

Tot împreună, dar altfel Dramatizare „Micii actori”

Delia - Neluța Socaciu
Grădinița „Căsuța Fermecată” Gherla

Unitatea de învățământ: Grădinița „Căsuța Fermecată” Gherla

Anul școlar: 2011- 2012

Data : 06.04.2012

Durata : 1 oră

Coordonator activitate: Delia - Neluța Socaciu

Echipa de implementare a activității: Kecsedi Aurora

Structura colectivului de copii implicați în activitate: 24 copii - Grupa mijlocie „Voiniceii”

Tema zilei: „TOT ÎMPREUNĂ, DAR ALTFEL” – „Micii actori”

Denumire activitate: Dramatizare - „*Iedul cu trei capre*”- după O.P.Iași



I. Contextualizare. Reflecție înainte de proiectare:

Motto: „Acel spirit candid, acea atitudine stângace de a intra în miezul lucrurilor, fără prejudecăți, cu plăcere și bucurie, îl prezintă pe copil ca o ființă capabilă să inventeze acțiuni de o mare naivitate, la prima vedere, dar pline de substanță în conținutul lor. Prin acest spirit copilul se joacă, trăiește și se formează ca om.”

Teatrul pentru copii și jocul au vârsta copilăriei... adică a eternității... Copilăria, după cum știm, are vârsta jocului și misterul teatrului... fiind un mijloc inedit de exprimare a tuturor posibilităților și iluziilor conștiente. Este tărâmul fanteziei înaripate a omului, corabia basmelor, a frumuseții ; este deopotrivă magie, joc, iluzie și sugestie...un miracol aflat în proximitatea mitului... Copiii sunt cei mai spontani și critic-inteligenti spectatori. Nu se ridică în picioare și nu aplaudă frenetic dacă nu le-a plăcut cu adevărat. Sunt spectatori implicați total. Magia scenei este receptată atât de autentic de copii! Spiritul ludic, acel ceva plin de mister pe care viitorul „actor” îl descoperă, îl apropie de farmecul și bucuria copilăriei , îl învață să perceapă lumea ca pe ceva magic.

1.1. Specificul unității de învățământ: Grădinița „Căsuța Fermecată”, situată în Gherla, pe strada Parcului, nr.16, este o grădiniță cu program prelungit, cu personalitate juridică, care funcționează cu 15 grupe de copii preșcolari (dintre care două cu limba de predare maghiară), de a căror educație și dezvoltare se ocupă un număr de 30 educatoare, director, profesor consilier, 20 personal nedidactic, două administratoare, secretar, contabil, casier.

Grădinița este așezată în zonă centrală (parcul orașului), fiind o construcție modernă- conformă standardelor U.E. Pentru asigurarea securității și siguranței copiilor ,grădinița este dotată cu: interfon la intrare, sistem video de supraveghere intern și extern al grădiniței și sălilor de grupă , asigurarea pazei unității de către o firmă de pază , accesul persoanelor străine făcându-se pe bază de legitimare .Grădinița beneficiază de o bază materială solidă (computere în sălile de grupă, internet, centru CRED, sală spectacole și sală sport,

curte de joc bine dotată, bibliotecă, cabinet psihologic și logopedic, cabinet medical, materiale didactice diverse, mobilier suficient în sălile de grupă, bucătărie și sală de mese spațioasă, grupuri sanitare moderne).

Educatoarele asigură condițiile unui mediu educațional plăcut și atractiv și desfășoară activități care promovează conceptul de dezvoltare globală a copilului, sub aspect cognitiv, socio-emoțional și fizic, al limbajului și comunicării, capacități și atitudini în învățare. Programul instructiv-educativ proiectat în grădinița noastră valorizează nevoia de joc și de dezvoltare liber-creativă a copilului.

Având parteneri sociali: părinții, Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Primăria locală și diverse instituții din oraș, grădinița este privită ca o instituție eficientă și necesară. Alături de activitățile integrate desfășurate pe domenii experiențiale, desfășurăm activități opționale cu copiii, activități extracurriculare deosebite: corul grădiniței, echipă de teatru de păpuși mânuite de educatoare, proiecte educaționale, program de Educația părinților, program de prevenire a violenței în grădiniță, concursuri de artă plastică și muzică, dans și sport, serbări, scenete, spectacole muzicale, valorizând toți copiii deopotrivă.

1.2. Misiunea unității de învățământ

Misiunea grădiniței presupune direcționarea spre:

- asigurarea unui act educațional eficient, care să contribuie la formarea unei personalități autonome și creative, la formarea unor copii sănătoși, creativi, activi, cooperanți, care să se adapteze ușor la regimul muncii școlare și la orice situație în viață;

- îmbogățirea capacității copilului preșcolar de a intra în relație cu ceilalți copii și cu adulții, de a interacționa cu mediul, de a-l cunoaște, și stăpâni prin explorări, exerciții, încercări, experimentări;

- asigurarea fiecărui copil de cea mai bună, completă și utilă dezvoltare, în parteneriat cu toți factorii implicați în educație, promovând toleranța și înțelegerea între copiii de origine socio-culturală și lingvistică diferite;

- acumularea de către copii a tehnicilor de muncă intelectuală și practică necesare instruirii și autoinstruirii pe durata întregii vieți;

- considerarea copilului în evoluția sa specific individuală și oferirea sprijinului educațional dar și uman, în fiecare etapă a dezvoltării sale.

Misiunea grupei mijlocii este următoarea, în raport cu activitățile proiectului „Școala altfel”:

- furnizarea unor servicii de educație, îngrijire și protecție a preșcolarilor, asigurând dezvoltarea personală a fiecărui copil, fără discriminare, punând accent pe dezvoltarea calităților și aptitudinilor individuale și de grup, prin însușirea de informații valoroase, experiențe de formare a caracterului, interacțiuni cu alți copii și adulți, pentru creșterea responsabilității personale și a controlului asupra propriilor acțiuni;

- reconsiderarea rolului educatoarei în relația educatoare-copii, care cere calități, tact pedagogic și o atitudine stimulativă în abordarea programelor educaționale și a beneficiarilor acestora;

- orientarea tot mai mult spre valori, prin abordarea educației cu referire la problematica umană, la domeniul moral-civic și cultural-artistic, estetic, acestea stând la baza formării personalității preșcolarilor;

- dezvoltarea abilităților copiilor de a aborda în mod creativ și interactiv o poveste, prin activități tipice metodei dramatizării;

- dezvoltarea personalității copiilor, manifestarea spontană, interesul pentru artă și dezvoltarea imaginației.

1.3. Viziunea unității de învățământ:

Deviza unității: „Educația se situează înaintea învățării, ea alcătuiește omul”- Antoine De Saint Exupery

Prin susținerea acesteia, vizăm următoarele aspecte:

- transformarea grădiniței într-un centru de resurse educaționale și de servicii oferite comunității prin interacțiunea cu mediul social, cultural și economic, care printr-o îmbinare a tradiției cu inovația să contribuie

- la formarea unor personalități armonioase, creative atașate de valorile naționale și universale și totodată să-și aducă contribuția la formarea viitorului cetățean european, democratic și performant;

- ridicarea prestigiului grădiniței, ca o instituție deschisă, adaptabilă, dotată și modernă, cu un colectiv caracterizat prin flexibilitate și excelență;

- garantarea pregătirii pentru adaptarea la viața școlară și socială.

Viziunea grupei mijlocii, în raport cu desfășurarea proiectului “Școala altfel” :

- dorim ca fiecare copil să se dezvolte liber, integral și armonios, să dobândească cunoștințe, capacități și atitudini necesare activității viitoare, să le formeze un comportament tolerant, care să stimuleze respectul, înțelegerea și cooperarea și să-i implice în acțiunile grupei;
- vrem o grădiniță plină de copii voioși, dinamici și curioși, cu un comportament moral-civic sănătos și plăcut, cu o comunicare bună, verbală și nonverbală ;
- facilitarea dobândirii de competențe în implementarea metodei dramatizării (variantă a jocului de rol);
- un corp profesoral bine pregătit, care știe să atragă copiii și care prin calitatea formării profesionale și a educației ce o oferă acestora, să contribuie la ridicarea prestigiului grădiniței .

1.4. Valorile unității de învățământ:

Valorile dominante sunt:- cooperarea, munca în echipă, atașament și dragoste față de copii, respectul pentru profesie, receptivitate la nou, libertate de exprimare, dorința de afirmare. Grădinița este o mică societate, un loc unde se poate practica educația europeană, un loc unde se asigură nu numai un volum important de cunoștințe ,dar se și formează mentalități moderne, deschise.

În ce privește desfășurarea proiectului „Școala altfel”, promovăm adevăratele valori ca mod de viață:

- Deschidere - suntem deschiși la nou și ne încurajăm partenerii educaționali să caute soluții creative în folosul copiilor;
- Colaborare - să facem lucruri împreună cu copiii prin care să exersăm cooperare în cadrul echipelor;
- Implicare afectivă , artistic-muzicală și moral-civică;
- Dragoste- pasiune pentru copii și meserie;
- Responsabilitate- ne asumăm întreaga responsabilitate a muncii noastre.

II. Analiza de nevoi:

2.1. Analiza contextului: Educația prin activități extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Aceste activități sunt îndrăgite de copii și oferă educatoarei posibilitatea de a le modela caracterul (valori, comportamente, deprinderi), aceștia recepționând ușor informațiile datorită cadrului în care le sunt oferite.

În cadrul săptămânii „Școala altfel” am ales să desfășor activități cu un impact pozitiv asupra grupei de copii, formele de organizare fiind ingenioase, recreative pentru ei. Diversele forme ale artei (teatru pentru copii, scenete, spectacole, dramatizări) constituie o formă de activități extrașcolare prin intermediul cărora copilul face cunoștință cu lumea minunată a artei. Ele creează un sentiment de bucurie și bună dispoziție, sunt caracterizate de optimism și umor, participarea este liber consimțită, necondiționată și favorizează dezvoltarea armonioasă a copiilor.

Dramatizările au o valoare deosebită în viața și sufletul copiilor. Este necesar să abordăm teme apropiate de interesele vârstei acestora și să le oferim șansa de a cunoaște lumea, de a se cunoaște pe sine și de a se face cunoscuți. Dramatizarea îl face pe copil atât actor, cât și spectator, în fața unor surse inepuizabile de impresii puternice. Dorința copiilor este foarte mare de a interpreta roluri, de a se identifica cu personajele favorite din povești și de „a intra în pielea lor”. Dramatizarea aduce copiilor vitalitate și un zâmbet în plus. Este un mijloc de influențare a sentimentelor și convingerilor morale, gustului estetic și a caracterului uman în formare. Marea artă a educatoarei este de a ghida și sprijini copiii în desfășurarea jocului și nu de a-i direcționa pur și simplu.

Analiza SWOT a activităților proiectate în cadrul săptămânii „Școala altfel”

Puncte tari	Puncte slabe
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborarea programului general pe unitate; ➤ Particularizarea programului pentru fiecare grupă de preșcolari . ➤ Climat socio- afectiv favorabil; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alocarea de fonduri insuficiente pentru anumite dotări(marionete, măști, păpuși).

➤ Cunoașterea intereselor copiilor, a particularităților individuale și de grup care vor fi valorificate în activități;	
Oportunități	Amenințări
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colaborarea cu instituții publice din oraș, încheierea de parteneriate; ➤ Desfășurarea unor activități corespunzătoare tuturor părților implicate în program. ➤ Susținerea părinților și disponibilitatea lor de a participa la organizarea și derularea activităților; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concurența în organizarea de astfel de activități;

2.2. Analiza beneficiarilor: Beneficiarii acestei activități sunt copiii preșcolari din grupa mijlocie și părinții. Activitatea a fost proiectată din nevoia de a antrena în comunicare copii din grupă cu un nivel de relaționare- comunicare redus, cu un limbaj deficitar, copii mai timizi, alții mai introvertiți, alții mai egocentri, copii cu comportamente nedorite, problematice, care nu se adaptează unor situații propuse în grupă (reguli) și nu își schimbă atitudinea sub influența educației, am inițiat activități de dramatizare, teatru de umbre și de păpuși, scenete, activități cu un mesaj educativ puternic, care să le dezvolte încrederea și stima de sine, cooperarea și comunicarea în cadrul grupului, implicarea afectivă. Formarea imaginii de sine a copilului se face prin raportare permanentă la lumea din jur, iar copiii au nevoie de modele pozitive sau negative cu care să se identifice sau să se compare.

Având în vedere importanța obiectivelor, ne propunem depășirea cadrului formal al educației și crearea unui climat nou, stimulat, însoțit de un program de activități pertinent, specific vârstei.

Proiectul propus vizează îmbunătățirea competențelor sociale, nivelul cooperării, al comunicării verbale și nonverbale, a creativității preșcolarilor. Prin desfășurarea lui, proiectul urmărește atitudinile copiilor, spontaneitatea și inițiativa (entuziasmul, cooperarea), maniera de relaționare (plăcere, participare totală), gradul de atenție. De asemenea, creșterea spiritului de echipă, formarea comportamentelor pozitive, încurajarea copiilor de a-și exprima stările sufletești, valorizarea abilităților creative și artistice ale copiilor. Copiii sunt puși în situația de a alege un model de comportare din rândul personajului pe care îl interpretează, împrumutând atitudini și comportamente gata elaborate de poveste. Participarea afectivă este puternică, copiii rețin cu rapiditate replicile personajelor și gesturile, povestirea se fixează cu ușurință și de mai lungă durată, își exersează limbajul și capacitatea de comunicare cu cei din jur. Exersarea abilităților proprii în domeniul limbajului, psiho-motricității, afectivității sau socialului conferă copiilor o reală cunoaștere de sine, încredere în forțele proprii. „Copilul care se joacă își dezvoltă percepțiile, inteligența, tendința de a-și experimenta instinctele sale sociale”- J.Piaget

III. Proiectarea activității

3.1 Management și marketing:

Am identificat nevoia de joc a copiilor și am propus în colaborare cu părinții, colega de la grupă și cu copiii ,activități ce se pot desfășura în cadrul programului „Școala altfel ”, iar după consultarea în Consiliul Profesoral și Consiliul de Administrație al grădiniței, am proiectat și planificat activitățile ce se vor desfășura pe unitate, particularizând pentru grupa mijlocie. Programul a fost afișat la avizierul grupei. Apoi a urmat încheierea parteneriatelor cu instituțiile implicate în proiect: ADP Gherla, Muzeul de Istorie Gherla, Primăria. Am anunțat părinții de desfășurarea dramatizării cu copiii, necesitatea costumației, pregătirea decorului; am realizat și afișat un pliant cu o imagine reprezentativă din poveste.

Am realizat un focus-grup cu câțiva părinți, pe perioada derulării programului. De asemenea, am realizat și chestionare cu părinții, iar CD-ul cu fotografiile din timpul proiectului va fi vizionat de părinți la prima ședință cu părinții, de după vacanță. Pe perioada derulării programului, am luat toate măsurile de siguranță și supraveghere a copiilor, securitatea acestora.

Am popularizat desfășurarea proiectului la nivelul grădiniței, prin fotografiile prezentate directorului și consilierului educativ și prin dezbateri în primul Consiliu Profesoral.

3.2 Competențe generale vizate:

- Transpunerea în acțiune dialogată a faptelor, evenimentelor, aspectelor din poveste;
- Utilizarea calităților expresive ale limbajului oral și corporal, în transmiterea unor idei și sentimente;
- Dezvoltarea capacităților empatice ale copiilor;
- Înlăturarea comportamentelor inadecvate, neeficiente prin mesajul artistic (morală poveștii);
- Dezvoltarea abilității de recunoaștere, acceptare și respect al diversității;
- Promovarea beneficiilor folosirii elementelor de artă teatrală în activitatea didactică: cultivarea unor aptitudini artistice; educarea capacității de expresivitate afectivă și motrică, facială și corporală prin raportare la versuri și muzică adecvată.

3.3 Competențe specifice: Copiii să fie capabili:

- Să interpreteze roluri specifice dramatizării ,cu intonație și nuanță potrivită;
- Să utilizeze simultan elementele verbale și nonverbale (mimică, gestică);
- Să exprime trăirile personajelor prin dialog, mișcare scenică, mânuirea măștilor;
- Să-și formeze comportamente pozitive necesare integrării în grup și viața socială: hărnicie, modestie, bunătate și respect, prietenie;
- Să conștientizeze consecințele negative ale actelor de comportament asupra celorlalți: dezaprobarea lenei, alintului, răsfățului;
- Să creeze un climat de încredere și căldură sufletească ce favorizează comunicarea, o bună socializare în colectivitate și viața socială.

3.4 Valori și atitudini:

- Sensibilizarea copiilor față de artă, de frumos;
- Dezvoltarea unor calități morale: seriozitate, putere de exteriorizare a unor trăiri afective, perseverență;
- Educarea trăsăturilor pozitive de voință și caracter;
- Consolidarea deprinderilor de autoservire, autonomie personală în activitățile zilnice.

3.5 Rezultate anticipate:

- Valorizarea capacităților creativ-interpretative ale copiilor preșcolari;
- Înlăturarea timidității unor copii preșcolari, prin implicare în grup;
- Participarea activă și responsabilă la joc;
- Adaptare la situații propuse.

3.6 Resurse : măști de cap, costume specifice, recuzită, elemente de decor, CD player, aparat foto digital, poze , internet, calculator.

3.7 Strategia de documentare:

Am pornit în proiectarea activității de la ideea că vreau să desfășor altfel o dramatizare, incluzând toți copiii grupei, nu doar pe cei ce interpretează strict rolul personajului din piesă. Am ales povestea „Iedul cu trei capre”, ținta fiind exersarea și consolidarea deprinderilor de ordine și comportare civilizată în familie și grădiniță, în viața socială. Traseul de la ideea activității până la desfășurarea ei mi s-a părut foarte liniar și frumos, dar cu multă muncă și implicare din partea copiilor și educatoarelor, părinților.

Sursele de documentare au pornit de la trei întrebări importante:

1. Ce presupune implicarea întregii grupe într-o piesă de dramatizat?
2. Ce impact socio-emoțional și comportamental va avea tema dramatizată asupra grupei?
3. De ce este necesară arta dramatică în grădiniță?

Etimologia cuvântului *dramatizare*:

Conform Dicționarului Explicativ al Limbii Române, dramatizare = piesă creată prin prelucrarea unei opere literare, cu caracter epic;

Conform Dicționarului de neologisme = povestire adaptată pentru a fi reprezentată pe scenă; transpunere scenică a unei creații literare narrative, cu un conflict puternic.

A dramatiza = a face ca ceva să devină impresionant, a da importanță unui eveniment.

Surse de informație: am studiat diverse materiale cu privire la tema aleasă, accesând site-uri diverse și reviste de specialitate, am utilizat studiul individual în delimitarea unor concepte de joc.

1. ”Jocul ne permite să urmărim copilul în același timp în viața sa motorie, socială și morală” - Maurice Debesse. Preșcolarii din grupa mijlocie recepționează mesajul etic al textului cu o mare rapiditate, dar se exprimă mai greu datorită lipsei de flexibilitate a gândirii. De aceea, am ales o prelucrare versificată a poveștii, considerând că poezia se adresează în primul rând afectivității copiilor, că poate fi memorată mai ușor și că produce multă plăcere prin rimă și muzicalitate. O singură strofă bine construită transmite mai multe cunoștințe decât o întreagă activitate și poate modela mai mult decât orice sfat sau concluzie moralizatoare, prin impresiile și emoțiile puternice care le generează. Am ales o piesă cu acțiune multă și dinamism, dialoguri suficiente, simple și expresive. Am creat o atmosferă afectivă pentru a da copiilor siguranță, bucuria de a se implica în joc, plăcerea de a acționa. Am compus piese muzicale, cântate de copii la începutul și la sfârșitul spectacolului, cu pregnant mesaj educativ, pe care le-am învățat cu ei dinainte, tocmai pentru a întări morală poveștii .

Prin realizarea dramatizării se educă îndrăzneala, curajul, se exersează capacitatea de memorare a unui text, se exersează relațiile de comunicare între educator-copil, copil- copil, copil- părinte, obținându-se progrese pe linie instructivă și educativă: îmbogățirea vocabularului activ ca urmare a experienței cognitive dobândite în procesul didactic și a transferului de informații în comunicarea dintre copii și adulți. Exercițiile de mișcare scenică, sugerate de muzică sau de versuri, compunerea de expresii faciale sau comportamentale duc la dezvoltarea capacității de exprimare nonverbală a sentimentelor. Aceste exerciții, însoțite de repetarea rolului până la memorare, au alt beneficiu: stimularea memoriei de lungă durată, dar și a volumului acesteia (nu de puține ori suntem surprinși să constatăm că „micii actori” au memorat și rolurile celorlalte personaje).

2. „Problema cea mai importantă a educației morale în școală se referă la relația dintre cunoaștere și conduită”- John Dewey. Cunoașterea și utilizarea limbajului din sfera valorilor civice la preșcolari devine mai ușor de atins, folosind forme activ- participative, plăcute. La grădiniță copiii deprind normele de comportare civilizată, de îndeplinire a diferitelor sarcini, de a avea un program regulat și astfel, este ajutat să colaboreze mai bine cu cei din jurul său și să aibă inițiativă. Pentru ca ceea ce învață în grădiniță să se transforme în conduite, se impune ca acestea să fie însoțite de anumite trăiri afective, ca suport energetic, componenta cognitivă și cea afectivă fiind indispensabile în formarea conștiinței morale.

Importanța desfășurării acestor activități în educarea conduitei copilului ar fi: „Imaginarul, pornit din această bucurie de „a face ca”, de a trăi o existență care nu e a ta, contribuie la treptata dezvoltare a egocentrismului infantil. Ea îl ajută pe copil să-și descentreze viziunea, să se pună în locul altuia, să se închipuie un alt eu, să realizeze perspectiva dualistă de care are nevoie comunicarea interumană”- Bianca Bratu.

3. Arta, cu mijloacele sale specifice de exprimare, deține un potențial educativ imens, prin a cărui valorificare se contribuie la activarea și stimularea potențialului creativ al copiilor și a posibilităților lor de exprimare artistică, obiective majore ale educației preșcolare. Având în vedere importanța obiectivelor, ne propunem depășirea cadrului formal al educației și crearea unui climat nou, stimulat, însoțit de un program de activități pertinent, specific vârstei.

Teatrul a fost creat de greci în sec.V î.Hr și s-a născut din serbările organizate în cinstea zeului Dionis, zeul viței-de-vie, al vinului și al veseliei. Bărbații costumați cu blănuri și coarne de țap cântau și dansau în jurul unui altar, într-un cor din care treptat s-au desprins actorii, cei care schimbau replici cu corul. Autorii greci au scris tragedii și comedii. În timp, s-au amenajat locuri speciale pentru reprezentații –amfiteatre. Actorii purtau măști pentru ca publicul să știe ce rol joacă ,de bărbat sau de femeie, de înțelept sau de nebun. Publicul era foarte numeros și era impresionat de vocile actorilor. Apoi, civilizația romană a preluat multe din

tradițiile grecești. J.L.Moreno a inițiat în 1921 dramatizarea ca metodă psihoterapeutică. Preocupări remarcabile au avut și pedagogii : Comenius, J.J.Rousseau, J.Dewey ,W.Dilthey- după care emoțiile puternice constituie principalul element al existenței. Tehnicile artei dramatice au evoluat foarte mult și ne încântă participarea cu copiii la teatru în diferite forme, spectacole, scenete, piese de operă etc.

IV. Demersul didactic: În cadrul dramatizării, educatoarei îi revine sarcina de a organiza întreaga desfășurare a momentelor activității:

- alegerea selectivă a materialului ce urmează a fi dramatizat;
- indicații cu privire la punerea în scenă a dramatizării;
- discuții cu privire la conținutul poveștii;
- distribuirea rolurilor.

Am respectat câteva idei principale, legate de organizarea dramatizării, pe care le-am studiat în etapa de cercetare- documentare:

- repertoriu specific vârstei;
- tema să servească un obiectiv educațional specific vârstei;
- nivelul interpretativ, modul de comunicare verbală și nonverbală;
- corectitudinea și expresivitatea exprimării;
- gradul de originalitate a abordării;
- costume, decor plăcut;
- afișul spectacolului.

Metoda dramatizării se prezintă sub mai multe forme: jocul de roluri sau „role playing”, expunerea cu oponent (metoda expunerii); dramatizarea propriu- zisă (teatrul); sociodrama (variantă terapeutică); drama (învățarea prin descoperire). La grădiniță dramatizarea este o metodă euristică, bazată pe utilizarea adecvată a mijloacelor și procedeele artei dramatice.

În acest proiect voi folosi **dramatizarea ca variantă a jocului de rol**, metodă care valorifică tehnicile artei dramatice (dialog, gest, mimică, decor), urmărind adâncirea înțelegerii unor aspecte studiate la grupă și fixarea lor, pe un fond afectiv intens. **Scopul** este participarea și implicarea tuturor copiilor în vederea stimulării comunicării și favorizării inter-relaționării, împărtășirii cu ceilalți și formării comportamentului empatic la preșcolari. Astfel, 8 copii au interpretat rolurile personajelor din poveste, iar ceilalți copii au interpretat rolul povestitorului, care a fost destul de lung dar atrăgător. La a doua reprezentație, am schimbat copiii, fiind implicați pe rând toți în cadrul spectacolului.

4.1. Etape:

- familiarizarea copiilor cu textul literar, prin citirea lui și povestirea educatoarei;
- repovestirea de către copii, cu ajutorul imaginilor din poveste, în succesiunea desfășurării lor;
- vizionarea unui diafilm, audierea unei casete cu textul poveștii;
- prelucrarea textului de către educatoare pentru ca acesta să fie sub formă de dialog (elaborarea scenariului);
- stabilirea actorilor- copii și a rolurilor celorlalți participanți (prezentatorii);
- învățarea individuală a rolului, repetițiile copiilor în costume sau cu măști;
- prezentarea dramatizării sub formă de spectacol în fața altor copii din grădiniță sau părinților = reproducerea dialogului și a acțiunilor de către copii cu îndrumarea discretă a educatoarei;
- repetarea dramatizării cu alți copii, pentru implicare efectivă a cât mai mulți copii doritori;
- comentarea împreună cu copiii a reușitei spectacolului, înțelegerea mesajului;
- aprecierea prestației copiilor (independența copiilor în acțiune, inițiativa), cu toată generozitatea;

Referitor la activitatea desfășurată, am parcurs etapele:

a. Captarea atenției s-a făcut prin cântecul „A fost odată ca-n povești...”, interpretat de toți copiii grupei.

b. Desfășurarea jocului și obținerea performanței- interpretarea rolurilor: copiii au jucat rolul personajelor poveștii, trăind sentimentele personajelor interpretate, iar educatoarea a avut intervenții discrete

și grijă ca toți copiii să-și spună replicile corect și intrarea în rol să fie făcută la timp. Pentru a putea participa cât mai mulți copii, din dorința lor, am schimbat copiii- personaje, pentru încă o reprezentație.

c. Asigurarea feed-back-ului- înțelegerea mesajului prin executarea unui cântec: „Iedul răsfățat” și o scurtă conversație, subliniind morala poveștii dramatizate.

d. Încheierea activității -valorificarea din punct de vedere didactic oferă răspunsuri la întrebarea: „ce învață copiii de aici?” Acțiunea ludică pune în lumină modalitățile prin care jocul de rol dezvoltă procesul de comunicare afectivă, experiența spontană, la nivel de trăire situațională a valorilor morale, estetice. Copiii vor cunoaște și respecta câteva norme de comportare morală și estetică în viața cotidiană. În centrul atenției a fost asigurarea cadrului stimulativ necesar unei participări afective, antrenarea într-o comunicare corectă cu partenerii de dialog, stabilirea unor relații și inter-relații copil- copil, copil- educatoare, actor- spectator.

4.2. Metodologie: Din punct de vedere metodologic, în pregătirea și derularea dramatizării am parcurs etapele următoare :

- definirea poveștii care va fi simulată, în concordanță cu obiectivele educaționale și specificul comportamentelor ce urmează a fi învățate;
- proiectarea scenariului (selectarea rolurilor și a interacțiunilor esențiale);
- instruirea copiilor în legătură cu specificul rolului pe care urmează să-l interpreteze;
- învățarea rolurilor cu toată grupa, a modului de interpretare a cântecelor;
- interpretarea rolului în spectacol;
- analiza comportamentului de rol și a participării tuturor copiilor la joc.

Cu privire la distribuirea și interpretarea rolurilor, am ținut seama de:

- optarea voluntară a copiilor în interpretarea rolurilor;
- exemplificarea unor situații relativ asemănătoare cu aceea ce va fi simulată;
- atmosfera de joc relaxată, concentrarea pe situație;
- reluarea interpretării cu alți copii, pentru însușirea comportamentului de rol;
- analiza făcută la sfârșit cu tact și pricepere de către educatoare ,evidențiind aspecte, decizii, atitudini adecvate/ neadecvate ale personajelor din povestea dramatizată.

Indicații prealabile desfășurării dramatizării :

- observarea atentă a decorului improvizat și cunoașterea modalităților utilizării lui în joc;
- reamintirea episoadelor din poveste și precizarea momentului când intervine fiecare personaj;
- cunoașterea câtorva reguli care trebuie respectate în timpul dramatizării: atenție, concentrare, disciplină, intervenție promptă;
- exersarea unor tehnici de comportare la spectacol: să spună replicile cu fața spre public; să vorbească (recite) clar ,expresiv, nuanțat ; să folosească corect dialogul; să se miște în scenă corespunzător cu spațiul ales și cu relațiile dintre personaje.

Metode folosite: povestirea, conversația, repovestirea, explicația și demonstrația, dialogul, problematizarea, exercițiul, reproducerea dirijată.

4.3. Evaluare: În timpul jocului, am folosit următoarele instrumente de evaluare: evaluare informală (discuții cu părinții, observarea comportamentului copiilor, feed-back) și evaluare formală (chestionare părinți, focus- grup, aprecierea copiilor, stimularea reprezentărilor dramatizate).

Competențe de receptare artistică;

Cunoștințe	Capacități	Atitudini
-artistice, estetice, morale (mesajul operei)	-artistice, estetice (aplicarea cunoștințelor – verbale/ nonverbale)	-artistice, estetice (trăirile afectiv-spirituale)

Domenii de manifestare /antrenate:

Verbal- comunicative: -limbaj artistic verbal/ nonverbal	Cognitive: -experiențe estetice	Afective -emoții, sentimente, stări afective provocate de poveste
-------------------------------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

Dintre avantajele folosirii metodei dramatizării, pot preciza: activizarea copiilor din punct de vedere cognitiv, afectiv, acțional; asigurarea unui autocontrol al conduitei; evidențierea comportamentului copiilor; formarea unor convingeri, atitudini și comportamente adecvate. Învățarea prin dramatizare are mari valențe în direcția receptării și sensibilizării copiilor față de conținutul și mesajul poveștii.

Copiii exersează competențe sociale prin dezvoltarea comunicării verbale și inter-relaționării și experiențe personale prin faptul că formulează judecăți de valoare și critice față de comportamentul personajelor poveștii. Preșcolarii pot fi modele reușite de înscenare și interpretare, deci „mici actori”.

V. Feedback, reflecții

5.1. Reflecții ale cadrului didactic: Cred că e de datoria noastră să găsim modalitățile de a trezi interesul copiilor pentru frumos, pentru joc și mișcare. Educatoarele sunt cele care se apleacă cu sensibilitate și pricepere asupra universului copilăriei, descifrând pentru cei mici, prin versuri și proză, tainele lumii imediate și oferind bucuria jocurilor și farmecul ce însoțesc această perioadă din viața umană . Prin intermediul dramatizărilor, educatoarea îl poate duce pe copil într-o lume fermecată, cu locuri și personaje îndrăgite de el. În această călătorie îl călăuzește în a descoperi, experimenta, cunoaște lumea - sub toate aspectele ei, îi satisface setea de cunoaștere și nevoia de joc, îl ajută să socializeze, să coopereze cu grupul, cu alte cuvinte, să se dezvolte armonios din toate punctele de vedere.

„Fericit este copilul care întâlnește în fiecare etapă a drumului său pe educatorul capabil să-i insuflă treptat forța și elanul necesar îndeplinirii destinului său ca om” - Maurice Debesse

5.2. Reflecții ale copiilor/beneficiarilor: Aceste activități, ca și altele de acest gen , vor rămâne mult timp în mintea copiilor, ca momente de bucurie sufletească, prilej de manifestare inedită a valențelor native ale copiilor, oferind zâmbete și multă veselie. Activitatea a fost educativă, plină de umor și de morală, necesară în procesul de educație al copiilor, care va pune pe gânduri chiar și părinții.

5.3. Concluzii. Exemplu de bună practică:

Prin intermediul dramatizării am reușit următoarele: dezinhibarea copiilor, dezvoltarea încrederii în sine, descoperirea personală, dezvoltarea memoriei și atenției, interes pentru interacțiunile umane. Am cultivat relații calde în interiorul grupului și un climat de încredere reciprocă, copiii au întreținut o comunicare eficientă, spirit de echipă și au o experiență artistică unică.

Am exersat deprinderile de exprimare orală corectă, relaxarea și binedispunerea copiilor prin acțiuni și activități specifice: jocul-dramatizare. Prin joc, o activitate generatoare de trăiri pozitive, de satisfacții imediate, să ajutăm copiii să se bucure de copilărie, să-i ajutăm să-și făurească visuri, să le coordonăm pașii și astfel să fim părtași la prima lor „lecție de zbor”.

VI. Anexe: fișe de documentare, chestionare cadre didactice și părinți, afișe pentru părinți, materiale de lucru, fotografii relevante din timpul jocului- dramatizare .

Anexa nr. 1

CHESTIONAR DE EVALUARE A ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL SĂPTĂMÂNII „ȘCOALA ALTFEL”

-cadre didactice-

1. Pe o scală de la 1 la 5, unde 1 înseamnă „Foarte slab” și 5 „Foarte bun”, cum apreciați desfășurarea programului „Școala altfel”, în unitatea d-voastră din punctul de vedere al:
 - a. Organizării/ proiectării calendarului acestei săptămâni
1-----2-----3-----4-----5
 - b. Programului/ orarului de desfășurare al activităților
1-----2-----3-----4-----5
 - c. Activităților desfășurate
1-----2-----3-----4-----5

2. Enumerați 3 aspecte pozitive și 3 aspecte care ați dori să se schimbe legate de desfășurarea programului „Școala altfel” în unitatea d-voastră:

Aspecte pozitive:

.....
.....

Aspecte care ați dori să se schimbe:

.....
.....

Anexa nr.-2

CHESTIONAR DE EVALUARE A ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL SĂPTĂMÂNII „ȘCOALA ALTFEL”

-părinți-

1. Cunoașteți/aveți informații despre programul Săptămâna „Școala Altfel”, desfășurat în grădinița în care studiază fiul/fiica dvs.?
 - a) da
 - b) nu
2. De unde aveți aceste informații ?
 - a) de la fiul/fiica dvs.
 - b) de la grădiniță, cadrele didactice
 - c) din presă
3. Enumerați **3 aspecte pozitive și 3 aspecte care ați dori să se schimbe** legate de ceea ce știți despre desfășurarea programului „Școala Altfel” în grădinița la care studiază fiul/fiica dumneavoastră:

Aspecte pozitive:

.....
.....

Aspecte care ați dori să se schimbe:

.....
.....

Anexa Nr.3- FOTOGRAFII DIN TIMPUL JOCULUI-DRAMATIZARE

