății vechi care s-a păstrat integral.

Bastionul reprezintă colțul de Sud-Est al cetății medievale ridicate începând cu secolul al XV-lea (este amintit deja în anul 1475). Între anii 1627-1629, în perioada principelui Gabriel Bethlen bastionul a fost reconstruit, ajungând la forma actuală. Este construit din piatră fălțuită zidurile masive păstrând încă lăcașurile de tragere. Spre nord, lipit de el, se mai păstrează încă o bucată din zidul de piatră cu creneluri și drumul de strajă pe zid.



Fig. 1: Bastionul Croitorilor în anul 1890 (imagine preluată de pe site-ul Wikipedia [http://www.geocaching.com/seek/cache\\_details.aspx?guid=71fe28d7-dd3b-4869-a5ca-00fdee8de1f3](http://www.geocaching.com/seek/cache_details.aspx?guid=71fe28d7-dd3b-4869-a5ca-00fdee8de1f3))

După bătălia de la Mirăslău, Baba Novac și preotul Saski au fost prinși, torturați și executați în cetatea Clujului de către nobilii transilvăneni. În apropierea bastionului a fost expus, în 1601, trupul tras în țeapă al lui Baba Novac, general al lui Mihai Viteazul. În amintirea lui Baba Novac a fost ridicată în 1975, lângă turn, o statuie, operă a sculptorului Virgil Fulicea.

Bastionul a fost restaurat în anul 1924 și transformat în muzeu de către Comisiunea Monumentelor Istorice, o altă restaurare având loc în 1959. În ultimele decenii bastionul a fost lăsat în paragină deși au existat intenții declarate din partea reprezentanților municipalității de a folosi potențialul turistic al acestuia. Cu toate acestea, între anii 2007-2009 a fost restaurat și refuncționalizat, iar în prezent el găzduiește *Centrul de cultură urbană*, care cuprinde o cafenea literară la subsol, o sală de conferințe și spații expoziționale.



Fig. 2: Tumul Croitorilor după renovare (imagine preluată de pe site-ul <http://www.citynews.ro/cluj/eveniment-29/cavaleri-donnite-si-strajeri-la-bastionul-croitorilor>

Fig. 3: Statuia de lângă bastion, ridicată în cinstea lui Baba Novac (imagine preluată de pe site-ul <http://www.panoramio.com/photo/261872>





## Webografie

1. [http://ro.wikipedia.org/wiki/Bastionul\\_Croitorilor\\_din\\_Cluj](http://ro.wikipedia.org/wiki/Bastionul_Croitorilor_din_Cluj)
2. <http://www.monumenteromania.ro/index.php/monumente/detalii/ro/Bastionul%20Bethlen%20fost%20Turnul%20Croitorilor/6879>
3. <http://www.qbox.ro/Cluj-Napoca/informatii///Bastionul-Croitorilor-detaliu-947.html>

## Planul de activitate al echipei

Nr. crt.	Sarcina/activitatea	Termen	Responsabil	Observații
1.	Trimiterea informațiilor căutate de lingviști, liderului pentru ca acesta să le sorteze și să le trimită logicianului.	13 martie	lingviștii	- toți membrii echipei enumerați în rubrica precedentă și-au îndeplinit la timp și cu succes sarcinile;
2.	Prezentarea rutei aleasă de coregraf pentru a ajunge la Turnul Croitorilor, liderului.	16 martie	coregraful	
3.	Muzicianul îi va trimite liderului, melodiile alese pentru prezentarea proiectului.	17 martie	muzicianul	
4.	Deplasarea pe teren împreună cu întreaga echipă.	23 martie	toți membrii echipei	
5.	Îi vor fi trimise liderului ultimele materiale (poze, notele reflexivilor), pentru a le verifica și a le trimite logicianului.	23 martie	fotograful, arhitectul, reflexivii	- fotografiile și notele reflexivilor sunt foarte reușite, aceștia reușind să puncteze fiecare moment aparte din cadrul desfășurării proiectului;
6.	Cei doi vor hotărî forma finală a proiectului.	24 și 25 martie	liderul, logicianul	- activitate realizată rapid, datorită bunei comunicări dintre lider și logician;
7.	Finalizarea modului de prezentare a proiectului.	până în 30 martie	logicianul	



Fig. 4: Membrii echipei în timpul vizitei pe teren, în interiorul bastionului

#### Jurnal de activitate (notele reflexivilor)

*Beatrice:*

*După lungi zile de hotărâri, mici certuri, dezbateri și schimbări am stabilit rolurile și sarcinile grupei 3. Bianca Ciobanu - liderul, Mihai, Andrei și Codruț - lingviști, Crina - logicianul, Bogdan-muzician, Ștefana - arhitectul, Andrei - fotograf, eu(Beatrice) și Alex - reflexivi și Sabrina - coregraf. În final fiecare rol a fost distribuit ca o mânășă așa că fiecare privește cu entuziasm și interes proiectul nostru.*

*A sosit și ziua, 23.03.2012, ieșiri pe teren. Sabrina a făcut un traseu ușor de parcurs și iată-ne pășind puțin timorați pe scările masive și vechi. În interior a început desfășurarea activității, clădirea este un amestec de vechi și modern. Acei pereți trădează vechimea clădirii iar picturile de la parter dau un aer modernist. La etajul următor am poposit mai mult din cauza unor fotografii amuzante, unui ornament foarte ciudat pe care niciunul nu a reușit să îl indentifice; de asemenea tot aici am avut o scurtă ședință foto. La următorul etaj am avut ocazia de ai spiona pe tinerii de la bastion. Bianca ne dădea indicații clare spre ce să ne uităm, Codruț, Mihai și Andrei ne erau ghizi, adică ne ofereau informații impresionante și utile despre bastion iar Alex își nota câte ceva; însă cum să uiți o asemenea ieșire pe teren și o zi așa de însorită. Dacă etajul doi era împrejmuț de poze contemporane, ultimul etaj era etajul „sufletului”, l-am numit așa deoarece era împânzit de icoane pictate pe sticlă.*

*Coborând scările așfi vrut să dau timpul înapoi, să mai petrecem câteva minute împreună. Vroiam să îi mai văd odată sorbind cu privirea fotografiile și imensitatea clădirii...*

*În fața bastionului am mai măsurat o data bastionul în lung și lat iar Andrei ne-a făcut câteva poze de grup pentru a face momentul etern.*



Fig. 5: Icoană pictată pe sticlă

7.03.2012:- discuții legate de organizare;

- atribuirea și stabilizarea funcțiilor;

15.03.2012:- Bianca va lipsi în data prezentării;

- atribuirea mea ca prezentator;

23.03.2012: - ~14:00: - începerea „expediției” pe teren;

- din exterior se pot observa ferestrele scurte și înguste, orientate spre partea exterioară a zidului prin care se trăgea cu arcul și mai târziu cu arma de foc;

- deasupra intrării se află rămășițele blazonului breslei croitorilor, șters probabil în urma renovării;

- lângă intrare este scris pe o tăbliță: „MUZEUL DE ISTORIE AL ORĂȘULUI”. Același lucru scris în maghiară scris dedesubt este șters în mare parte;



Fig. 6: Tăblița de la intrarea în bastion

- în interiorul bastionului sunt expuse diverse lucrări de artă (picturi, sculpturi, fotografii) - lucru comun la primele 2 nivele;

- nivelul 3 a fost golit de exponate (arme, armuri, documente vechi);

- la nivelul 4 sunt expuse o serie de picturi cu temă religioasă;
- în ciuda renovării intense grinzile originale, folosite la susținerea acoperișului, au fost păstrate;
- decorul interior este unul modern, folosind multă sticlă și metal, acest lucru fiind în contrast cu structura medievală a bastionului;
- 14:18:- apare Andrei cu camera de fotografiat;

Fig.7: Poză realizată de fotograf, grupului, în fața Turnului Croitorilor



### Alte informații

- ✓ Ruta grupei în activitatea desfășurată pe teren:
  - plecarea se face din fața Liceului Teoretic “Gheorghe Șincai” , până la intrarea în Bastion(sau Turnul Croitorilor) care se află chiar pe strada cu liceul;
- ✓ Melodia aleasă de muzician este: Summer Wine (Natalia Avelon feat Vile Valo)
- ✓ Forma de prezentare orală a proiectului: power point;



Natalia Avelon feat. Ville Valo - Summer Wine.mp3

### Prezentare power point

#### Anexa 4

### GRILA DE EVALUARE ACTIVITATE

Nume și prenume:

Denumire activitate : PROIECTUL „ITINERAR CULTURAL”

Perioada de desfășurare: 21 FEBRUARIE - 6 APRILIE 2012

Locul de desfășurare : LICEUL TEORETIC „GHEORGHE SINCAI” CLUJ-NAPOCA

A. Evalueaza gradul de implicare a ta in realizarea activitatilor proiectului. 1= insuficient; 10 = foarte mare

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

Argumentare:

B. Consideri ca materialele realizate de tine sunt relevante pentru sarcinile specifice rolului indeplinit in proiect? 1= foarte putin ; 10 = foarte mult

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

Argumentare:

C. Consideri ca activitatea depusa de tine pe parcursul desfasurarii proiectului a contribuit la realizarea obiectivelor propuse ? 1= foarte putin ; 10 = foarte mult

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

Argumentare:

D. Consideri ca ti-ai indeplinit sarcina specifica rolului din echipa de proiect ? 1 = deloc; 10 = in totalitate

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

Argumentare:

E. Cum apreciezi calitatea materialelor realizate de tine in cadrul acestui proiect ? 1 = nesatisfactoare; 10 = foarte buna

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

Argumentare:

F. Cum evaluezi colaborarea ta cu membrii echipei din care ai facut parte ? 1 = slaba; 10 = foarte buna

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

Argumentare:

G. In ce masura consideri ca ai realizat sarcini necesare pentru realizarea proiectului?? 1 = mica; 10 = foarte mare

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Argumentare:

H. Cum apreciezi efortul propriu depus pentru realizarea sarcinilor? 1 = foarte mic; 10 = foarte mare

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Argumentare:

I. Cum apreciezi colaborarea cu liderul echipei? 1 = foarte slaba; 10 = foarte buna

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Argumentare:

J. Cum apreciezi colaborarea cu liderul proiectului? 1 = foarte slaba; 10 = foarte buna

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Argumentare:

Total punctaj	
Autoevaluare	
Evaluare lider de echipa	
Evaluare lider clasă	
Nota finală	